



CADERNOS
DE COOPERAÇÃO
DO EIXO
ATLÂNTICO

CIRCUITO CULTURAL DE LA ROMANIZACIÓN EN LA EURORREGIÓN GALICIA - NORTE DE PORTUGAL

VOLUMEN I:
CIRCUITO DE LA ROMANIZACIÓN



Programa INTERREG V A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020

**CADERNOS DE COOPERAÇÃO
DO EIXO ATLÂNTICO**

**CIRCUITO CULTURAL DE LA ROMANIZACIÓN
EN LA EURORREGION
GALICIA – NORTE DE PORTUGAL**

**VOLUMEN I:
CIRCUITO DE LA ROMANIZACIÓN**

COLEÇÃO:
Cadernos de Cooperação do Eixo Atlântico

EDITA:
Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular

DIRETOR:
Xoán Vázquez Mao

AUTOR:
Santiago Ferrer Sierra
Miguel Sopas de Melo Bandeira

MAQUETAÇÃO:
María Llauger

IMPRESSÃO:
Tórculo Comunicación Gráfica S.A.

DEPÓSITO LEGAL:
409-2022

ISBN:
Versão impressa: 978-989-9060-57-9
Versão digital: 978-989-9060-58-6

2022

Esta publicación foi cofinanciada polo Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional FEDER a través do programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020. As opinións son responsabilidade exclusiva do autor que as emite.

Esta publicação é cofinanciada pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional FEDER através do Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020. As opiniões são de exclusiva responsabilidade do autor que as emite.

Índice general

CREACIÓN DO CIRCUITO CULTURAL SOBRE A ROMANIZACIÓN NA EURORREXIÓN GALICIA - NORTE DE PORTUGAL	5
--	----------

Santiago Ferrer Sierra

BASES CONCRETAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE UM CIRCUITO CULTURAL DA ROMANIZAÇÃO NO TERRITÓRIO DA EURORREGIÃO GALICIA-NORTE DE PORTUGAL	141
---	------------

Miguel Sopas de Melo Bandeira



**CREACIÓN DO CIRCUITO CULTURAL
SOBRE A ROMANIZACIÓN
NA EURORREXIÓN
GALICIA - NORTE DE PORTUGAL**

SANTIAGO FERRER SIERRA

Índice

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. CASTROS ROMANIZADOS	11
1. INTRODUCCIÓN	13
2. IDENTIFICACIÓN DOS RECURSOS	14
2.1. CASTRO DE FAZOURO (FOZ)	14
2.2. CASTRO DE SAA (A PASTORIZA)	16
2.3. CASTRO DE VILADONGA (CASTRO DE REI)	18
2.4. CASTRO DE ZOÑÁN (MONDOÑEDO)	19
2.5. CASTRO DE PUNTA DOS PRADOS (ORTIGUEIRA)	21
2.6. CASTRO PUNTA SARRIDAL (CEDEIRA)	23
2.7. CASTROS DE O NEIXÓN (BOIRO)	25
2.8. CASTRO DE A LANZADA (SANXENXO)	27
2.9. CASTRO DE ALOBRE (VILAGARCÍA)	29
2.10. CASTRO MONTE DO FACHO (CANGAS)	31
2.11. CASTRO DE STA TREGA (A GUARDA)	33
2.12. CASTRO DE ARMEA (ALLARIZ)	35
2.13. CASTRO DE CASTROMAO (CELANOVA)	38
2.14. CASTRO DE SAN CIBRÁN DE LAS (PUNXÍN)	40
CAPÍTULO II. VILLAE ROMANAS	43
1. INTRODUCCIÓN	45
2. IDENTIFICACIÓN DOS RECURSOS	46
2.1. VILLA ROMANA DE CALDOVAL (MUGARDOS)	46
2.2. VILLA ROMANA DE NOVILLE (MUGARDOS)	48
2.3. VILLA ROMANA DE CAMBRE (CAMBRE)	50
2.4. VILLA ROMANA DE ADRO VELLO (O GROVE)	52
2.5. VILLA ROMANA DE TORALLA (VIGO)	54
2.6. PROENDOS (SOBER)	56
CAPÍTULO III. LUCUS AUGUSTI	59
1. A CIDADE ROMANA	61
2. IDENTIFICACIÓN DOS RECURSOS	65
2.1. A MURALLA	65
2.2. CASA DOS MOSAICOS	67
2.3. CENTRO ARQUEOLÓXICO DE SAN ROQUE	68
2.4. DOMUS DO MITREO	69
2.5. PISCINA ROMANA DA PRAZA DE STA MARÍA	70

2.6. SALA DE EXPOSICIÓNS “PORTA MIÑÁ”	71
2.7. MUSEO PROVINCIAL DE LUGO	72
2.8. A PONTE ROMANA	72
2.9. AS TERMAS ROMANAS	74
2.10. STA EULALIA DE BÓVEDA	75
3. ESTADO ACTUAL	76
4. PROPOSTAS	78
CAPÍTULO IV. MINERÍA ROMANA	81
1. INTRODUCCIÓN	83
2. EXPLOTACIÓNS AURÍFERAS	88
2.1. OS BIOCOS (SAN XOÁN DE RÍO)	88
2.2. MINA DA TOCA (FOLGOSO DO COUREL)	91
2.3. MINA DE TORUBIO OESTE (FOLGOSO DO COUREL)	93
2.4. AS BORREAS DE CALDESIÑOS (VIANA DO BOLO)	95
2.5. TUNEL DE MONTEFURADO (QUIROGA)	97
3. CASTROS MINEIROS	99
3.1. CASTRO DE VILAR (FOLGOSO DO COUREL)	99
3.2. CASTRO DE A TORRE (FOLGOSO DO COUREL)	101
3.3. CASTRO DE SAN LOURENZO (POBRA DO BROLLÓN)	103
3.4. CASTRO DE SANTA MARÍA (CERVANTES)	105
CAPÍTULO V. AS CIDADES	109
1. CIDADE DE OURENSE	111
1.1. AS TERMAS	111
1.2. A PONTE DE OURENSE	114
1.3. CONXUNTO ARQUEOLÓXICO DE SAN TOMÉ	116
2. CIDADE DE VIGO	118
2.1. CASTRO DE VIGO	118
2.2. SALINAS ROMANAS DO AREAL	120
3. CIDADE DE A CORUÑA	122
3.1. TORRE DE HÉRCULES	122
3.2. CASTRO DE ELVIÑA	125
3.3. CAMPAMENTO ROMANO DE CIADELLA (SOBRADO DOS MONXES)	127
CAPÍTULO VI. RESUMEN E PROPOSTAS DE ACTUACIÓN	131
BIBLIOGRAFÍA	139
PLANIMETRÍA	140



INTRODUCCIÓN

Este informe é o resultado dun encargo do EIXO ATLANTICO DO NOROESTE PENINSULAR coa finalidade de elaborar un proxecto de creación dun circuío cultural sobre a romanización na Eurorexión Galicia-Norte de Portugal, enmarcado dentro do proxecto HI_EXPERIEN-CE cofinanciado polo INTERREG V A ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP).

O traballo consistiu, fundamentalmente, na recompilación dos recursos históricos relacionados coa romanización existentes ou dispoñibles na Comunidade Autónoma de Galicia tendo como eixo principal, sobre o que xire esta guía, a cidade de Lugo por ser o epicentro no que Roma se baseou para irradiar e expandir, por este basto territorio a súa cultura, abrangendo, fai uns 2000 anos, o que se veu denominando Convento Xurídico Lucense con capital na cidade das murallas; ben é certo, un pouco máis pequeno que a actual Galicia posto que os seus límites chegaban, polo sur, ate o río Verdugo, as serras do Suído e montes do Testeiro mentres que polo leste sería o río Navia e o Lor ate a desembocadura co Sil a fronteira co Convento Xurídico Asturicense, polo tanto, quedando fora a totalidade da provincia de Ourense repartida entre *astures* e *bracaros* e o leste da de Lugo coas comarcas de Cervantes, O Courel e Quiroga asignadas aos *astures*.

Para e selección destes recursos os criterios escollidos foron en primeiro lugar aqueles xacementos arqueolóxicos fundados ou que tivesen algunha secuencia ocupacional durante a época romana e en segundo lugar que fosen investigados e as súas ruínas consolidadas, musealizadas ou postas en valor resaltando as súas carencias e propoñendo medidas de actuación que faciliten aos visitantes unha mellor comprensión destes recursos. Para elo, recorreremos a agrupalos en diversos capítulos comezando polos castros romanizados e *villae* romanas seguido da cidade de Lugo coas súas ofertas patrimonio culturais: sotos visitables, centros arqueolóxicos, muralla, etc, minería aurífera e vías de comunicación facendo fincapé na Vía Nova unha das calzadas romanas mellor estudadas de Galicia e norte de Portugal dotada dun elevado número de miliarios que a converten na vía romana mellor sinalizada do Imperio Romano.

Dubidamos, nun principio, en facer outro capítulo dedicado ao exercito no que incluír os campamentos de Ciadela en Sobrado dos Monxes (A Coruña) e o de *Aquae Querquennae* en Baños de Bande (Ourense) optando, finalmente, por incorporalos dentro doutros capítulos por estar relacionados intimamente un coa cidade de A Coruña e outro dentro do apartado da Vía Nova.

Así pois, a estruturación deste informe queda da seguinte maneira, nos primeiros capítulos facemos alusión aos diferentes tipos de poboamento castros, *villae* e a cidade de *Lucus Augusti* seguidos do capítulo de infraestruturas como a Vía Nova continuando co dedicado as explotacións auríferas e rematando coas actuais cidades de Vigo, A Coruña e Ourense.

Un primeiro capítulo dedicado aos recursos relacionados co mundo dos castros romanizados, cun total de 14, distribuídos por todo o territorio da Comunidade Autónoma de Galicia aos que temos que engadir 6 máis que iran inseridos nos seus correspondentes apartados como son o castro de Vigo nesta cidade e o castro de Elviña na de A Coruña, así como o castro de Vilar (Folgozo do Courel, castro de A Torre (Folgozo do Courel), castro de San Lourenzo (Pobra do Brollón) e castro de Sta María(Cervantes) que por estar relacionados coa minería do ouro van inseridos no capítulo dedicado as explotacións auríferas.

O segundo dos capítulos está dedicado aos xacementos relacionados cun novo tipo de poboamento introducido por Roma como son as *villae*, ben as dedicadas a explotación de recursos mariños coñecidas como *villae a mare* como as baseadas na explotación de recursos agropecuarios distribuídas polos vales interiores de Galicia.

O terceiro capítulo está dedicado a cidade de *Lucus Augusti* por ser a capital romana deste sector noroccidental da Gallaecia que conta con recursos propios: salas de exposición, museos, sotos visitables, pequenos centros de interpretación ou a propia muralla.

No cuarto capítulo dedicado as infraestruturas faremos fincapé na *Vía Nova* por ser unha das rutas máis importantes, trazadas por Roma, para comunicar as cidades de *Asturica Augusta* con *Bracara Augusta* por un traxecto deseñado polo interior da *Gallaecia* salpicada de numerosos fitos miliarios converténdose na vía romana que conta co maior número de sinais deste tipo de todo o Imperio Romano e no que se detectan unha serie de pontes que conservan restos da súa fábrica romana.

Un quinto capítulo está dedicado a explotación dos recursos primarios sendo o máis importante as explotacións auríferas beneficiadas directamente polo estado romano debido a importancia que tiña o ouro tanto para as finanzas como para a acuñación de moedas.

E para rematar no capítulo das actuais cidades como Ourense, Vigo e A Coruña por contar con recursos propios: museos, termas, centros de interpretación, etc.

CAPÍTULO I

CASTROS ROMANIZADOS



1

INTRODUCCIÓN

Superada a idea de que a conquista romana supuxo o abandono dos castros indíxenas da época prerromana, advírtese, a través do rexistro arqueolóxico, que existen castros que son abandonados tras a chegada de Roma, a estas terras do noroeste peninsular, e nunca máis voltarán a ser ocupados, outros continúan sendo habitados durante a dominación romana nun tempo máis ou menos dilatado e por último están os asentamentos castrexos creados de nova planta frecuentemente ligados a explotación dos recursos primarios como son os relacionados co beneficio do ouro distribuídos, maioritariamente, pola zona oriental de Galicia. Estas afirmacións veñen da man de interesantes aportacións ao coñecemento plasmadas na evolución destes poboados castrexos principalmente dende o punto de vista cronolóxico e das súas características físicas ou tipolóxicas.

Dentro deste último apartado podemos diferenciar claramente entre castros costeiros dedicados, fundamentalmente, a explotación dos recursos mariños como poden ser as salinas, a pesca ou a elaboración do *garum*, castros agrícolas vinculados a explotacións da agricultura e gandería distribuídos maioritariamente polos vales interiores, os castros mineiros orientados a explotación dos recursos primarios e os grandes *oppida* típicos da área bracarense.

A denominación de castros romanizados ten unhas connotacións de carácter temporal e son definidos como aqueles que teñen continuidade habitacional ou son creados de nova planta durante a época romana adaptando o seu urbanismo aos novos tempos, detectados pola aparición dun elenco de materiais arqueolóxicos como cerámicas, *terra sigillatas*, moedas, tegulas, etc, sendo os fósiles directores que nos están a indicar a súa romanidade. Neste primeiro capítulo vamos a incluír os xacementos castrexos relacionados coas zonas costeiras, os castros distribuídos polos vales interiores e os grandes *oppida* como poden ser: o castro de Santa Trega, San Cibrao de Las ou Castromao que foron obxecto de diversas intervencións arqueolóxicas e as súas ruínas poden ser visitables.



2

IDENTIFICACIÓN DOS RECURSOS



2.1. CASTRO DE FAZOURO (FOZ, LUGO)

► 2.1.1. O XACEMENTO

O castro atópase ubicado na parroquia de Fazouro pertencente ao concello de Foz no lugar coñecido como *Punta do Castro*, sobre unha pequena península que se adentra no mar, sobre unha zona acantilada o que provocou que gran parte do xacemento se perdera pola acción erosiva do mar. O castro posúe un único recinto, defendido por un foxo escavado no terreo natural e localizado no istmo de unión entre a península e a terra. No interior existen dúas liñas de parapeto ou muralla unicamente conservadas na zona oeste.

Foi obxecto de escavación arqueolóxica poñendo ó descuberto unha serie de vivendas compostas por cabanas de planta circular e cadradas con esquinas redondeadas correspondentes ao último momento de ocupación do castro que se corresponde co século III d. C., centradas nunha superficie aproximada de 307 m². As primeiras actuacións arqueolóxicas remóntanse ós anos 1963 e 1965 centrándose na zona norte do xacemento exhumando unha serie de construcións que configuran o espazo expositivo que podemos contemplar na actualidade. No ano 1993 redactase un plan de actuación coa finalidade de conservar e consolidar os restos aparecidos. Declarado B.I.C. no ano 2017.

► 2.1.2. ESTADO ACTUAL

Despois de 25 anos da última intervención o xacemento non presenta uns factores de degradación graves nin deterioros significativos nas súas estruturas a pesares das accións combinadas da auga o salitre e o azoute continuo do oleaxe mariño. A visita é libre , gratuíta e sen horarios.

► 2.1.3. PROPOSTAS

○ que se nota en falta é unha sinalización por medio de paneis explicativos que nos proporcionen información sobre os restos exhumados, polo que propoñemos que se realice dita sinalización así como un mantemento da vexetación que crece entre os restos arqueolóxicos.

► 2.1.4. FOTOGRAFÍAS



Fotografías de o castro de Fazouro.



2.2. CASTRO DE SAA (A PASTORIZA)

▶ 2.2.1. O XACEMENTO

Trátase dun xacemento castrexo dotado dun potente sistema defensivo concentrado fundamentalmente na banda do sur composto por un enramado de foxos e murallas que rodean unha croa circular onde se localizan as distintas cabanas de habitación. O castro foi obxecto de diversas campañas de escavación arqueolóxica complementadas con tarefas de consolidación dos restos exhumados entre os anos de 2016 e 2021, concentradas fundamentalmente en dúas áreas, a primeira situada na banda occidental onde se puido poñer ó descuberto un lenzo de 11 metros de muralla e unha vivenda rectangular con esquinas redondeadas polo exterior e angulares por dentro así como diversas canalizacións para evacuación de augas e unha segunda area localizada na entrada ao castro na que foron exhumadas unha gran vivenda rectangular dividida en tres estancias diferenciadas. Estas estruturas exhumadas foron consolidadas e restauradas o que facilita a realización unha visita ó xacemento. Por outra banda foi recuperada unha inxente cantidade de material arqueolóxico que posibilita datar este castro tendo ocupación dende un momento prerromano ate unha fase avanzada de época galaico romana.

▶ 2.2.2. ESTADO ACTUAL

Atópase limpo de vexetación podendo contemplar o seu complexo sistema defensivo composto por unha liñas de foxos e parapetos. Conta con breves intervencións arqueolóxicas que puxeron ao descuberto unha serie de edificacións que podemos contemplar consolidadas e musealizadas. Conta tamén cun panel explicativo situado na entrada do castro e un Centro de Interpretación situado no Campo da Igrexa en Bretoña onde se pode coñecer a historia do castro a través dos seus materiais arqueolóxicos mediante reproducións dixitais.

▶ 2.2.3. PROPOSTAS

Continuar coas escavacións arqueolóxicas e con tarefas de mantemento fundamentalmente limpeza de vexetación.

► 2.2.4. FOTOGRAFÍAS



Vista aérea do castro de Saa.



Detalle da zona escavada.



2.3. CASTRO DE VILADONGA (CASTRO DE REI)

▶ 2.3.1. O XACEMENTO

O castro de Viladonga é un dos referentes para o estudo da cultura castrexa e galaico romana do noroeste peninsular con case mil anos de ocupación (séculos V a. C – V d. C) mostrando a evolución dun poboado dende a Idade do Ferro ata a súa integración no mundo romano. Declarado BIC no ano 2009 pola Xunta de Galicia. Consta dun entramado de varios lenzos de murallas e foxos, dous antecastros e unha croa central onde se localizan a maioría das construcións descubertas. Dende o ano 1971 ate os nosos días foron realizadas numerosas intervencións arqueolóxicas, tanto de escavación como de consolidación dun gran número de estruturas habitacionais así como recuperado unha inxente cantidade de materiais arqueolóxicos actualmente expostos e custodiados no museo monográfico levantado, xa fai algúns anos, na contorna do xacemento. Os estudos realizados, ate o de agora, detectan unha ocupación dilatada no tempo que se poden resumir en tres fases:

- 1) Primeira fase: A máis antiga de todas relacionada con cabanas de palla, barro ou vexetais que van dende o século V ó III a.C.
- 2) Segunda fase intermedia: Detectada por riba da anterior caracterizada pola introdución de novas construcións de pedra relacionada coa fase prerromana de ocupación do castro.
- 3) Terceira fase: Máis moderna relacionada coa ocupación romana e a cal pertencen a maioría das estruturas que podemos contemplar na actualidade.

Situado ao pe da muralla e na zona de entrada dos visitantes está o Museo Arqueolóxico do Castro de Viladonga aberto ao público durante todo o ano e no que podemos desfrutar de catro salas onde se expoñen os obxectos mais significativos recuperados nas diversas escavacións arqueolóxicas efectuadas ate o de agora.

▶ 2.3.2. ESTADO ACTUAL

As ruínas exhumadas aparecen correctamente consolidadas e musealizadas contando a máis cun museo de sitio aberto ao público e no que se expoñen numerosos obxectos recuperados nas distintas intervencións arqueolóxicas.

► 2.3.3. PROPOSTAS

Non necesita ningún tipo de actuación posto que o complexo arqueolóxico coa combinación de ruínas e museo resulta a opción máis interesante.

► 2.3.4. FOTOGRAFÍAS



Vista aérea de o castro de Viladonga.



2.4. CASTRO DE ZOÑÁN (MONDOÑEDO)

► 2.4.1. O XACEMENTO

O castro de Zoñán está situado na parroquia de Os Remedios no concello de Mondoñedo, foi descuberto para o mundo científico a finais do século XIX por Villaamil y Castro quen executou os primeiros traballos de escavación no xacemento pero non será ata o ano 2002 cando se retomen as investigacións, ano tras ano, véndose interrompidas coa crise económica. As estruturas escavadas conforman un conxunto de vivendas de diversa tipoloxía articuladas entornando a un espazo central que pode funcionar como zona de almacén ou área de traballo cuberta, si facemos caso ao equipo de investigación dirixido por Abel Vigo García.

Das escavacións arqueolóxicas executadas ate o de agora chegouse a conclusión que o castro estivo ocupado entre os séculos II a IV d. C., aínda que poida ter algún momento anterior relacionado cunha fase prerromana. Os restos exhumados foron consolidados e colocáronse diversos paneis e mesas interpretativas.

► 2.4.2. ESTADO ACTUAL

Despois de varios anos sen intervencións arqueolóxicas as ruínas exhumadas aparecen en bo estado de conservación onde se notan as labores de consolidación efectuadas no seu día, aínda que un pouco absorbidas pola vexetación. Presenta unha correcta sinalización por medio de sinais de orientación e mesas interpretativas resaltando as características do xacemento así como a explicación de certo material exhumado durante as escavacións arqueolóxicas.

► 2.4.3. PROPOSTAS

Necesita labores de mantemento fundamentalmente de limpeza da vexetación que crece entre as ruínas.

► 2.4.4. FOTOGRAFÍAS





Estruturas exhumadas do castro de Zoñán en Mondoñedo.



2.5. CASTRO DE PUNTA DOS PRADOS (ORTIGUEIRA)

► 2.5.1. O XACEMENTO

O castro de Punta dos Prados atópase emprazado nunha pequena península que cerra ao NE a enseada de Espasante, no concello de Ortigueira. As primeiras intervencións arqueolóxicas comezan en 1987 sucedéndose diversas campañas de escavación, consolidación e posta en valor ata 1993 executadas baixo a dirección do arqueólogo Emilio Ramil, nas que foron exhumados distintos restos entre os que destaca o descubrimento dun monumento con forno, construción singular pola que se coñece este xacemento. O castro presenta pequenas dimensións aínda que moi alterado polas consecuencias dos efectos da erosión eólica e polos envites das olas mariñas atopándose a unha altura de 20 metros sobre o nivel do mar. O seu emprazamento na liña costeira permite identificalo como un *castro marítimo* aproveitando as defensas naturais dos acantilados e concentrando as defensas artificiais na zona do istmo consistentes en dúas liñas de fosos, unha dobre liña de muralla de terra e pedra así como un parapeto exterior moi afectado pola erosión. Nas escavacións arqueolóxicas, executadas ate o de agora, foron identificados dous momentos de ocupación do castro, un en época prerromana (século I a. C.) relacionado coa construcións de cabanas con esquinas redondeadas e outro máis recente identificado coa romanización durante os séculos I-II d. C., período no que se constrúen os foxos e o monumento con forno.

Este monumento comparte características morfolóxicas con outros descubertos noutros xacementos castrexos do Noroeste da Península Ibérica, ubicándose dentro do sistema defensivo e fora do espazo habitacional do castro identificados como edificacións termas mediante baños de vapor.

► 2.5.2. ESTADO ACTUAL

No ano 1993 executouse un plan de consolidación integral dos restos exhumados completándose coa construción de accesos así como a sinalización do xacemento. Na actualidade aparece abandonado, invadido pola maleza e sen ningún tipo de sinalización tanto de indicación como de información.

► 2.5.3. PROPOSTAS

Necesita labores de mantemento sobre todo de eliminación da vexetación así como de executar un programa de sinalización tanto de indicación de como chegar ao sitio como de paneis explicativos a cerca das ruínas exhumadas.

► 2.5.4. FOTOGRAFÍAS



Detalle do monumento da pedra fermosa.



2.6. CASTRO PUNTA SARRIDAL (CEDEIRA)

► 2.6.1. O XACEMENTO

Punta Sarridal é una pequena península rochosa na que se asenta un xacemento castrexo perfectamente defendido por atoparse rodeado por fortes acantilados en todo o seu perímetro a excepción da zona do istmo onde se concentran as defensas artificiais compostas por dous profundos foxos escavados no substrato rochoso e dúas murallas dunha grande monumentalidade dotadas de torreóns defensivos tanto polo exterior como polo interior. Foi obxecto de diversas intervencións arqueolóxicas tanto de escavación como de consolidación dirixidas polo arqueólogo Emilio Ramil poñendo ao descuberto parte das súas murallas defensivas e unha estrutura identificada como un monumento con forno destinada ao baño de vapor cumprindo cunha función lúdico social como sauna castrexa, levantada dentro das fortificacións do castro como sucede noutros monumentos deste tipo escavados na costa norte de Galicia. Presenta planta rectangular dividida en catro estancias diferentes, unha primeira ou vestíbulo cun ambiente tépedo para ir adaptándose ao calor seguida doutra estancia con función termal destinada a tomar baños de vapor, separada da anterior por unha pequena abertura onde se situaría a denominada pedra fermosa moi frecuente no xacementos castrexos do norte de Portugal, nunha posición máis interior atopámonos cun pequeno espazo ou forno destinado a zona de combustión para quentar cantos rodados de pedra e para finalizar outra zona destinada a alimentación do forno presentando forma semicircular. O xacemento presenta unha cronoloxía moi dilatada que vai dende o século V a. C. ao século II d. C. momento en que deixa de funcionar este singular monumento.

► 2.6.2. ESTADO ACTUAL

Continúan as campañas de escavación arqueolóxica, a última realizada no ano anterior de 2021, poñendo ao descuberto novas estruturas. Por outra banda, a área escavada atópase delimitada por un valo de madeira coa finalidade de que o visitante observe as ruínas dende o exterior. Conta a máis cun panel informativo que facilita ao público a comprensión das estruturas exhumadas.

► 2.6.3. PROPOSTAS

A continuación das investigacións arqueolóxicas sería a principal medida a tomar neste xacemento seguida unha labor de consolidación dos restos que se van descubrindo campaña a campaña de escavacións.

► 2.6.4. FOTOGRAFÍAS





2.7. OS CASTROS DO NEIXÓN (BOIRO)

► 2.7.1. O XACEMENTO

Os castros do Neixón atópanse situados nunha pequena península localizada no interior da ría de Arousa ocupando unha posición estratéxica en relación co circuíto comercial marítimo ao longo da súa historia. O complexo arqueolóxico está formado por dous castros denominados tradicionalmente como Castro Pequeno situado na punta da península e o Castro Grande nunha posición mas interior a pouca distancia un do outro, así como un centro de interpretación coñecido como Centro de Arqueolóxico do Barbanza. Neste caso o que nos interesa, para esta ocasión, é o Castro Grande posto que ten unha ocupación bastante dilatada no tempo podendo diferenciar tres fases: unha prerromana (Fase I, datada entre os séculos V-II a.C.), outra romana (Fase II, datada en trono ao cambio de Era I a.C. – II d.C.) e finalmente outra tardo romana (Fase III, datada entre o século III d. C. e o IV-V d.C.), mentres que o Castro Pequeno non presenta ocupación romana. As estruturas de mampostería exhumadas, conservadas e restauradas corresponden a última fase de ocupación do xacemento, polo tanta levantadas a partir do século III d. C. e remiten a fase baixo imperial ou tardo romana.

► 2.7.2. ESTADO ACTUAL

O complexo arqueolóxico complementase cun centro de interpretación de carácter público destinado a mostrar os principais vestixios arqueolóxicos da comarca de O Barbanza, construído nas inmediacións do conxunto arqueolóxico formado polos Castros de Neixón, inaugurado no ano 2002. Estructurado en tres plantas: soto, planta baixa e primeiro piso, atendendo cada unha delas a un período histórico diferente: Megalitismo na época Neolítica, arte rupestre da Idade do Bronce e cultura castrexa da Idade do Ferro.

► 2.7.3. PROPOSTAS

Estimamos que non necesita ningún tipo de medida por atoparse ben sinalizado e con un centro de interpretación referente a toda a comarca do Barbanza.

► 2.7.4. FOTOGRAFÍAS



Ruínas do castro do Neixón.



Centro Arqueolóxico do Barbanza.



2.8. CASTRO DE A LANZADA (SANXENXO)

► 2.8.1. O XACEMENTO

O xacemento ocupa un promontorio ou saínte rochoso coñecido como Punta Lanzada, entre dúas praias a de Areagorda e Foxos, enfronte ao Océano Atlántico dando comezo a ría de Arousa na parroquia de Noalla pertencente ao concello de Sanxenxo. Trátase dun xacemento complexo no que se detectan varias realidades arqueolóxicas, é dicir, unha ocupación dilatada no tempo con restos de época castrexa aos que se superpoñen outros de época galaico romana e unha fase medieval representada por unha fortaleza levantada no século X pola Mitra Compostelán para defensa da costa contra os ataques normandos e da que na actualidade unicamente se conserva unha ermida dedicada a Virxe. Non existe un criterio común entre os distintos investigadores a hora de identificar este xacemento xa que ao carecer de defensas debería denominarse como enclave comercial e non como castro. Pero o que nos interesa, nesta ocasión, é a presenza dunha necrópole romana con tumbas de inhumación que conteñen esqueletos moi ben conservados grazas ao depósito areoso no que están escavadas o que facilita a unha información científica das costumes e vida na época romana, datada entre os séculos II-V d. C., así como diversos restos de edificacións de plantas complexas en combinación con estruturas habitacionais de plantas ovaladas e circulares datadas entre os séculos II-III d. C. Un dos elementos singulares de A Lanzada é a extensa necrópole escavada dende os anos 50 e o excelente estado de conservación dos restos humanos que a compoñen e na que se poden diferenciar dous momentos, un do século II ao IV d. C. e outro do V ao VI d. C. cun total de 102 esqueletos dos que 43 poden adscribirse ao período tardío.

► 2.8.2. ESTADO ACTUAL

Os restos arqueolóxicos exhumados atópanse nun bo estado de conservación, consolidados despois da súa escavación contando cun programa de sinalización e información por medio de paneis explicativos nos que se reflexan as características deste singular xacemento arqueolóxico.

► 2.8.3. PROPOSTAS

Non necesita ningunha proposta de actuación sobre os restos exhumados aínda que poderían continuar as investigacións arqueolóxicas cara a definir con máis concreción o tipo de xacemento que nos atopamos.

► 2.8.4. FOTOGRAFÍAS



Fotografía aérea do xacemento.



Detalle das ruínas unha vez consolidadas.



2.9. CASTRO DE ALOBRE (VILAGARCIA DE AROUSA)

▶ 2.9.1. O XACEMENTO

O castro de Alobre atópase situado nun promontorio coñecido como *O Montiño*, xunto ao mar, nunha enseada ben protexido, moi cerca do casco urbano de Vilagarcía de Arousa. Ao lugar accedese ou ben pola rúa Vistalegre ou dende o parque botánico Valdés Bermejo. No castro teñen executado, ate o de agora, diversas campañas de escavación arqueolóxica e na actualidade sufriu un proceso de musealización baixo cargo da Deputación Provincial de Pontevedra. O xacemento presenta tres recintos a diferentes alturas ben delimitados por un forte complexo defensivo facilitado pola súa posición en altura, podendo destacar un recinto superior ou croa de forma ovalada a que se lle acoplan dúas terrazas unha polo sector do norte e outra polo oeste. Na croa téñense exhumado unha serie de restos arqueolóxicos nos que se poden observar unha serie de cabanas circulares e oblongas así como restos dunha posible vila romana da que destacan os vestixios dun hipocausto ou sistema de calefacción radiante. Destacar, por outra banda, a escavación dun concheiro onde se acumulaban restos de fauna mariña como ameixas, mexillóns, navallas e cetáceos así como diversos osos de vaca que nos axudan a comprender o réxime alimenticio dos poboadores deste castro.

▶ 2.9.2. ESTADO ACTUAL

Os restos exhumados, tanto das cabanas como do hipocausto, foron consolidados e musealizados, no seu día, contando con paneis informativos que nos explican as distintas estancias deste descubertas ate o de agora.

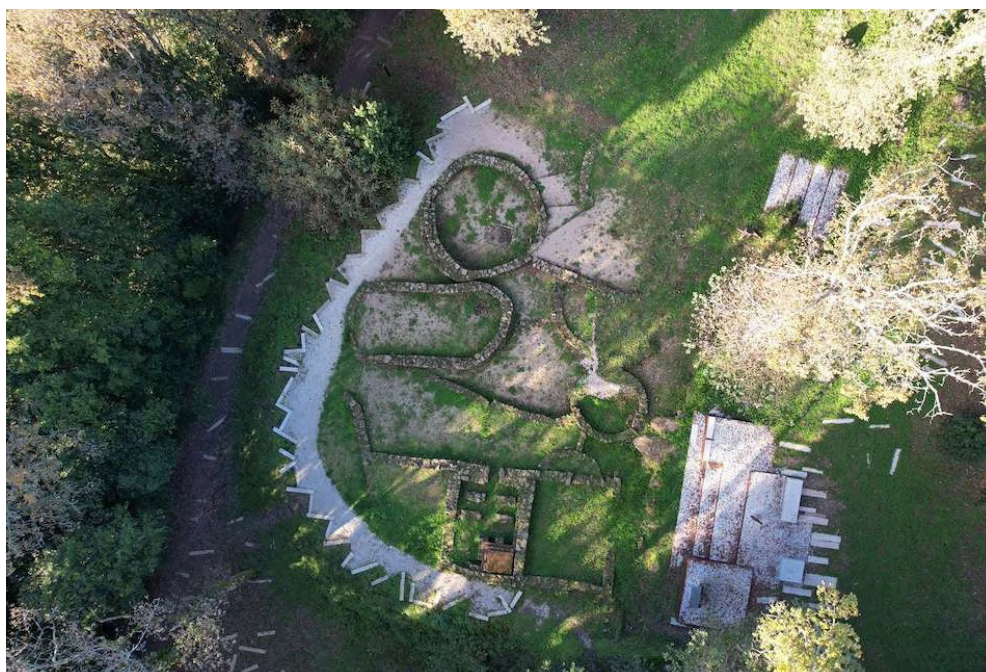
▶ 2.9.3. PROPOSTAS

Necesita labores de mantemento das estruturas exhumadas como do seu entorno, así como, continuar coas investigacións neste xacemento da cultura galaico romana en Galicia.

► 2.9.4. FOTOGRAFÍAS



Fotografía aérea do xacemento.



Vista cenital das ruínas exhumadas.



2.10. CASTRO DO MTE DO FACHO (CANGAS DO MORRAZO)

► 2.10.1. O XACEMENTO

O castro atópase situado no extremo occidental da península do Morrazo elevado a 157 metros sobre o nivel do mar cerca da aldea de Donón pertencente a parroquia de San Andrés de Hio no concello de Cangas do Morrazo. O seu nome débese a existencia dende o século XVIII dun punto de vixilancia costeira empregando o lume como medio de comunicación e que aínda se conserva na actualidade, claro está, perdendo a súa funcionalidade. O xacemento foi obxecto de diversas intervencións arqueolóxicas dirixidas por José Suarez Otero e financiadas polo concello de Cangas e o Instituto Arqueolóxico Alemán concentrándose na parte alta do asentamento así como na ladeira norte na que foron exhumadas unha serie de cabanas circulares datadas nun dilatado espazo de tempo que vai dende o século IV a. C. ao cambio de Era cando se produce o seu abandono. No século III d. C. instalouse un Santuario consistente nun edificio central ovalado no que se encontraron unha grande cantidade de aras votivas, unhas enteiras e outras partidas, todas dedicadas ao deus LAR BEROBREUS unha deidade descoñecida tanto na Península Ibérica como fora dela. A aparición deste tipo de monumentos era coñecida dende antigo ao descubrirse caídas polo monte abaixo e reaproveitadas polos veciños de Donón, posteriormente depositadas tanto no museo de Pontevedra como no de Vigo. A principios da presente centuria e froito das diversas intervencións arqueolóxicas descóbrense ao redor de 130 pezas da que a maioría son anacos aínda que unha grande cantidade aparecen completas convertendo este xacemento nun dos máis interesantes dentro do Noroeste Peninsular.

► 2.10.2. ESTADO ACTUAL

Foron executados traballos de escavación e consolidación dos restos exhumados, ni seu día, que permiten que as ruínas se atopen nun aceptable estado de conservación, contando cunha serie de paneis explicativos que nos informan das estruturas que estamos a visitar. Conta tamén, cunha serie de sendas ou plataformas de madeira que permiten ao visitante facer un recorrido polas ruínas sen ter que introducirse directamente e pisar as estruturas escavadas.

► 2.10.3. PROPOSTAS

Necesita labores de mantemento fundamentalmente de corta de vexetación que crece entre as ruínas.

► **2.10.4. FOTOGRAFÍAS**



Diferentes vistas das ruínas exhumadas.



2.11. CASTRO DE SANTA TREGA (A GUARDIA)

► 2.11.1. O XACEMENTO

Trátase dun dos castros de maior tamaño que se atopa en todo o Noroeste da Península Ibérica contando cunha superficie aproximada as 20 hectáreas e que moitos dos investigadores denominan *oppida* ou poboados de grandes dimensións característicos do convento bracarense entre os que se poden encontrar o xacemento de Monte Mozinho ou o de Briteiros en territorio portugués. Estivo habitado entre os séculos I a. C. e o I d. C. data na que se produciría un lento abandono das súas estruturas. Ocupa unha posición elevada cun amplo dominio visual tanto da desembocadura do río Miño, como dun amplo treito da costa atlántica e do fértil val de O Rosal, sendo un referente xeográfico na paisaxe da contorna servindo como punto de orientación para os mariñeiros que faenan na súa zona.

O xacemento ten unha dilatada historia dende o punto de vista da investigación e na que tivo un papel fundamental a Sociedade Pro-Monte de Santa Trega, institución que dende un primeiro momento ate os nosos días, fomentando a investigación, a conservación e a difusión deste singular monumento arqueolóxico. As primeiras campañas lévanse a cabo entre os anos 1913 e 1923 caracterizadas por unha falta de metodoloxía e rigor científico que propiciaron a perda de numerosos datos fundamentais para coñecemento do xacemento sendo motivadas pola construción da estrada que da acceso o cumio do monte. Continúan as escavacións arqueolóxicas entre os anos 1928 e 1933 baixo a dirección do catedrático Cayetano de Mergelina que se viron interrompidas polos acontecementos da Guerra Civil e retomadas en anos posteriores, 1953 a 1972, dirixidas por Manuel Fernández Rodríguez no sector coñecido como *Casa Forestal*. As últimas escavacións realizadas neste xacemento foron dirixidas polo arqueólogo Antonio de la Peña Santos entre 1983 e 1988 concentradas no sector noroeste aplicando unha metodoloxía científica e rigorosa permitindo profundizar tanto nos aspectos urbanísticos como na organización de unidades familiares e no establecemento dunha cronoloxía máis acorde coa realidade do xacemento.

Dende esta última intervención non se voltaron a realizar máis escavacións arqueolóxicas dando prioridade, nestes últimos anos, a traballos de consolidación, restauración e posta en valor do xacemento. Os resultados destas intervencións arqueolóxicas, dende o punto de vista urbanístico, dan ao xacemento un aspecto de un intricado labirinto no que predomina un aparente desorden formado por un innumerable conxunto de cabanas con planta circular pero que na realidade amosan un poboado organizado en unidades familiares articuladas en torno a un patio interior empedrado e rodeado de varias edificacións destinadas unha a vivendas e outras a talleres, almacéns ou estabulo para animais.

► 2.11.2. ESTADO ACTUAL

Resulta ser o xacementos que conta con máis visitas de Galicia, polo que as ruínas exhumadas aparecen consolidadas e musealizadas con distintos paneis explicativos. Conta o complexo arqueolóxico cun museo monográfico sobre o castro de Santa Trega onde se gardan e exhiben os distintos materiais que se foron descubriendo ao longo do tempo nas escavacións arqueolóxicas, así como, un restaurante para o servizo dos turistas.

► 2.11.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita ningún tipo de medida especial a excepción dun mantemento continuo dos restos exhumados fundamentalmente de limpeza de vexetación que crece entre as ruínas.

► 2.11.4. FOTOGRAFÍAS





2.12. CASTRO DE ARMEA (ALLARIZ)

► 2.12.1. O XACEMENTO

O complexo arqueolóxico de o castro de Armea está composto polas ruínas da basílica da Asunción, máis coñecida como *Forno da Santa*, o conxunto arqueolóxico de O Señoríño e o castro de Ármea, na parroquia de Santa Mariña de Augas Santas no concello de Allariz. A chamada basílica é unha construción inacabada do século XIII que presenta unha cripta con nave rectangular e bóveda de sección apuntada dividida en tres partes por medio de arcos faxóns e na que conserva unha sauna castrexa coñecida como Forno da Santa por crer que aquí foi martirizada a Santa Mariña. Posúe as características propias deste tipo de monumentos da área bracarense con forma de ábsida semicircular labrada con aparello irregular, falsa bóveda e unha lousa como cuberta furada que ten como finalidade o escape dos fumes. Na fachada conserva unha gran lousa granítica ou *pedra fermosa* decorada con diversos motivos moi semellante as aparecidas en castros portugueses como o de Briteiros, datada entre os séculos I a. C e o I d. C. e localizada fora do recinto defensivo do castro nas proximidades da porta de acceso ao recinto fortificado.

A *cibdá* ou castro de Armea é un xacemento de orixe romano ocupado *ex novo* arredor do século I d. C. e abandonado no século III d. C., situado nunha pequena dorsal montañosa que serve de divisoria de augas entre as cuncas fluviais dos ríos Miño e Arnoia. Ocupando un esporón con tres outeiros consecutivos desenrolado pola ladeira abaixo coas súas correspondentes terrazas, nunha delas denominada A Atalaia foron escavadas, nos anos 50 do século pasado, casas unifamiliares romanas con patio interior e dúas alturas dispostas a ambos lados dunha rúa empedrada. Na actualidade continúan as intervencións arqueolóxicas con traballos de escavación e consolidación dos restos exhumados.

No ano 2011 foi executada outra intervención arqueolóxica por parte de Universidade de Vigo situada na ladeira suroriental do monte de O Señoríño a escasos metros do *Forno de Santa* e fora do castro de Armea, descubriendo unhas estruturas moi arrasadas consistentes en diversas habitacións cuadrangulares e escaleiras labradas na rocha identificadas en primeiro lugar como un santuario rupestre que con posterioridade foron interpretadas como unha *domus* romana, datada entre os I-II d. C. segundo os diversos materiais arqueolóxicos aparecidos.

► 2.12.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

As ruínas exhumadas atópanse consolidadas e cunha sinalización, tanto de indicación como de información, en cada un dos edificios, estruturados en torno a unha rúa enlousada recibindo os nomes de: o Barrio da Atalaia, *domus* da Roseta e *domus* do Hexáscele. Continúan as investigacións arqueolóxicas realizadas pola Universidade de Vigo en convenio co concello de Allariz.

► 2.12.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita propostas de actuación a non ser que se planee a execución dun centro de interpretación de todo o conxunto dado a importancia e a extensión dos restos exhumados.

► 2.12.4. FOTOGRAFÍAS



Forno da Santa.



Monte do Señoríño.



Castro de Armea.



2.13. CASTRO DE CASTROMAO (CELANOVA)

► 2.13.1. O XACEMENTO

O xacemento arqueolóxico de Castromao atópase situado sobre un outeiro por riba da poboación de Santa María de Castromao a uns dous quilómetros de vila de Celanova, dominando un amplo horizonte sobre o val do río Arnoia. Presenta unha gran plataforma de planta ovalada que configura a súa croa a que se lle engaden, polas bandas do norte e leste, sendas plataformas aterrazadas. A zona onde se concentraron as distintas escavacións arqueolóxicas sitúanse na súa croa iniciadas por García Rollan no ano 1965 continuadas máis tarde entre 1969 e 1974 por Ferro Couselo e Xaquín Lourenzo da xeración Nos, descubridores do achado máis relevante do xacemento, a *Tessera Hospitalis* datada no ano 132 d. C. Nos anos 79 e 80 da pasada centuria faise cargo das intervencións arqueolóxicas o Museo Arqueolóxico de Ourense que convina escavacións e consolidacións dos restos exhumados destacando un gran número de cabanas con planta circular así como outras de tendencia rectangular datadas nun dilatado período de ocupación que vai dende o século VI a. C ao século III d. C. sufrindo unha ampla romanización detectada pola aparición de numerosos restos arqueolóxicos como cerámicas romanas, vidros, fíbulas, moedas, etc.

Na actualidade continúan as escavacións arqueolóxicas ate fai pouco dirixidas polo arqueólogo Luís Orero Grandal localizadas na banda nordeste do xacemento. Pero sen lugar a dúbidas, a peza máis transcendental que ofreceu Castromao foi a *Tessera de Hospitalidade* descuberta con motivo das escavacións que en 1970 executaron, o por aquelas datas, director do Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, D. Xesús Ferro Couselo e D. Xaquín Lourenzo datada no ano 132 d.C. polos cónsules que aparecen gravados nela: Gneo Xulio Serio Augurino e Gneo Trebio Sergiano. Trátase dunha placa de bronce na que se recolle un pacto de hospitalidade entre a civitas dos Coelernos e un prefecto da *Cohors I Celtiberorum*, asentada nestas datas no campamento militar de Ciadella en Sobrado dos Monxes (A Coruña), de aquí que moitos dos investigadores queiran situar, neste castro, a capitalidade dos *Coelerni* habitantes desta ampla comarca.

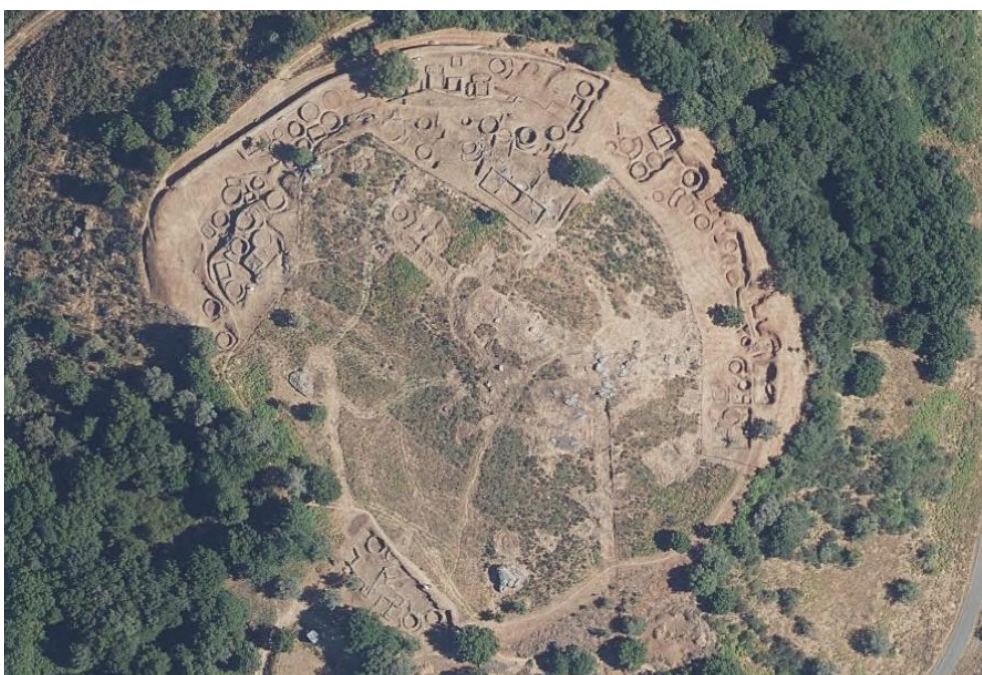
► 2.13.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

O xacemento presenta unha sinalización de indicación de dirección dende a vila de Celanova así como outra de información, tanto xeral como particular, distribuídas por todos os sectores do castro onde se teñen executado escavacións arqueolóxicas. En canto as ruínas exhumadas aparecen un tanto descoidadas necesitando labores de mantemento.

► 2.13.3. PROPOSTAS

Necesita labores de mantemento das estruturas e unha musealización do conxunto das ruínas exhumadas.

► 2.13.4. FOTOGRAFÍAS



Fotografía aérea do xacemento.



Detalle do estado das ruínas.



Sinalización informativa do xacemento.



2.14. CASTRO DE SAN CIBRÁN DE LAS (SAN AMARO-PUNXÍN)

► 2.14.1. O XACEMENTO

O castro de San Cibrán de Las atópase emprazado entre os concellos de San Amaro e Punxín a uns 18 quilómetros da cidade de Ourense sendo un dos grandes e máis representativos do Noroeste peninsular con cerca das dez hectáreas de superficie situado nun pequeno outeiro con 473 metros de altura ocupado durante un período de tempo dilatado e continuo entre os séculos II a. C. e II d. C., tratándose, polo tanto, dun xacemento intensamente romanizado. Presenta un potente sistema defensivo estruturado en dous recintos amurallados de forma elíptica e concéntricos, o superior acrópoles ou croa, destinado a funcións relixiosas exento de edificacións ou vivendas e o recinto medio que rodea en todo o seu perímetro ao anterior moito máis extenso e no que se poden distinguir unha certa disposición urbanística con rúas con disposición radial empedradas que delimitan barrios estruturados en torno ao que se veñen denominando como *casas-patio*.

Destacan, por outra banda, as portas de entrada flanqueadas por torres con corpos de garda aos que se accede a través de escaleiras e un singular alxibe ou fonte localizado na Porta Oeste cun caudal de auga considerable.

Estes restos arqueolóxicos foron descubertos en diferentes fases ao longo do século XX e inicios do XXI, comezando cos arqueólogos da xeración NOS como Florentino López Cuevillas ou Xaquín Lourenzo até os nosos días nos que a empresa Terra Arqueos S.L acometeu diversas labores de escavación e consolidación con motivo da creación da Rede Galega de Patrimonio Arqueolóxico e coa construción dun gran Centro de Interpretación vinculado a cultura castrexa que aposta pola divulgación e a investigación, converténdose dun gran recurso turístico e cultural de Galicia.

► 2.14.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

O complexo arqueolóxico de San Cibrao de Las no que podemos desfrutar dun gran Centro de Interpretación sobre a cultura castrexa e no que se realizan exposicións temporais doutra índole atópase nun bo estado de conservación no correspondente as ruínas exhumadas.

► 2.14.3. PROPOSTAS

Non necesita ningún tipo de actuación agás a continuación coa investigación arqueolóxica.

► 2.14.4. FOTOGRAFÍAS





Fotografía aérea do xacemento.

CAPÍTULO II VILLAE ROMANAS



1

INTRODUCCIÓN

Este tipo de asentamentos rurais, na *Gallaecia*, caracterízanse por un claro dualismo, segundo o seu lugar de emprazamento, uns localizados en zonas interiores e outros en zonas costeiras destinados a produción de recursos agropecuarios e mariños. Ambos consisten en grandes casas de campo pertencentes a clase acomodada e rica da sociedade galaico romana que urbanísticamente aparecen divididos, fundamentalmente, en tres partes, a *pars urbana*, a *pars rústica* e a *pars frumentaria*, un modelo de explotación do territorio exportado aos territorios conquistados por Roma.

A *pars urbana*, residencia do *dominus* ou señor da explotación, aparece ricamente decorada a base de mosaicos, pinturas murais, obras de arte, etc que presentan un tamaño considerable superando os 1000 m² de superficie cunhas condicións de habitabilidade luxosas con espazos calefactados por medio de hipocaustos e incluso de termas privadas. En canto a *pars rústica* estaría constituída por estancias destinadas a vivenda da man de obra e dos escravos, cortes para animais, cociñas, fornos e vivenda para o capataz da explotación (*villicus*). En canto a *pars frumentaria* estaba composta por aquelas dependencias como almacéns, bodegas, graneiros, etc así como do *fundus* e dicir a propia explotación agrícola ou mariña: viñas, terras de cultivo, salinas, etc. Na *Gallaecia*, este tipo de explotacións son dun tamaño medio si as comparamos coas *villae* da meseta ou da Lusitania debido quizais por contar cunha base produtiva ou *fundus* non demasiado grandes como as detectadas noutras zonas da península onde o territorio aparece caracterizado por unha topografía chaira predominando os grandes horizontes.

Por outra banda, son poucas as *villae* agrícolas escavadas no interior do territorio galego e moitas veces non está suficientemente claro si se trata deste tipo de explotacións agropecuarias ou si se trata doutros como casares ou granxas, aínda que, a presenza de espazos luxosos dotados de mosaicos sexan claros indicadores de que estamos ante a categoría de *villae* como poden ser os casos de A Cigarrosa (A Rúa de Valdeorras), Castillós (Pantón) ou Parada de Outeiro na Limia. Pero sen lugar a dúbidas, neste territorio do noroeste peninsular, xorden un considerable número de establecementos dedicados a explotación de recursos mariños como a salgadura de pescados ou as salinas, denominados *villae a mare*, ubicadas na propia liña de costa e distribuídas fundamentalmente no interior das rías tanto do norte: Ortigueira, Barqueiro, Burela ou Viveiro como nas rías altas: Ferrol e A Coruña ou nas rías baixas: Arousa, Pontevedra ou Vigo.



2

IDENTIFICACIÓN DOS RECURSOS



2.1. VILLA ROMANA DE CALDOVAL (MUGARDOS)

► 2.1.1. O XACEMENTO

Os restos romanos foron atopados na enseada de Santa Lucía, en Punta Promontorio, na parroquia de San Vicente de Mehá no concello de Mugardos en terreos onde se construíron as instalacións de almacenamento e subministro de gas por parte da empresa REGANOSA. Con motivo destas obras foron realizadas escavacións arqueolóxicas que puxeron ao descuberto unha serie de estruturas arquitectónicas relacionadas cunha *villa* romana relacionada coa explotación dos recursos mariños destinados a salgadura de pescados (*villa a mare*), executadas entre os anos 2001 e 2006 identificando dous sectores con restos de construción romanas. Na primeira zona foron rexistradas cinco estancias relacionadas con actividades produtivas e comerciais mentres que no segundo sector foron exhumados restos identificados cun edificio nobre dos que se poden destacar diversas estancias relacionadas cunhas termas privadas dedicadas a hixiene e a saúde corporal dos donos deste complexo residencial que estivo en funcionamento entre os séculos I e V d. C. O *balneum* atópase distribuído en cinco espazos, un *caldarium*, un *hypocaustum* co seu *praefurnium*, un *tepidarium*, un *apodyterium* e un *frigidarium*, salas que configuran un espazo termal doméstico rural.

► 2.1.2. ESTADO ACTUAL

En 2014 entre o concello de Mugardos a Xunta de Galicia e a empresa REGANOSA deciden trasladar parte das estruturas escavadas e construír un Centro de Interpretación no que albergar estes restos que na actualidade se poden contemplar musealizados nestas singulares dependencias. Na exposición unicamente se poden ver partes destes restos arqueolóxicos e dicir o *balneum* e a palestra descartando outras estancias debido o seu mal estado de conservación.

► 2.1.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita ningún tipo de medida posto que, aínda que desprazados, os seus restos conta cun Centro de Interpretación con suficiente información sobre o xacemento e que moita dela podemos descargar en internet.

► 2.1.4. FOTOGRAFÍAS



Fotos dos restos da *villa a mare* de Caldoval no Centro de Interpretación.



2.2. VILLA ROMANA DE NOVILLE (MUGARDOS)

► 2.2.1. O XACEMENTO

O xacemento arqueolóxico de Noville atópase emprazado sobre a mesma liña costeira nunha pequena enseada da ría de Ferrol pertencente a parroquia de Franza no concello de Mugardos localizado moi cerca da *villa* romana de Caldoval con lixeiras similitudes entre ambas. A pesares de ser coñecido xa dende antigo, as primeiras intervencións científicas non comezan ate o ano 1988 dirixidas polo arqueólogo Fermin Pérez Losada tendo continuidade en campañas arqueolóxicas posteriores que puxeron ao descuberto diversas estruturas relacionadas cunha *villa* tardorromana con planta en forma de U fiel reflexo do que se ven denominando como *villas nórdicas* para diferencialas das *villas mediterraneas* articuladas en torno a un patio central. O edificio, escavado en parte, estaba dedicado a residencia do seu propietario e atopábase articulado en torno a un patio aberto cara o mar e a ambos lados sendas naves xunguidas por unha galería transversal.

Na ala oriental exhumáronse varias estancia unha delas, a mais nobre, rematada nunha ábsida semicircular mentres que na ala oposta descubriuse un sistema de calefacción privado por medio de hipocausto na que se poden diferenciar varias salas nas que o calor vai gradualmente perdendo intensidade segundo nos alongamos do forno central de quecemento ou *praefurnium*. Estes traballos de escavación foron completados por medio de prospeccións xeofísicas que confirmaron a planimetría do edificio principal ao mesmo tempo que detectaron a presenza doutras construcións nas inmediacións da área intervida. Subliñar, por outra banda, que a parte norte do edificio atópase na actualidade en área de dominio intermareal producindo grandes alteracións no xacemento con perdas irreparables polo efecto do mar o que provocou que se tivese que construír un dique de formigón para evitar máis destrucións.

► 2.2.2. ESTADO ACTUAL

O xacemento atópase nun estado de total abandono cuberto por un manto vexetal que impide observar as ruínas exhumadas e consolidadas, no seu día, perdendo un importante recurso que podería ser un dos grandes atractivos turísticos tanto do concello de Mugardos como da comarca de Ferrol Terra, contrastando co que sucede coa súa veciña *villa* de Caldoval.

► 2.2.3. PROPOSTAS

Execución dun ambicioso proxecto de patrimonial de recuperación deste singular xacemento coa limpeza da maleza que o cubre, consolidación dos restos que se atopan en mal estado, información e sinalización por medio de paneis explicativos das ruínas arqueolóxicas. Parece que o Concello de Mugar dos elaborou un Plan Director que permitirá poñer en valor os restos desta vila romana así como a adquisición das parcelas nas que se atopa o xacemento.

► 2.2.4. FOTOGRAFÍAS



Estado no que se atopan as ruínas da *villa* romana de Noville.



2.3. VILLA ROMANA DE CAMBRE (CAMBRE)

► 2.3.1. O XACEMENTO

O xacemento atópase situado na localidade de Cambre, na marxe dereita do río Mera a 3 quilómetros da súa desembocadura na ría de A Coruña. Os restos arqueolóxicos foron descubertos con motivo da construción de un bloque de vivendas e intervidos arqueoloxicamente no ano 1998, primeiramente por medio de sondaxes e posteriormente por medio dunha escavación en área da totalidade da finca ocupada pola edificación. Na zona intervida foron exhumados un conxunto de achados identificados como un *balneum* formado por un espazo de planta cuadrangular contando cunha pileta revestida de *opus signinum* o que se accedía a través dunha escaleira de tres chanzos interpretándose como a sala do *frigidarium*, cuberta por medio dunha bóveda e decorada por medio de estucos con temas mariños, cenefas e motivos arquitectónicos. Contigua a este espazo e separado por un lenzo de muro atópase unha latrina con canal de desaugue. Fronte a estas estancias ábrese un pequeno patio pavimentado e outra sala que se identifica como unha *natatio* así como outros restos de difícil explicación debido ao mal estado de conservación. A interpretación destes restos resulta complexa relacionados cunha *villa* romana tardía, datada entre os séculos IV e V d. C., e polo tanto, pertencentes a un complexo privado e de ámbito doméstico ou dun enclave viario relacionado coa vía romana nº XX ou *Per loca maritima* no tramo de entre *Brigantium* (A Coruña) e Lugo, ao servizo dos viaxeiros.

► 2.3.2. ESTADO ACTUAL

O restos foron desprazados do seu lugar de achado e trasladados ao Centro de Interpretación integrado no Museo Arqueolóxico de Cambre que se construíu fronte a igrexa románica de Santa María, na propia poboación de Cambre, onde na actualidade se encontran expostos e musealizados formando parte de Rede Galega de Patrimonio Arqueolóxico.

► 2.3.3. PROPOSTAS

Non propoñemos ningún tipo de actuación considerando que se atopa nun estado óptimo de musealización e información dos restos exhumados.

► 2.3.4. FOTOGRAFÍAS



Centro de Interpretación Museo de Cambre.



2.4. VILLA ROMANA DE ADRO VELLO (O GROVE)

► 2.4.1. O XACEMENTO

O xacemento atópase emprazado a un lado da praia de O Carreiro, na parroquia de San Vicente do Grove, no medio dunha enseada ben protexida do mar xunto a desembocadura dun pequeno curso de auga. Foi obxecto de escavacións arqueolóxicas executadas a finais dos anos 80 da pasada centuria dirixidas polo antropólogo forense J. Carro Otero, e nas que se puxeron ao descuberto unha serie de ruínas que o propio escavador identificou como unha factoría de salgado de peixe sobre a que se constrúe unha *villa tardía* (III-IV d. C.) que despois se converte en igrexa suevo-visigótica con unha importante necrópole de inhumación asociada. Con posterioridade, o complexo eclesiástico foi monumentalizado con defensas entre as que destaca unha torre que serviu para vixilancia e control do acceso a ría de Arousa cando a invasión vikingonormanda. Da factoría foron exhumadas catro piletas de similares dimensións (1,5 x 1,5 metros de planta por 1,5 metros de profundidade) distribuídas en torno a un patio pavimentado con *opus signinum* que se estenden con dirección sur, terra a dentro, por debaixo da estrada actual cortando gran parte do xacemento. Con data do 20 de xaneiro de 2022, a Dirección xeral do Patrimonio Cultural incoa procedemento para declarar Ben de Interese Cultural (BIC) a zona arqueolóxica de Adro Vello.

► 2.4.2. ESTADO ACTUAL

A zona escavada presenta unha importante afección por estar as súas estruturas exhumadas expostas as inclemencias meteorolóxicas e coa presenza de vexetación así como polo deterioro da duna que protexe de xeito natural o xacemento. Ao mesmo tempo o xacemento vese afectado polo trazado da estrada local que impide continuar coa súa investigación.

► 2.4.3. PROPOSTAS

Resulta necesario intervir para garantir a súa conservación mediante labores de limpeza, consolidación, protección e sinalización. Recuperar de forma inminente a duna polo mal estado no que se atopa así como propoñer un novo trazado para a estrada local que transcorre directamente sobre o resto do xacemento aínda por exhumar.

► 2.4.4. FOTOGRAFÍAS



Ruínas recién excavadas.



Estado actual das ruínas.



2.5. VILLA ROMANA DE TORALLA (VIGO)

► 2.5.1. O XACEMENTO

O complexo arqueolóxico atópase situado nun pequeno cabo entre dúas enseadas costeiras, a praia de Canido e a praia de O Vao, protexido do mar aberto pola illa de Toralla que se localiza en fronte. Popularmente coñecido como *finca Mirambell* polo nome dos seus antigos propietarios. Trátase dunha *villa* romana *a mare* dividida en dúas partes unha como residencia do propietario e outra como centro produtor de recursos mariños moi características dos ambientes rurais romanos, datada en época baixo imperial entre os séculos IV – V d.C. As primeiras intervencións no xacemento prodúcense a finais da década dos anos 20 da pasada centuria, practicadas, con carácter non científico, pola familia Mirambell propietaria, naquelas datas, da finca. Na década dos anos 90 acométese diversas escavacións arqueolóxicas, xa con carácter científico, que poñen ao descuberto a maior parte da *villa*, pero non será ate o ano 2002 cando o Laboratorio de Arqueoloxía da Universidade de Vigo acometa o empuxón definitivo coa escavación completa da parte residencial e a posta en valor e musealización dos restos, ao mesmo tempo que se constrúe un pequeno centro de interpretación ao lado das ruínas, convertendo o conxunto nun paradigma de poboado romano característico da ocupación rural galaico romana, con dous tipos de recorrido, un visual externo con paneles informativos nos que se poden contemplar as características das diferentes estancias da casa cun complexo termal que denotan a elevada posición social dos seus propietarios e outro recorrido polo interior centro distribuído en dúas plantas nas que, a través de diversos recursos, como maquetas, reconstrucións e dioramas explícase a romanización do entorno de Vigo divididas en cinco áreas temáticas: o *vicus* romano, a industria de salgaduras, a *villa* de Toralla, os poboados galaico romanos e unha zona de xogos interactivos.

► 2.5.2. ESTADO ACTUAL

Os restos arqueolóxicos atópanse, na actualidade, ben conservado e musealizados contando cun pequeno centro de Interpretación nas inmediacións das ruínas aberto ao público. Conta tamén cunha correcta sinalización por medio de paneis dando explicación das estruturas existentes e unha información que se pode baleirar de internet.

► 2.5.3. PROPOSTAS

Este recurso cultural atópase en perfecto estado polo que non necesita ningún tipo de intervención.

► 2.5.4. FOTOGRAFÍAS



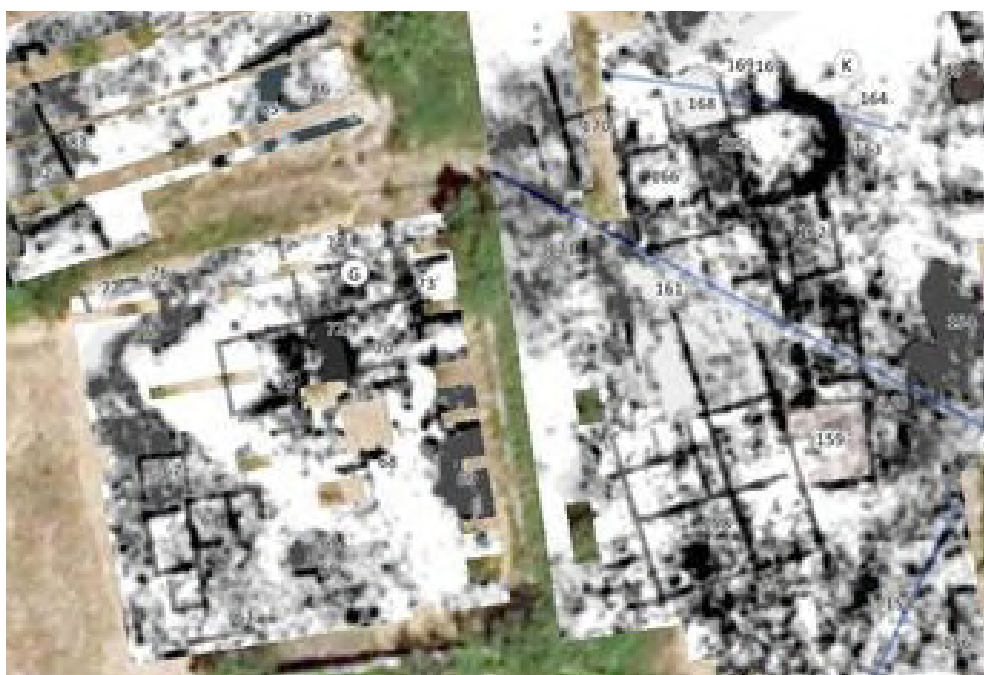
Vista das ruínas.



2.6. PROENDOS (SOBER, LUGO)

► 2.6.1. O XACEMENTO

No entorno da igrexa parroquial de Santa María de Proendos (Sober, Lugo), xa dende antigo, se viña constatando a existencia dun gran xacemento romano e medieval a través dos innumerables restos arqueolóxicos que froito das labores agrícolas ían desenterrando: lenzos de muros, tegulas, ladrillos, cerámicas, fragmentos de columnas, capiteis, basas así como epígrafes que se distribúen polas muros de peches de fincas e no interior das casas do actual pobo de Proendos. No ano de 2019, o Concello de Sober, encarga un estudio de prospección xeofísica por medio de xeoradar permitindo constatar a existencia diversos tipos de estruturas habitacionais que deseñan unha trama urbanística vinculada a unha villa romana ou a un vicus con restos romanos do século I ó V d. C.



En outubro de 2020 foron executadas 5 sondaxes arqueolóxicas distribuídas por distintas fincas no entorno da igrexa, financiadas pola Consellería de Cultura da Xunta de Galicia, nos que se recuperaron diversos materiais arqueolóxicos podendo comprobarse a presenza dun *horreum* romano, un celeiro de grandes dimensións, datado en época Alto Imperial construído mediante muros paralelos de moi boa factura, coa finalidade de ventilar ben o cereal e favorecer a súa conservación. Noutra finca, constatouse a presenza dunha gran estancia con planta en forma de ábsida de máis de 10 metros de longo vinculada a restos musivarios, localizados en posición secundaria.

Asociada a esta estancia con ábsida atopábase unha pequena habitación con muros reforzados, a que albergaba un hipocausto ou sistema de calefacción subterráneo. Este gran edificio estaría datado no Baixo Imperio abandonándose, nos séculos V-VI d. C.

► 2.6.2. ESTADO ACTUAL

Na actualidade, parte destes restos arqueolóxicos, foron, outra vez soterrados quedando, unicamente visibles e consolidados a parte correspondente as estruturas que se identifican como un hórreo ou almacén de grao. A escasa superficie intervida deixada a vista, ate o momento, así como a grande potencialidade que presenta o xacemento obríganos a incidir na súa continuidade planeando máis campañas de escavación arqueolóxica cara o futuro coa finalidade de ir aclarando a que tipo de xacemento nos estamos afrontando.

As ruínas atópanse consolidadas e sinalizadas por medio dun panel explicativo que nos relata as características deste tipo de edificios destinados ao almacenamento de cereais. Por outro lado, o xacemento ocupa un gran número de fincas de propiedade privada que dificultan a continuidade das investigacións arqueolóxicas.





► 2.6.3. PROPOSTAS

Consideramos que a proposta principal é a de adquirir a propiedade dalgunha das fincas cara a continuación das investigacións arqueolóxicas nun futuro ate acadar un área de ruínas suficientemente ampla para conseguir unha mellor interpretación e comprensión do xacemento, xa que a perspectiva que nos ofrece os resultados do xeoradar parecen de extraordinaria importancia.

► 2.6.4. FOTOGRAFÍAS



Detalle da zona dos horrea.

CAPÍTULO III
LUCUS AUGUSTI



1

A CIDADE ROMANA

Todo parece indicar que a fundación de *Lucus Augusti* fíxose como unha creación *ex novo* partindo dun establecemento militar relacionado coas guerras que Augusto acomete contra cántabros e ástures a finais do século I a. C., dando como froito que todo o noroeste da península Ibérica quedase baixo o dominio de Roma. Destas primeiras e febles estruturas militares pouco ou nada parece conservarse, destruídas polas obras posteriores destinadas a levantar a nova cidade, agás si exceptuamos a recuperación, en diferentes escavacións arqueolóxicas, dunha considerable cantidade de moedas coñecidas como da *caetra* acuñadas, neste solar nunha posible ceca móbil, para o pagamento das tropas que participaron nesta contenda militar. A elección deste lugar, primeiramente como asentamento militar e unhas décadas máis tarde como asentamento civil, parece responder a unhas condicións xeoestratéxicas e loxísticas para o control das terras setentrionais da *Gallaecia* as que temos que engadir as características físicas do terreo delimitado polos ríos Miño e Rato así como a presenza de mananciais de augas mineiro medicinais, moi apreciadas polos romanos, vinculadas ao tratamento e curación de distintas enfermidades.

Rematadas as campañas militares no ano 19 a. C., Roma acomete a ordenación do territorio recentemente conquistado creando unha efémera provincia denominada *Transduriana* coñecida a través dunha *tabula* en bronce aparecida, a finais da pasada centuria, nun lugar próximo a Bembibre no Bierzo Alto. Esta nova división administrativa abrangue os territorios da *Gallaecia* e *Asturia* comprendidos de sur a norte entre o Douro e o Cantábrico e de oeste a leste polo Océano Atlántico e o río Esla, mentres que o resto da *Cantabria* foi englobada na provincia *Citerior* con capital en Tarraco.

A provincia *Transduriana* non supera os catro anos de duración posto que na segunda estancia de Augusto en *Hispania* no ano 15 a. C. acomete de novo outra reordenación territorial quedando integrados os seus dominios na inmensa provincia *Citerior* continuando o Douro, polo sur, como fronteira entre esta e a provincia *Lusitania*. Crea, ó mesmo tempo, nesta área do noroeste tres núcleos urbanos que van a ser as capitais dos seus respectivos conventos xurídicos: *Asturica*, *Lucus* e *Bracara*, as dúas primeiras transformando os seus campamentos militares en cidades, mentres que a terceira xurde como asentamento civil dende o principio, e as que se lles engade o cualificativo de *Augustas* facendo referencia ó nome do propio emperador.

Na creación destes núcleos urbanos sabemos, a través das fontes literarias, que o Príncipe participa directamente na fundación de *Asturica Augusta* relegando esta misión no seu parente Paulo Fabio Máximo, para as outras dúas, como quedou reflexado nos distintos monólitos fundacionais descubertos tanto nunha cidade como na outra. Da comezo, polo tanto, unha gran labor urbanizadora na que terán un papel de extraordinaria importancia as tropas que quedaron acantonadas no territorio unha vez rematadas as contendas militares, a *Legio X Gemina* con base en Rosino de Vidriales (Zamora), a *Legio VI Vixtrix* en León e a *Legio IV Macedónica* en Herrera de Pisuegra participando, a través dos seus destacamentos, no deseño e construción de diversas obras públicas deixando constancia dilo nas marcas que se atopan gravadas en distintos monumentos como poden ser a *Legio VI* en dous perpiaños aparecidos na cidade de Lugo e da *Legio X* na ponte sobre o río Miño.

Ao mesmo tempo, articula unha rede de camiños destinados a comunicar estes incipientes núcleos urbanos, deseñadas pola periferia do territorio galaico, son as coñecidas como vía nº 17 e vía nº 19 do *Itinerario de Antonino* segundo numeración do enxeñeiro de camiños Eduardo Saavedra realizada a finais do século XIX con motivo dun traballo de sistematización das vías romanas da Península Ibérica. A rede viaria de longo recorrido proxectada por Roma no noroeste da Península Ibérica articulábase en catro eixes de carácter principal, tres deseñados en época Xulio-Claudia, as vías nº 17, nº 19 e a nº 20 ou *per loca maritima* aínda que a esta última resulte un pouco máis dificultoso atribuírle unha data precisa para a súa construción, fundamentalmente debido a ausencia de miliarios desta época.

Unha cuarta vía coñecida como vía nº 18 ou Vía Nova foi proxectada nunha época un pouco máis tardía durante o reinado dos emperadores flavios, denominada, xa dende a súa primeira inauguración, como *Via Nova* posiblemente para podela diferenciar das outras *viae veterae* construídas algúns anos antes, baixo o reinado do Príncipe. A primeira en ser inaugurada foi a vía nº 17, no ano 5 a. C., segundo reza nos miliarios da primeira época, dedicado a Augusto, destinada a comunicar as cidades de *Bracara Augusta* coa de *Asturica Augusta* por un recorrido máis meridional que as outras, partindo de Astorga con dirección sur para de seguido mudar rumbo oeste e introducirse na provincia de Zamora atravesando a Serra de la Culebra e polo río Manzanas meterse en Portugal con dirección a Bragança e Chaves alcanzando Braga despois de pasar polas terras de Montealegre e de Lanhoso.

Uns anos máis tarde, no ano 11 d. C., inaugúrase a vía nº 19 que, como a anterior, comunicaba Astorga con Braga pero esta vez pasando pola cidade de Lugo con un trazado moito máis setentrional, partindo da *Urbs magnifica* con dirección norte para no alto do Manzanal coller rumbo ao Bierzo, pasar por Cacabelos e Villafranca e pola portela do Comeal introducirse na provincia de Lugo, conservando grandes tramos da súa derrota no concello de O Corgo pouco antes de arribar a cidade lucense; núcleo urbano que funcionaba como un verdadeiro *caput* viario da que partían outras diversas rutas secundarias, con diferentes destinos, coñecidas a través da presenza de miliarios e altares dedicados ós *lares viales*.

A partir de Lugo, a vía nº 19, cruzaba o río Miño, xunto as termas, por unha ponte de traza medieval, pero que conserva nos seus alicerces restos da súa fábrica romana, descubertos nas obras de restauración executadas recentemente, para coller rumbo a poñente e polo río Ulla abaixo acadar a mansión de Iria preto da costa atlántica. Chegados a este punto, a vía, volta a mudar de rumbo, esta vez cara o sur, e pola meridiana pasar por Pontevedra o río Lerez, arribar a Tui onde cruzaba o río Miño para proseguir con dirección a cidade de Braga pasando antes por Ponte Lima.

Neste primeiro momento deséñase o plano urbanístico de *Lucus Augusti* que vamos coñecendo segundo avanzan as escavacións arqueolóxicas executadas no subsolo da cidade actual, e obedecen á implantación dunha trama viaria con trazado ortogonal respondendo a unha planta hipodámica non demasiado rixida, articulada entorno a un área foral de considerable extensión, en torno ós 17.000 m², localizada na parte máis alta da cidade entre as rúas da Raíña polo oeste, a rúa do Progreso polo leste a Praza de Sto Domingo polo norte e a rúa de Xoán Montes polo sur, área da que parten dous eixes de carácter principal o *cardo maximus* con dirección norte sur, sen identificar, aínda que podería coincidir en parte coa actual rúa da Raíña e o *decumanus maximus* que con dirección leste oeste, partiría do interior do foro, detectado en escavacións arqueolóxicas executadas en varios solares como o da rúa da Raíña, rúa de Armanya continuando cara a porta Miñá e a súa prolongación, fora de murallas, polo antigo matadoiro municipal actual sala de exposicións.

Completábase, este esquema urbanístico, con outra serie de rúas, *cardines ou decumani minores*, que daban lugar a un complexo de *insulae* ou bloques de edificios configurando unha retícula non demasiado perfecta. Outros edificios públicos como teatro, anfiteatro, odeón ou circo, destinados ó lecer dos seus habitantes tiveron que existir en *Lucus Augusti*, pero dos que non se teñen ningún tipo de evidencias ate o de agora. Tampouco se detectan grandes instalacións termais públicas a non ser que o gran complexo termal do Miño suplise a súa función. Pola contra, conta cunha ampla rede de sumidoiros para a evacuación das augas fecais que discorre soterrada polo eixo central das principais rúas da cidade caracterizadas por grandes cloacas abovedadas así como un subministro de auga corrente que chega a través dun acueduto procedente da zona do *Agro do Castiñeiro* no barrio de A Piringalla aproveitando uns mananciais naturais mediante captacións subterráneas.

Coa chegada da dinastía Flavia ó poder, a finais do século I d. C., a cidade de Lugo mostra sinais evidentes de alcanzar o seu máximo apoxeo detectado nun ambicioso programa de renovación e expansión, acometendo unha importante remodelación que afecta tanto ao seu eixe viario realizando cambios nos seus pavimentos como nas distintas edificacións privadas. Nestas datas o ámbito da cidade altoimperial non se adecuaba ao espazo actual circunvalado pola muralla senón que esta deixou fora amplas zonas edificadas localizadas na banda suroeste, no entorno do barrio actual de Recatelo, mentres que ganaba terreo pola banda oposta do Cuartel de San Fernando onde se situaban dúas necrópoles de incineración a da Praza do Ferrol e a do carril das Estantigas.

Entre finais do século III e o século IV d. C., a cidade experimenta un período de grandes reformas urbanísticas afectando tanto a edificacións públicas como privadas motivada fundamentalmente pola construción da muralla levantada, despois da morte do emperador Claudio Gótico, en torno ó 270 d. C. ou posiblemente uns poucos anos despois baixo o reinado do emperador Aureliano o gran artífice, nestas mesmas datas, da construción da muralla de Roma. A construción desta cerca impón novos cambios na fisionomía da cidade romana cortando edificios existentes, como se puido comprobar nas escavacións arqueolóxicas no Campo Castillo e no solar do reitorado da USC, fronte a fachada da catedral, deixando fora grandes espazos edificados ao mesmo tempo que gaña terreos polo norte, nestes momentos baleiros de edificación.

Xa no interior pódense observar cambios que afectan fundamentalmente a varias infraestruturas públicas, anulando unhas veces e reducindo outras o espazo dalgunhas rúas coa anexión e anulación dos seus soportales coas reformas e construcións de novos edificios ou pola construción de novas cloacas abovedadas que discorren polo eixe central das calzadas ou en grandes edificacións privadas que se dotan con luxosos pavimentos de mosaicos como poden ser os descubertos na rúa Armanya con representación mitolóxica de *Dédalo* e *Pasifae* ou os da *Casa de Océano* na rúa Doutor Castro. O solpor da cidade prodúcese coa invasión das tribos xermánicas e máis concretamente coa chegada dos suevos o día de Pascua do ano 460 segundo relata Hidacio, bispo de Chaves.



2

IDENTIFICACIÓN DOS RECURSOS

Numerosos e importantes restos arqueolóxicos, comezando pola muralla e seguidos polos exhumados nas distintas intervencións arqueolóxicas practicados no subsolo dende o ano 1986, dan conta, hoxe en día, do que foi a cidade romana de Lugo. Sendo conscientes da súa importancia, as distintas autoridades así como as institucións privadas traballaron, nos últimos anos, na recuperación e posta en valor destes restos arqueolóxicos a través de musealizacións *in situ*, sotos visitables ou en fiestras arqueolóxicas permitindo realizar un itinerario cultural a partir do cal resulta posible informarse e interesarse polo pasado romano da cidade.



2.1. A MURALLA

Un dos monumentos máis significativos e simbólicos da cidade de Lugo é sen lugar a dúbidas a súa muralla, conservada practicamente intacta dende o momento da súa construción ate os nosos días, salvo en pequenos sectores como os do *Reduto María Cristina* levantado no ano 1837, con motivo das Guerras Carlistas, coas características construtivas da época a modo de baluarte defensivo en punta ou a abertura de novas portas como a de San Fernando en 1853, a da Estación en 1875, a do bispo Izquierdo ou do Campo Castelo en 1888, a do bispo Aguirre en 1894 e a do bispo Odoario no ano 1921, mentres que as outras cinco son consideradas orixinalmente romanas: Porta Nova, Porta Miñá, Porta de Santiago, Porta de San Pedro e Porta Falsa. No ano 1971 iníciase o plan coñecido como *Operación Muralla Limpa* coa finalidade de librala de todas as edificacións que se atopaban pegadas ao seu paramento exterior. No ano 2000 foi declarada Patrimonio da Humanidade pola UNESCO. A cerca rodea todo o casco histórico da cidade cunha lonxitude de 2.117 metros e 85 torres de planta semicircular con diámetros que oscilan entre os 5 e os 13 metros moitas delas, na actualidade modificadas ou derrubadas que en orixe estaban coroadas con dous ou tres pisos de fiestras en arco de medio punto dos que unicamente queda testemuño na chamada *Torre da Mosquera*.



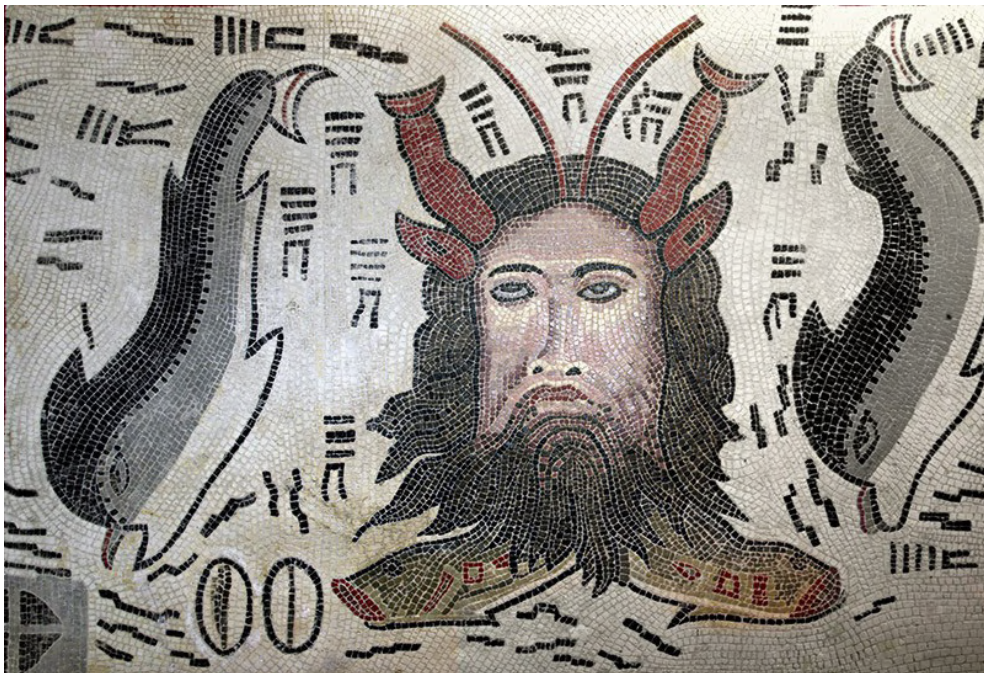
Froito das últimas intervencións arqueolóxicas foron descubertas unha serie de escaleiras que daban acceso, dende o interior do recinto, por cada torre, ao adarve, abertas a media altura no lenzo da muralla dividíndose en dúas alas interrompendo o paso ao paseo de ronda. Son coñecidas máis dunha vintena delas, e consta a existencia de outras das mesmas características, hoxe ocultas detrás de cada torre orixinal romana. Por outra bandas, a muralla foi construída a base de lousas e xistos característicos do substrato da zona, posiblemente procedentes das canteiras de Buratai así como cuarcitas e perpiaños de granito localizados fundamentalmente nas torres que flanquean as portas orixinais. Ultimamente tamén se puido constatar a existencia dun recebo exterior de morteiro de cal que lle propiciaba un aspecto moi distinto do que na actualidade estamos acostumados a ver.

Recentemente construíuse un Centro de Interpretación da Muralla, situado na praza do Campo, no centro histórico da cidade e no que o visitante pode coñecer aspectos interesantes deste monumento como as súas características construtivas ou a súa historia, distribuído en catro plantas das que a primeira esta reservada para zona de recepción de visitantes mentres que as restantes pódese ver unha mostra da construción como obra de enxeñería romana, seguida das vicisitudes da época medieval e moderna e na última a época actual e o seu nomeamento como Patrimonio da Humanidade pola UNESCO.



2.2. CASA DOS MOSAICOS OU *DOMUS OCEANI*

Entre os anos de 1998 e 2002 realízanse escavacións arqueolóxicas nun solar situado na céntrica rúa Doutor Castro, antigamente de Batitales, que puxeron a vista unha serie de restos que se identifican como pertencentes a unha gran domus ou residencia señorial datada a finais do século III ou a principios do IV d. C. de notables dimensións e ricamente decorada a base de mosaicos e pinturas murais, articulada entorno a un patio central aberto rodeado dun peristilo con columnas ao que se abrían as distintas habitacións e salas domésticas da casa, moitas delas decoradas con pavimentos musivarios a base de decoracións xeométricas destacando do conxunto unha banda na que se representa a cara do deus Océano con longas melenas e poboada barba dotada de cornos que parecen patas de cangrexos, completando a escena unha abundante representación de fauna mariña con diversa variedade de peixes, moluscos, cunchas, etc. Xa con anterioridade, no ano 1842, con motivo dunhas obras para a construción da rede de sumidoiros da rúa Batitales foran exhumados partes deste mosaico con representación do deus Océano do que se conservan no Museo Provincial dos pequenos anacos. No ano 2005 estes restos arqueolóxicos intégranse nun Centro de Interpretación aberto ao público denominado Casa dos Mosaicos.





2.3. CENTRO ARQUEOLÓGICO DE SAN ROQUE

Situado no actual xardín de San Roque a escasos 100 metros da porta de San Pedro fora de murallas, alberga parte dunha necrópole romana, un estanque cultual e un forno cerámico exhumados durante o ano 1989 con motivo da construción dun bloque de vivendas así como de outras tumbas tanto de incineración ou cremación como de inhumación descubertas noutras partes da cidade como mostra do culto polas persoas mortas que os romanos mantiveron ao longo do Imperio, prohibindo o enterramento no interior das cidades. No centro arqueolóxico tamén podemos contemplar a presenza dun estanque cuadrangular construído a base de *opus caementicium* (formigón romano) que se atopa intimamente relacionado co propio culto funerario pola presenza de dúas gárgolas con figuras dunha medusa e unha cabeza dun carneiro labradas en perpiaños de granito a modo de verte augas representando a divindades orientais. Unha vez abandonada a necrópole no século V d. C. constrúese un forno dedicado a fabricación de material cerámico.





2.4. DOMUS DO MITREO

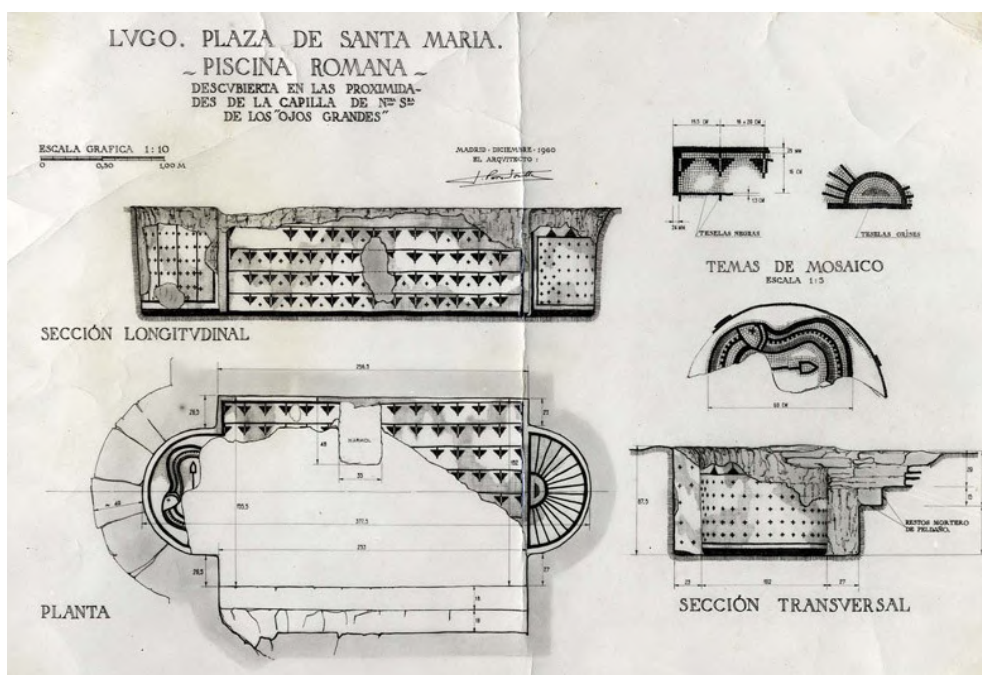
Con motivo da construción dun novo edificio destinado para albergar a sede do Vicerreitorado da Universidade de Santiago de Compostela foron descubertos un conxunto de restos arqueolóxicos moi ben conservados con elevados muros decorados con pinturas murais identificados como pertencentes a unha casa romana, distribuída en varias estancias organizadas en torno a un patio central empedrado e porticado así como a planta, case que completa, dun templo dedicado a divindade oriental Mitra datado en tempos do emperador Caracalla (211-217 d. C.). A *domus* viuse afectada pola construción da muralla romana a finais do século III d. C., cortando a vivenda e provocando o seu abandono. Actualmente, os restos exhumados podémolos contemplar musealizados no soto desta sede da USC, localizada fronte a fachada principal da catedral lucense.





2.5. PISCINA ROMANA DA PRAZA DE STA MARIA

Os restos desta piscina romana foran descubertos no ano de 1960 cando se fixeran obras na praza de Santa María moi cerca da traseira da catedral aparecendo en moi bo estado de conservación polo que foran tapados ate que no ano 2011 con motivo do Plan URBAN puxéronse novamente ao descubertos, restaurados e postos en valor mediante unha fiestra arqueolóxica cuberta por un cristal presentando problemas de ventilación que dificultan a súa correcta visualización. Trátase dunha piscina de forma rectangular dotada de ábsidas nos extremos totalmente revestida de mosaico decorado a base de motivos xeométricos. Foi interpretado como un baptisterio ou piscina bautismal aínda que actualmente se considere como pertencente a unha piscina de auga fría formando parte dun complexo termal doméstico datado no século IV d. C.





2.6. SALA DE EXPOSICIÓN “PORTA MIÑÁ”

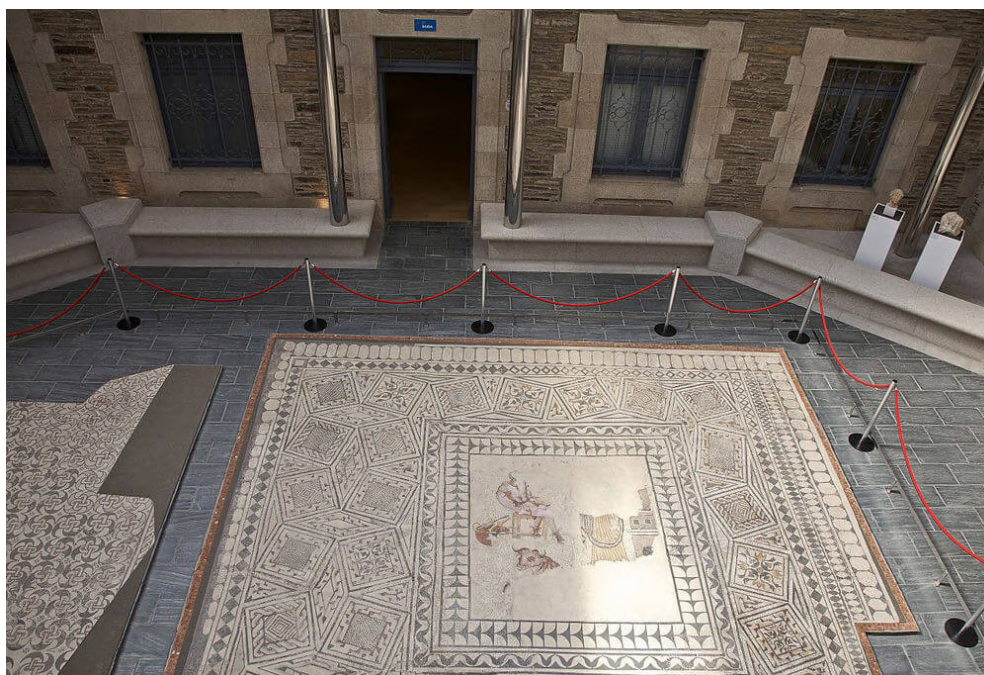
No edificio do antigo matadoiro, obra do século XIX, podemos contemplar unha exposición permanente sobre o Lugo romano denominada *Porta Miñá* por atoparse localizada nas proximidades desta entrada ao recinto amurallado lucense. Nesta exposición o visitante pódese acercar a historia da cidade romana dividida en catro etapas: as orixes, o esplendor, a fortificación e o seu ocaso, empregando recursos didácticos como elementos gráficos que dan conta das numerosas intervencións arqueolóxicas executadas nos últimos anos así como unha selecta mostra de obxectos e materiais arqueolóxicos recuperados nestas escavacións.





2.7. MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

Neste museo acóllense importantes restos arqueolóxicos relacionados coa historia da cidade romana de *Lucus Augusti* destacando a colección epigráfica composta de estelas funerarias, aras, esculturas, moedas, etc, e un conxunto de mosaicos descubertos nas escavacións arqueolóxicas executadas nun solar da rúa Armanyá datado no século III d. C. nos que se poden contemplar unha escena mitolóxica que representa a Dédalo e Pasifae así como diversos motivos xeométricos.



2.8. A PONTE ROMANA

A ponte de Lugo responde a numerosas reparacións, ampliacións e reconstrucións sufridas continuamente ao longo de toda a súa historia, posiblemente algunhas amortizadas por outras das que na fábrica actual nada queda delas. Hoxe en día, conta con oito arcos que mostran unha directriz diferente segundo a súa época de construción, sendo os máis antigos os que se localizan na marxe dereita do río respondendo a unha fase medieval mentres que os da parte da cidade son froito de reformas máis recentes, conservando, nos seus alicerces, restos da fábrica romana.

A ponte, na súa orixe, levantouse e serviu para traspasar o río Miño, primeiramente para dar servizo a vía romana nº 19 do Itinerario de Antonino e con posterioridade a outras que se foron artellando polo resto do territorio galaico como poden ser a *Vía Per Loca Maritima* que comunicaba *Lucus Augusti* co seu porto marítimo *Brigantium* (A Coruña) a través do campamento da *Cohors I Celtiberorum* en Ciadella (Sobrado dos Monxes) ou a vía secundaria que desdoblándose da *Vía Nova* na mansión de *Aquae Querquennae* chegaba ate a cidade de Lugo. Levantada baixo o reinado do emperador Augusto participaron, na súa construción, as unidades militares que permaneceron acantoadas nesta parte do Imperio coa finalidade de urbanizar o territorio conquistado deixando mostra disto nun perpiaño da fábrica romana coa inscrición LX facendo referencia a *Legio X* asentada naquelas datas na súa base de *Petavonium* (Rosino de Vidriales, Zamora).

Despois dos traballos de rehabilitación executados no ano 2012 que afectaron, entre outras partes, aos seus alicerces, permitiron observar os restos da fábrica romana conservados en tres dos seus pilares da marxe esquerda do río consistentes en fiadas de grandes perpiaños de granito nos que se apreciaban as características construtivas utilizadas nestas obras polos romanos: almofadado rústico, disposición alterna de sogas e tizóns, marcas de palanca, grampas en forma de cola de miñado, etc; ao mesmo tempo que permitiron realizar unha reconstrución hipotética desta antiga ponte romana constituída por unha arcada principal de oito bóvedas de medio punto con luces iguais de 10,40 metros e pilas de sección rectangular rematadas, augas arriba, por tallamares semicirculares a imitación do que sucede na ponte de Mérida. Tipolóxicamente podemos enmarcala no Modelo I de M. Durán Fuentes con características dunha ponte baixa de plataforma horizontal empregada para cruzar ríos que discorren por vales amplos e chairos e que son rebasados, nos seus extremos, pola grandes riadas sen moito problema, con bóvedas de medio punto de luces iguais ou moi parecidas e espesores de pilas moi constantes.





2.9. AS TERMAS ROMANAS

As ruínas do complexo termal aparecen localizadas a pouca distancia da ponte romana na ribeira do río Miño conservándose na planta baixa do actual hotel balneario. Eran coñecidas, xa dende antigo, polo seu espectacular estado de conservación e que se viron complementadas, recentemente, cos restos arqueolóxicos exhumados en diversas intervencións arqueolóxicas. No século I d. C., os romanos, construíron un complexo termal aproveitando os mananciais de augas mineiro medicinais que brotaban a escasos metros da canle do río Miño véndose afectadas polas grandes avenidas extraordinarias e que os arquitectos romanos souberon resolver con grande mestría. Consérvanse en bo estado tres salas abovedadas, dúas delas pavimentadas en *opus signinum* e con fornelas incrustadas nas paredes, espazos que se identifican co antigo *apodyterium* ou vestiarios. Máis recentemente foron exhumadas novas estancias que se corresponden cun espazo porticado inicialmente concibido como ximnasio ou *palestra* e con posterioridade reaproveitado como *basílica thermarum*, e os restos dunha gran piscina levantada a base dun potente formigón romano (*opus caementicium*) dentro da cal apareceron catorce aras ou altares, rotos intencionalmente, dedicados ás Ninfas o que confirma o uso terapéutico e relixioso destas instalacións.





2.10. SANTA EULALIA DE BÓVEDA

O conxunto monumental de Santa Eulalia de Bóveda atópase situado a uns 14 quilómetros da cidade de Lugo. Foi descuberto en 1929 e declarado Monumento Nacional en 1931 e Ben de Interese Cultural en 1996. Dende que se descubre o monumento foi obxecto de numerosas actuacións e estudos que xeraron distintas hipóteses sobre o significado de Santa Eulalia, carecendo, na actualidade, dun consenso entre os investigadores que trataron sobre este monumento: ninfeo, baptisterio, culto a Cibeles ou máis recentemente construción funeraria. O edificio presenta dúas plantas, o piso superior do que se conservan os vestixios de parte dos muros co inicio da bóveda e a planta inferior ou cripta que se conserva relativamente intacta, presentando forma cadrada de doce metros de lado dividida en tres naves separadas por columnas. Na central conserva unha piscina de pouca profundidade que foi tapada nunha fase de reconversión cristián. Remata a cripta por medio dunha bóveda de canon revestida por medio de pinturas murais nas que predominan as escenas de aves como perdices, pavos reais, pombas, patos, e outros, enmarcadas por medio de rombos trazados con motivos vexetais estilizados, tratándose do conxunto pictórico máis importante da Hispania Romana.





3

ESTADO ACTUAL

Lucus Augusti como capital do convento xurídico lucense foi a primeira cidade que os romanos levantan no extremo noroccidental da Península Ibérica e xa dende as súas orixes se converte nun epicentro que irradia romanización para todos estes territorios que configuran o *Finis Terrae* atlántico. Polo tanto vai a servir como centro do que parte o noso círculo cultural delimitado a actual Comunidade Autónoma de Galicia. Para elo consideramos que os recursos que a propia cidade presenta, na actualidade, son suficientes e de extraordinaria importancia para considerar a cidade de Lugo como punto de referencia así como de partida para visitar outros recursos distribuídos polo territorio galego e que forman parte deste círculo cultural.

Xa fai aproximadamente vinte anos que se lévan dando voltas dende as distintas administracións, autonómica e local, para converter á cidade de Lugo nun centro de cabeceira e de referencia do mundo romano en Galicia. No ano 2001 crease a Rede Galega do Patrimonio Arqueolóxico, promocionada pola Xunta de Galicia, consistente na construción de catro grandes parques arqueolóxicos un en cada provincia: o Parque Arqueolóxico do Megalitismo na provincia de A Coruña, o Parque Arqueolóxico da Arte Rupestre na de Pontevedra, o Parque Arqueolóxico da Cultura Castrexa en Ourense e o Parque Arqueolóxico do Mundo romano na provincia de Lugo. Ate o de agora, lévanse executado dous destes parques, o da Arte Rupestre en Campo Lameiro e o da Cultura Castrexa en San Cibrao de Lás, quedando pendentes de execución os do Megalitismo na comarca da Costa da Morte e o do Mundo Romano na cidade de Lugo.

Escóllese esta cidade para alberga o Parque Arqueolóxico do Mundo Romano por estar dotada dunha certa singularidade e importantes restos arqueolóxicos que se foron exhumando ao longo 25 anos, comezando no ano 1986 coas escavacións arqueolóxicas de urxencia das prazas de Santo Domingo e do Ferrol continuando ate a actualidade en numerosos solares distribuídos polo casco histórico da cidade, algúns deles incluídos, pola súa notoriedade e importancia, na paisaxe urbana unha vez consolidados e musealizados, ben como Centros de Interpretación, sotos visitables ou fiestras arqueolóxicas, sen esquecermos do monumento máis significativo da cidade como é a muralla, declarada Patrimonio da Humanidade pola UNESCO, e outros distribuídos polos seus arrabales como poden ser as termas e a ponte romana ou Santa Eulalia de Bóveda un pouco máis lonxe.

No ano 2005, o concello de Lugo, compra ao Ministerio de Defensa o cuartel de San Fernando coa finalidade de convertelo nun auditorio. No ano 2006 o concello encarga ao estudio de arquitectura *PO2 arquitectos*, dirixido polo lucense Marcos Parga o proxecto para a construción do novo auditorio da cidade de Lugo. No 2007 o ICOMOS (Consello Internacional de Monumentos e Sitios) órgano consultivo da UNESCO en España, nun informe, desaconsella que o cuartel de San Fernando sexa o lugar máis adecuado para albergar as instalacións do auditorio por non cumprir cos requisitos necesarios, propoñendo que se destine para outros fins, sinalando que se atopa moi cerca da muralla, recentemente declarada Patrimonio da Humanidade, véndose afectada por un gran impacto visual. Tras descartarse o cuartel de San Fernando como auditorio, iníciase un debate social e político, no que gran parte da sociedade lucense e o goberno local defenden que sería o lugar apropiado para sede do Museo da Romanización de Galicia.

No ano 2008 a Consellería de Cultura inicia os traballos previos de escavacións arqueolóxicas para reconverter o cuartel de San Fernando no Centro de Interpretación e Museo da Romanización formando parte da Rede Galega do Patrimonio Arqueolóxico destinado a difusión da riqueza arqueolóxica galega, dotando as futuras instalacións de contidos relativos ao período da romanización no territorio da actual Comunidade Autónoma de Galicia con especial atención a cidade de Lugo, un dos expoñentes máis claros deste período coa muralla como referencia. No ano 2009, o cuartel de San Fernando, foi declarado pola Xunta de Galicia como B.I.C. (Ben de Interese Cultural) coa categoría de monumento. No 2010, a Consellería de Cultura e Turismo abre un concurso de ideas para a conversión deste antigo cuartel nun centro de Interpretación e Museo da Romanización en Galicia (BOE 20 febreiro de 2010).

Sae gañadora a proposta presentada polos arquitectos madrileños Pedro Colón de Carvajal e Raquel Buj. En xaneiro de 2012 sae publicado no DOG o contrato para a redacción do proxecto básico por un prezo de 221.607 euros, que despois dalgunhas correccións foi informado favorablemente polo ICOMOS. Coa chegada a Consellería de Cultura dun novo conselleiro e unha nova directora xeral de Patrimonio no ano 2013, o proxecto é abandonado aducindo falta de recursos provocados pola crise económica ao mesmo tempo que argumentaba que a propiedade non era da Xunta de Galicia. Con posterioridade algunhas forzas políticas lanzan a proposta de facer un colexio e dende a delegación da Xunta de Galicia destinalo a Parador Nacional de Turismo previa cesión ao organismo do Estado responsable destes establecementos hoteleiros o que levou a distintos colectivos de cidade e ao propio concello a levantar a voz contra estas propostas, manténdose esta situación ate a actualidade, e polo tanto, co Centro de Interpretación e Museo da Romanización sen construírse e o edificio do cuartel de San Fernando cada vez máis deteriorado.



4

PROPOSTAS

O Concello de Lugo aposta decididamente pola creación deste Centro da Romanización no cuartel de San Fernando e intenta buscar fondos para poder levar a cabo ditas obras recorrendo tanto a Unión Europea como ao propio Estado Central coa intención de que a Administración Autonómica recupere a senda emprendida no seu momento e non quede ao marxe por ser a institución con maiores competencias sobre o patrimonio galego. Por outra banda a gran maioría da sociedade lucense, diversos colectivos e plataformas cidadáns reclaman a rehabilitación deste inmovible para destino do Centro de Interpretación e Museo da Romanización tanto de Galicia como da propia cidade de Lugo, deixando ao marxe o debate político existente que non fai máis que entorpecer esta idea, considerada a máis axeitada, xa que a cidade necesita dun centro de referencia sobre o mundo romano tanto dende o punto de vista cultural, económico como turístico.

Para elo, resulta imprescindible que todas as administración vaian da man coa finalidade de conseguir este obxectivo e así evitar a lamentable situación de continuo deterioro que padece o cuartel de San Fernando, polo que urxe darlle un uso adecuado, por ser un edificio singular e único en España como exemplo de arquitectura hospitalaria militar a partir do século XVII. Si a esta lle engadimos que xa existe un proxecto pagado con fondos públicos para reconvertelo en museo da romanización e que conta co informe favorable do ICOMOS, xa se ten avanzado grandemente nesta opción que consideramos a máis correcta e axeitada e que permite poñer en valor as orixes da cidade e o seu importante patrimonio arqueolóxico distribuído e dispersado por distintos organismos: dependencias municipais, Museo Provincial de Lugo, Museo Arqueolóxico de Viladonga ou sala de exposición Porta Miña entre outros.

A máis, o edificio reúne as condicións como destino para esta función por atoparse dentro do recinto amurallado e inmerso no casco histórico da cidade rodeado de puntos ou recursos arqueolóxicos abertos ao público facilitando aos visitantes e turistas realizar un fácil e cómodo recorrido polas distintas fiestras arqueolóxicas, sotos visitables, centros de interpretación ou museos.



Cuartel de San Fernando, antiguo hospital militar.

CAPÍTULO IV MINERÍA ROMANA



1

INTRODUCCIÓN

A minería foi una das actividades económicas desenroladas polo home xa dende épocas prehistóricas, o achado nas escavacións arqueolóxicas de escouras, crisois e diverso material manufacturado son boa proba dilo. Dentro da variedade de minerais explotados, un caso aparte é o beneficio do ouro, quizais por ser un metal que polas súas características intrínsecas: color, brillo, beleza, indestrutibilidade e rareza sempre foi moi apreciado polos artesáns orfebres para a fabricación de obxectos de luxo como torques, brazaletes ou arracadas.

A maioría dos investigadores que tratan sobre este tema coinciden en afirmar que o seu beneficio, na época prerromana, non debeu de pasar dun simple aproveitamento das áreas dos ríos, subministrando o ouro suficiente para o traballo artesanal destes orfebres. Pensar noutro tipo de explotacións a maior escala, na actualidade, resulta pouco probable, aínda que un dos máis grandes investigadores, o francés Claude Domergue, abra a posibilidade de que se puideran explotar algúns tipos de xacementos primarios. A estas evidencias arqueolóxicas temos que engadir o que nos contan as fontes clásicas como o xeógrafo grecorromano Estrabón que describe a técnica utilizada polas mulleres do pobo galaico dos ártabros e arrotebras como: *“Entre los ártabros... aflora en la tierra, según dicen, la plata, el estaño y el oro blanco, puesto que está mezclado con plata, y aquella tierra la arrastran los ríos, y las mujeres excavándola con rastrillos la lavan con cribas entretejidas sobre unos recipientes..”*. Indubidablemente se está referindo a utilización de bateas nos ríos galaicos para o beneficio do ouro.

Pero, sen lugar a dúbidas, foi na época romana cando as explotacións do ouro adquiren unhas proporcións considerables, tanto no que se refire ao volume de terras remexidas como ao desenrolo das distintas técnicas empregadas para a súa extracción, converténdose na principal actividade económica que os romanos practicaron no noroeste da Península Ibérica pasando dun lavado manual artesanal, practicado polos habitantes dos castros, a unha verdadeira produción industrial que vai a revitalizar as zonas onde se localizan estas explotacións, aumentando a súa demografía, creando novos asentamentos, construíndo novas vías de comunicación, etc, en definitiva marcando un carácter romanizador distinto doutras zonas onde o ouro non estaba presente.

Fenómeno que converte ao noroeste na zona produtora de ouro máis importante de todo o mundo coñecido superando aos xacementos do resto da Península e incluso as grandes explotacións da Dacia, con movementos de terras de tal magnitude que non foron superados ate ben entrado o século XX constituíndo os desmontes mineiros máis importantes do continente europeo.

Dende o punto de vista xeolóxico o ouro aparece na natureza de moi diversas formas e tipos de depósitos, os chamados xacementos primarios e os xacementos secundarios, sendo a diferenza entre ambos bastante discernible e clara a simple vista, mentres que os primarios foron executados sobre rochas os secundarios o fixeron sobre terras. Dentro dos **xacementos primarios** podemos establecer dúas divisións:

- Xacementos primarios asociados a rochas intrusivas ácidas destacando entre elas os granitos.
- Xacementos primarios asociados a pizarras, cuarcitas e calizas.

Nos xacementos primarios asociados a rochas intrusivas o ouro aparece en filóns de seixo encaixado en granitos de dúas micas e/ou asociado a sulfuros de ferro como as piritas e calcopiritas, e máis frecuentemente en sulfuros de arsénico como as arsenopiritas. Nestes xacementos as partículas de ouro non son visibles polo que resulta difícil recoñecer o mineral. Dentro do noroeste peninsular as zonas máis ricas en ouro atópanse dentro do dominio granítico e dicir no occidente de Galicia e norte de Portugal. No que se refire ao ámbito galego podemos destacar os xacementos da provincia de Ourense como os de Cexo e Fontechide en terras de Celanova, os da zona de Carballiño coa explotación de O Pozo do Lago en Maside, no suroeste da provincia de Pontevedra, encadradas na franxa de rochas metasedimentarias pertencentes ó dominio xistoso de Galicia-Tras -os -Montes que atravesaba o val do río Miño cunha orientación N-S procedente de Monteferro pasando polo Rosal e continuando cara a Serra de Arga.

En termos xerais a mineralización aparece en forma de venas ou filóns de seixo con sulfuros de pirita e arsenopirita asociada a zonas de cizalla de carácter fráxil-dúctil desenroladas en unidades metasedimentarias de forma paralela ó plano de cizallamento, na provincia de A Coruña as zonas de Brandomil, Corcoesto e no norte de Portugal a zona de Chaves coa explotación de O Poço das Freitas e en entre Vila Pouca de Aguiar e Murça as explotacións de O Campo de Xales e Tresminas.

Nos xacementos primarios asociados a pizarras, cuarcitas e calizas o ouro atópase en filóns ou diseminado, sendo a ganga de seixo, resultando menos frecuente atopalo ligado a sulfuros. As partículas de ouro son as veces visibles aínda que polo xeral son dun tamaño submicroscópico. Este tipo de xacementos localízanse na zona asturoccidental leonesa comprendendo a parte occidental das provincias de Asturias e León e as orientais de Lugo e Ourense.

En canto aos **xacementos secundarios** son formacións de conglomerados ou aluviós semisoltos ou mal aglomerados procedentes da erosión dos primarios que foron transportados, no seu tempo, polas correntes fluviais para ser posteriormente depositados nas súas ribeiras. Nestes xacementos o ouro atópase en estado libre en forma de pepitas, laminiñas ou polvo sen ningún tipo de ganga. Aparecen localizados na Galicia actual nas cuncas fluviais dos ríos Sil e Miño cos seus afluentes o Bibeí e o Lor entre outros. Estes xacementos podémolos dividir en:

- Praceres fluviais actuais.
- Aluviós consolidados cuaternarios.
- Aluviós consolidados terciarios.

En canto aos praceres fluviais están formados por aluviós ou gravas que arrastran os ríos e aparecen depositados naqueles puntos onde a obstrución e o descenso da velocidade da corrente permiten unha decantación das partículas máis pesadas entre elas o ouro, estes pequenos depósitos son coñecidos como praceres sendo beneficiados a pequena escala e de maneira artesanal mediante o procedemento da batea, manténdose en funcionamento ate ben entrado o século XIX como un complemento a actividade agrícola, sendo famosas as aureanas e oureiros do río Sil ao seu paso pola comarca de Valdeorras.

Os aluviós consolidados cuaternarios correspóndense cos depósitos das terrazas fluviais máis baixas formándose como o seu propio nome indican na Era Cuaternaria e onde o ouro aparece en estado libre aínda que as veces engarzado con algunha partícula de seixo. Este tipo de xacementos caracterízanse, na maior parte deles, por carecer de fronte de explotación detectándose pola presenza de grandes acumulación de cantos rodados de cuarcitas que delatan este tipo de actividade mineira.

Por outra banda, os aluviós consolidados terciarios correspóndense cos depósitos mal aglomerados que se atopan colgados nas terrazas Terciarias de certos ríos como o Sil, nas comarcas de o Bierzo e Valdeorras, no Miño dende Ourense ate a súa desembocadura no Océano, ou nos afluentes do Douro nas comarcas de Turienzo, Orbigo ou Duerna. Neste tipo de xacementos o ouro atópase en estado libre pero recuberto por unha fina capa de limonitas e óxidos de ferro denominada rubefacción dificultando o recoñecemento a simple vista do mineral e impedindo a amalgamación sendo a única maneira de tratalas mediante procedementos químicos ou ben por fusión do concentrado. Distínguense, este tipo de xacementos secundarios por presentar unha típica coloración vermella como consecuencia da presenza de gran cantidade de óxido de ferro e por ser grandes depósitos que chegan acadar potencias, as veces, superiores aos 100 metros compostos por diferentes capas de sedimentos que van dende as grandes de cantos rodados ate finas capas de lodos onde o ouro aparece distribuído irregularmente entre elas, como é o caso de As Medulas de Carucedo (León).

En todo tipo de explotación aurífera romana vai a xogar un papel de extraordinaria importancia a auga polo que eran necesario a construción dunha rede de captación, traída e almacenamento, indispensable nos procesos de extracción, arrastre e lavado da masa rochosa ou aluvial a beneficiar adquirindo unha maior importancia nos xacementos de tipo secundario. Estas canles transportaban a auga dende os lugares de captación nos cursos de auga máis próximos ate a cabeceira das explotacións recorrendo varios quilómetros de distancia dependendo do volume de terras a remover e da capacidade de subministro que teñan os regatos onde se capte, sendo, outra vez, as Medulas de Carucedo onde a suma total da rede hidráulica supera os 600 quilómetros de distancia, sorteando todo tipo de adversidades orográficas mediante a perforación de túneles ou tallando a rocha a pico, transvasando auga da cunca do río Douro a do río Sil na comarca de A Cabreira (León).

O célebre historiador romano Plinio descríbeos da seguinte maneira: “...creo que les llaman *corrugi*, por ser obra de canalizar augas y es cierto que es grande el trabajo. Conviene nivelar bien la corriente, para que fluya con toda rapidez el agua que se trae desde partes altísimas. Los valles y quebraduras del terreno son franqueados por canales sobre puentes. En otras partes se demuelen rocas infranqueables, y una vez cavadas se hacen en ellas asiento para canales. Aquel que los pica está colgado con sogas, de suerte que el que los vé desde lejos piensa se trate de alguna feroz especie de aves...” (PLINIO, N.H. XXXIII,74). A auga transportada polas canles era almacenada en grandes reservorios denominados *piscinae* ou *stagna* localizados nas cabeceiras das explotacións. Unha vez construída toda esta infraestrutura necesaria xa se estaba en condicións de comezar a explotación utilizando para elo distintos sistemas de extracción que van a estar intimamente relacionados coas condicións xeolóxicas presentes en cada xacemento. O propio Plinio describe tres tipos de explotacións: o bateo manual dos praceres fluviais que denomina *aurum fluvium*, a minería primaria *aurum canalicium* e a minería secundaria *aurum arrugia*.

Sobre os xacementos primarios, os romanos, aplicaron dúas técnicas de extracción: as cortas a ceo aberto e a minería subterránea. A maior parte do material primario removido fíxose por medio de cortas a ceo aberto resultando menos frecuente a utilización da minería subterránea debido a que o traballo era máis duro e custoso e con frecuencia con problemas de ventilación debido ao combustible utilizado para a iluminación a base de graxas animais e aceites facendo o ambiente irrespirable para o que necesitaban escavar chemineas de ventilación cada pouco, así que os romanos unicamente van a utilizar este tipo de minería cando as leis de ouro están presentes nuns porcentaxes moi elevados.

Sobre xacementos secundarios as técnicas de beneficio aurífero van a ser moito máis complexas, sofisticadas e variadas dependendo da natureza xeolóxica de cada explotación. Así a técnica máis coñecida é a da *ruina montium* consistente en minar a zona que se quere abater mediante a realización dunhas serie de pozos verticais e galerías horizontais para deixar entrar en tromba a auga almacenada nos grandes reservorios situados nas cabeceiras provocando no aluvión unhas presións e erosións nas paredes destas galerías producindo o derrube da montaña.

Plinio de novo narra este fenómeno da seguinte maneira: *“...hechas las cuevas por largos espacios, cavan los montes con luces de candil...A esta manera de sacar el oro se le llama “arrugia”, y subitamente se suelen hundir los quiebros que se hienden en un emplante, y cubren subitamente a los trabajadores, dejándolos allí sepultados, de suerte que ya parece mucho más temerario que buscar en lo profundo del mar las perlas; tanto más peligroso hemos hecho las tierras... las cabezas de los arcos se abren y hienden y dan señal de ruína. Y sólo la conoce aquel que es vigilante en la altura del monte. Este, con la voz y golpes, manda a los obreros que de presto se aparten...quebrando el monte cae por si mismo, con tan grande estruendo y viento que no puede ser concebido por la mente humana.”* (PLINIO, N.H. 72-73). Outras técnicas de explotación son rexistradas no noroeste peninsular como o sistema de sucos converxentes ou as gabias canles aplicadas en xacementos onde a potencia de aluvión resulta de menor potencia.

A última fase do proceso era o lavado da masa aluvial abatida que embebida en auga era conducida as zonas baixas da explotación onde por decantación se extraía o ouro. Plinio descríbenos este proceso: *“Todavía queda otra tarea en el llano. Se excavan unas trincheras por las que discurre la corriente, se denominan “agogae” que se cubren a intervalos con urces. Se trata de un arbusto semejante al romero, áspero y que retiene el oro. Los laterales de las “agogae” están cerrados con tablas y por las zonas accidentadas los canales van suspendidos sobre soportes. Fluyendo de esta forma, la tierra se desliza mar a dentro y el monte derruído se diluye en él, y ésta es la causa por la que Hispania hace avanzar ya sus tierras muy lejos en el mar. El oro obtenido mediante la “arrugia” no se funde, sino que es oro al instante. El urce se seca, se quema y la ceniza se lava en un cauce de cespced herboso para que se deposite el oro”*.(PLINIO, N.H. 76-77).



2

EXPLORACIÓN AURÍFERAS

Existen un grande número de explotacións auríferas distribuídas polo territorio galego concentradas no oriente das provincias de Lugo e Ourense, así que procedemos a realizar unha exposición das que consideramos máis significativas para establecer este circuíto da romanización:



2.1. EXPLORACIÓN AURÍFERA DE OS BIOCOS (SAN XOÁN DE RÍO)

▶ 2.1.1. O XACEMENTO

Entre os cursos fluviais dos ríos Sil e Navea, na vertente occidental da Serra de Cabanas, situada no extremo Norte do Concello de San Xoán de Río, a uns 1000 m. de altitude atópase emprazada, no monte dos Biocos, unha das máis interesantes explotacións auríferas primarias beneficiadas polos romanos entre os séculos I e III d.C, si nos atemos ó contexto xeral no que se desenrolan estes beneficios auríferos no noroeste peninsular. Unha inspección superficial do lugar, tendo en conta as características xeolóxicas do terreo, nas que a mineralización do ouro atópase encaixada na rocha, indícanos que estamos ante unha explotación de **tipo primario**. Neste tipo de xacementos o ouro aparece diseminado entre os filóns de seixo ou asociado a menas de sulfuros metálicos frecuentemente piritas e arsenopiritas, polo que o ouro non aparece en estado libre presentando, polo xeral, un tamaño submicroscópico de aquí que se necesiten tratamentos complexos para a súa extracción. Por outra banda, dentro destes xacementos primarios, a explotación aurífera de Os Biocos, podémola englobar no grupo dos **xacementos primarios asociados a rochas sedimentarias e metamórficas** nos que o ouro aparece diseminado entre pequenas vetas de seixo encaixado entre gneis (ollo de sapo) que se chegan a confundir con xistos micáceos onde a presenza de sulfuros e moi pequena, circunstancia que facilita o seu beneficio reducindo os procesos de tratamento os que debe ser sometido o ouro: selección do mineral, trituración, cribado e lavado de finos.

A explotación de Os Biocos presenta unhas dimensións considerables si a comparamos con outras existentes no seu entorno, aparecendo este conxunto formado por cinco grandes frontes de desiguales proporcións e profundidade, coñecidos tradicionalmente como “biocos” ou buratos feitos no terreo. A característica principal desta explotación aurífera é a de utilizar técnicas extractivas mediante **cortas de minado a ceo aberto** nas que a auga xogou un papel determinante si facemos caso dos distintos depósitos de almacenamento que se conservan na cabeceira destes frontes, ao mesmo tempo que se utilizan técnicas mineiras tradicionais como a realización de túneles, galerías e pozos verticais que nos están a indicar o emprego de técnicas selectivas do mineral o mesmo tempo que serven de galerías de sondaxes cara valorar a riqueza en ouro antes de abater o monte de xeito máis extensivo. Singular particularidade presenta un dos biocos superiores constituído por un gran cráter carente de canles para evacuación, tanto para estériles como para as augas nacentes e pluviais, cuestión que debía de resolverse mediante a perforación dun túnel con chemineas verticais de ventilación presentando sección rectangular, das cales aínda podemos apreciar algunha na actualidade.

As galerías situadas nos dous biocos superiores, de paredes completamente lisas e unhas dimensións polas que cabe perfectamente unha persoa, deron lugar a numerosas lendas locais: coñecidas como Covas dos Mouros, e nas que os rapaces que pastoreaban pola zona xogaban dentro delas. No fondo da cova máis grande, contan que se esconde un arca cun tesouro e unha cruz, e quen tocara quedaría petrificado. Tamén relatan que hai moitos anos, meteron un can na cova e que este foi camiñando por un túnel que atravesaba a montaña ata o concello limítrofe de Ribas de Sil.

► 2.1.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

A mina aurífera de Os Biocos foi obxecto de diversos traballos de posta en valor realizados durante o ano 2012 e nos que colaboraron o Consello Superior de Investigacións Científicas (CESIC) e a Unidade do Instituto Xeolóxico e Mineiro de España (IGME) executados con financiación europea no marco do proxecto Atlanterra desenrolado polo IGME en Galicia. Como resultado da intervención foi trazado un itinerario de visita con distintos paneis de información xeral e de descrición da ruta así como de outros colocados ao pe da explotación que permiten entender o contexto xeolóxico e as técnicas de explotación empregadas polos romanos na extracción do ouro. Nos distintos frontes da explotación foron colocadas varandas de madeira para unha mellor seguridade dos visitantes.

► 2.1.3. PROPOSTAS

Consideramos que esta explotación aurífera non necesita ningún tipo de intervención relacionada coa sinalética, aínda que recomendamos a elaboración de trípticos explicativos para facilitar ao visitante unha mellor comprensión do xacemento, así como, labores de mantemento fundamentalmente limpeza de vexetación.

► 2.1.4. FOTOGRAFÍAS



Fotografía aérea da explotación de Os Biocos.



Paneis informativos e valado de seguridade.



Detalle da explotación.



2.2. MINA DA TOCA (FOLGOSO DO CAUREL)

► 2.2.1. O XACEMENTO

A mina da Toca atópase localizada sobre a crista dunha escarpada falla que se eleva máis de 250 metros en vertical, na marxe dereita do regato de Vilela pouco antes da súa desembocadura no río Lor, máis arriba da poboación de Seoane do Courel. Trátase dunha gran corta de explotación a ceo aberto para o beneficio do ouro nun xacemento de tipo primario, baleirando unha serie de venas aliñadas con dirección NW-SE asociadas a un paquete de xistos cristalinos nos que se intercalan unha serie venas de seixo aurífero que alcanzan uns 675 metros de lonxitude, indo dende a cota do río ate a cima do monte. Na fronte desta corta pódense observar un serie de galerías de prospección ou *ternagi* destinadas a valorar a riqueza aurífera antes de avanzar coa explotación. O emprego da forza hidráulica é unha das características presentes neste tipo de explotacións tanto para o arranque como para o transporte e posterior decantación das partículas submicroscópicas de ouro, polo que, esta mina está provista de varios canles de subministro de auga (*corrugi*) que se van sucedendo a distinta cota, segundo vai avanzando a explotación en altura. Estes canles conflúen, no cima da explotación, nun gran depósito (*stagnum*) onde se almacenaba a auga antes de vertela na cabeceira da corta.

► 2.2.2. PROBLEMÁTICA

A explotación aurífera *Mina de A Toca* conserva gran parte da súa infraestrutura hidráulica composta por canles e piscinas de acumulación de auga imprescindible para as distintas labores de beneficio do ouro que na actualidade se atopan cubertas por un manto vexetal de monte baixo dificultando a súa observación. Por outra banda, presenta unha adecuada sinalización tanto de indicación de dirección como de información a través de paneis explicativos.

► 2.2.3. PROPOSTAS

Limpeza do manto vexetal que cubre gran parte da infraestrutura hidráulica. Elaboración de trípticos informativos.

► 2.2.4. FOTOGRAFÍAS



Vista xeral da explotación.



Detalle do baleirado da explotación.



2.3. MINA DE TORUBIO OESTE (FOLGOSO DO CAUREL)

► 2.3.1. O XACEMENTO

A mina atópase situada fronte a Mina da Toca, na marxe esquerda do río Lor. Trátase dun gran corta de explotación aurífera a ceo aberto sobre un xacemento de tipo primario que deu lugar a un grande buraco de forma irregular presentando una lonxitude aproximada de 800 metros e unha profundidade que vai dos 20 ós 40 metros, dende o cumio da explotación ate o río Lor. Na parte máis alta, onde se localiza a fronte de explotación, consérvase unha galería de prospección (*ternagi*) duns 47 metros de lonxitude na que se poden observar as marcas de pico deixadas polos mineiros nas súas paredes, escavada para facer unha valoración da riqueza aurífera ao mesmo tempo indicar a dirección onde seguir coa explotación. A rede de subministro de auga está composta por seis canles que captan augas no río Romeor afluente do río Lor pola dereita, un deles coñecido como túnel-acueduto de Romeor conserva un treito escavado en galería no paraxe de *A Antigua* ou *Cova do Penedo*, actualmente visitable nun treito aproximado de 50 metros.

► 2.3.2. PROBLEMÁTICA

Presenta unha gran problemática debido a súa situación nunha ladeira moi acentuada con grandes riscos de caída de rochas sendo de extremada perigosidade para poder ser visitada. Por outra banda esta cuberta por un manto vexetal de monte baixo e carballeiras. Polo cumio da mina pasa a estrada local que conduce dende Seoane a aldea de Romeor onde se divisa unha espectacular vista da mina de A Toca. Conta cunha correcta sinalización tanto de indicación como de información do xacemento.

► 2.3.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita ningún tipo de actuación sobre o xacemento aínda que sería necesario a elaboración de folletos e trípticos informativos que indiquen as características da mina.

► 2.3.4. FOTOGRAFÍAS



Vista xeral da mina de Torubio dende a mina de A Toca.



2.4. AS BORREAS DE CALDESIÑOS (VIANA DO BOLO)

► 2.4.1. O XACEMENTO

A explotación aurífera de *As Borreas* atópase situada na parroquia de Santa Cristina de Caldesiños pertencente ao concello de Viana do Bolo na provincia de Ourense. Trátase dunha das máis grandes explotación de oro de época romana localizadas no noroeste da Península Ibérica beneficiada sobre aluvión depositado polo río Camba afluente do Bibei pola dereita en estratos horizontais que se mostran lixeiramente inclinados cara o leste debido a unha elevación do terreo ocasionado polo fenómeno da tectónica de placas. Estamos, polo tanto, ante unha explotación de **tipo secundario** beneficiada sobre materiais de conglomerados depositados na Era Terciaria compostos por gravas de diverso tamaño e areas finas de cor vermello moi característico deste tipo de xacementos. A técnica de beneficio empregada polos romanos foi a da *Rúna Montium* ou *Arrugia* de Plinio, na que a auga resulta ser o principal elemento que intervéñen nas distintas fases do proceso: extracción, arrastre e lavado do material detrítico. Para elo esta auga era captada na cunca alta do río Bibei e transportada ao cumio da explotación a través de canles dos cales aínda se conservan tallados a pico na rocha os restos dun que podemos observar por debaixo da aldea de Vilaseco da Serra a unha cota de altitude dos 980 m.s.n.m., no paraxe coñecido como *O caneiro longo*.

► 2.4.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Durante o ano 2018 foi executado un proxecto de valorización de un recurso arqueolóxico consistente na sinalización deste complexo mineiro de *As Borreas* de Caldesiños mediante un conxunto de paneis explicativos dispersos polo xacemento así como se crearon plataformas a modo de miradoiros situados no cumio dos frontes de explotación onde se pode observar unha ampla panorámica da paisaxe inmediata.

► 2.4.3. PROPOSTAS

Consideramos que o xacemento aurífero se atopa perfectamente explicado por medio de distintos paneis polo que non necesita de ningún tipo de actuación.

► 2.4.4. FOTOGRAFÍAS



Detalle dos frontes de explotación.



Detalle da sinalización.



2.5. O TUNEL DE MONTEFURADO (QUIROGA)

► 2.5.1. O XACEMENTO

Coñecido tradicionalmente como *A Boca do Monte*, trátase dunha das obras máis afamadas da minería aurífera romana no noroeste peninsular que xunto coa gran explotación aurífera de As Medulas de Carucedo resultan ser un dos puntos onde Roma deixou as súas pegadas con maior intensidade. Para desviar o curso do río Sil, os romanos, practicaron a apertura dun túnel que en orixe contaba cuns 150 metros de lonxitude, actualmente, reducido a uns 50-60 metros polos desprendementos producidos sobre todo na zona da súa saída augas abaixo. O obxectivo desta perforación era deixar en seco ao gran meandro duns 2,5 quilómetros de longo para facilitar a explotación dos sedimentos aluviais depositados nesta ampla superficie. Non está moi claro si o laboreo destes depósitos foi realizado de forma intensiva a través do método da batea ou si foron máis extensivos empregando canles de lavado co aporte de auga derivado do propio río Sil, aproveitando o período estacional do verán cando o seu caudal diminúe considerablemente, en todo caso, non quedan evidencias físicas deste proceso, encargándose o propio río de borrar calquera pegada deixada polos mineiros. Na actualidade, a zona aparece moi desfigurada polas obras da construción dun novo túnel para servizo da estrada N-120 que corre paralelo a obra romana cegando ou deixando en seco un treito de canle orixinario provocando que as augas ataquen directamente o túnel romano cando primitivamente o facía de xeito transversal. No entorno do túnel pódense observar outro tipo de labores mineiras efectuadas sobre depósitos aluviais cuaternarios como os da propia aldea de Montefurado ou os de Vilanuide.

► 2.5.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Como sinalamos, máis arriba, o túnel sofre unha permanente erosión ocasionada pola natureza da rocha na que foi construído e acentuada polas crecidas do curso de auga do río Sil provocando grandes derrubes na zona da súa saída augas abaixo. Carece de sinalización de información axeitada.

► 2.5.3. PROPOSTAS

Realización dunha sinalización de información nas inmediacións do túnel así como a elaboración de folletos e trípticos explicativos sinalando as características do xacemento.

► 2.5.4. FOTOGRAFÍAS



Vista augas arriba e augas abaixo do túnel.



3

CASTROS MINEIROS

A intensa actividade mineira desenrolada polos romanos no noroeste da Península Ibérica orixinou grandes transformacións no ordenamento e na configuración do territorio fundamentalmente na banda oriental da Galicia coa construción de novos asentamentos tipo castros tanto para residencia dos mineiros como para o mantemento da infraestrutura hidráulica situándose cerca das explotacións do ouro, caracterizados por presentar unhas fortes defensas consistentes en liñas de fosos, parapetos e pedras fincadas converténdose en verdadeiros niños de aguas inexpugnables.



3.1. CASTRO DE VILAR (FOLGOSO DO CAUREL)

► 3.1.1. O XACEMENTO

Atópase situado sobre un esporón alargado con orientación N-S arredor do que debuxa un marcado meandro o río Lor. O monte é un macizo rochoso de lousa de natureza moi agreste no que se poden apreciar numerosas modificacións artificiais tanto para a construción de defensas como para a construción de vivendas, tratándose, sen lugar a dúbidas do castro máis espectacular de todos os do Caurel. Consiste nun esporón practicamente inaccesible en todo o seu perímetro con fortísimas pendentes a excepción do lado sur que o une co resto da montaña e onde se concentran a gran maioría das defensas artificiais a base de catro foxos consecutivos e diversos lenzos de murallas, convertendo nun verdadeiro recinto inexpugnable. No interior do recinto aparecen restos de diversas construcións de planta circular e ovalada concentradas no sector da ladeira occidental. Aínda que non foi obxecto de ningún tipo de escavación arqueolóxica todo parece indicar de que estamos ante un dos numerosos exemplos de castros mineiros construídos en época romana para albergar ós traballadores das minas.

► 3.1.2. PROBLEMÁTICA

O xacemento conta cunha adecuada sinalización tanto de indicación como de información consistente en paneis explicativos das características do castro colocados mesmo na entrada ao recinto defensivo xunto a unha capela dedicada a San Roque recentemente restaurada. Conta tamén cunha sinalización de perigosidade indicando que o visitante non se debe desviar dos sendeiros marcados.

► 3.1.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita ningún tipo de actuación sobre o xacemento a non ser que estas sexan de investigación e posta en valor das ruínas que se exhumen ou de mantemento tendo limpo de vexetación.

► 3.1.4. FOTOGRAFÍAS



Vista do castro de Vilar dende o sur.



Detalle da sinalización do castro de Vilar.



3.2. CASTRO DA TORRE DE SOBREDO (FOLGOSO DO CAUREL)

► 3.2.1. O XACEMENTO

Atopámonos ante un poboado mineiro de nova planta comezado a construír no século I d. C. dentro da reorganización do territorio efectuado polo estado romano para aproveitar os recursos auríferos da zona. Localizado nun esporón de lousa que se levanta a beira do río Lor en dirección NW-SE abrigando a este realizar un gran meandro e illado do resto da montaña por un espectacular foxo defensivo labrado na rocha viva de lousa duns 20 metros de anchura e unha profundidade que alcanza a chegar ós 16 metros no punto máis alto. Como complemento a esta defensa podemos observar unha pequena elevación do terreo no que se poden observar os restos dunha torre de planta cadrada de onde pode derivar o topónimo que identifica esta fortaleza. Na década dos 90 da pasada centuria foron executadas campañas de escavación arqueolóxica así como de consolidación dos restos exhumados deixando un conxunto de ruínas visitables entre as que podemos destacar unha rúa que comunica, pola parte superior, as distintas cabanas do castro, un alxibe e distintas escaleiras.

► 3.2.2. PROBLEMÁTICA

O xacemento atópase ben sinalizado tanto no que se refire a indicación como de información por medio de paneis informativos nos que se reflexan as características deste castro. Os restos exhumados, no seu día, aparecen consolidados e cun aceptable aspecto aínda que con vexetación de monte baixo que crece entre as ruínas.

► 3.2.3. PROPOSTAS

Necesita labores de mantemento e conservación fundamentalmente as de limpeza de vexetación que xurde entre os restos de cabanas, praza e alxibe dos restos exhumados. En canto a información sería axeitado a elaboración de folletos e trípticos explicativos.

► 3.2.4. FOTOGRAFÍAS



Vista das ruínas exhumadas.



Sinalización.

3.3. CASTRO DE SAN LORENZO (POBRA DO BROLLÓN, LUGO)

► 3.3.1. O XACEMENTO

O xacemento castrexo de San Lourenzo é un poboado fortificado levantado despois da conquista romana, que segundo os seus escavadores, estaba destinado a albergar ós traballadores das explotacións auríferas da contorna, entre os séculos I-II d. C. En época medieval foi construída unha ermida baixo a advocación de San Lourenzo, rehabilitada en 1876 para pouco despois ser abandonada. Relacionado co inicio da actividade mineira romana no Noroeste Peninsular caracterizado por ter uns potentes sistemas defensivos construídos a base de empregar tecnoloxía mineira para a escavación dos seus foxos empregando a rede hidráulica das propias minas, aproveitando a forza da auga. O castro presenta un recinto circular ou croa defendido por unha potente muralla aterraplenada acompañada pola banda de fora por unha serie de foxos que abranguen ó xacemento por todo o seu perímetro. Dentro deste recinto superior, foron practicadas varias intervencións arqueolóxicas, divididas en dous sectores, que puxeron ó descuberto unha serie de cabanas circulares e angulares así como a planta da capela de San Lourenzo e diversas tumbas construídas a base de lousas e cantos rodados. Na actualidade estes restos atópanse consolidados e visitables.

► 3.3.2. PROBLEMÁTICA

O xacemento carece de sinalización tanto de dirección como de paneis explicativos que dificultan tanto a chegada ao lugar como a interpretación dos restos escavados atópanse, estes, nun estado aceptable, limpos de vexetación e consolidados.

► 3.3.3. PROPOSTAS

Consideramos que sería interesante a execución duns paneis explicativos no propio castro que faciliten ao visitante a comprensión dos restos que contempla así como sinais indicativas de dirección dende a estrada autonómica e na intersección doutras estradas locais cara a facilitar a chegada ao castro.

► 3.3.4. FOTOGRAFÍAS



Foto aérea do castro.



Estruturas exhumadas.



3.4. CASTRO DE SANTA MARIA DE CERVANTES

► 3.4.1. O XACEMENTO

O castro de Santa María de Cervantes foi declarado Ben de Interese Cultural en outubro de 2019. Trátase dun poboado castrexo construído en época romana co obxectivo de albergar a poboación que traballaba nas minas auríferas da contorna, datado entre os séculos I e II da nosa era. Está situado nunha zona montañosa ocupando un pequeno espigón sobre o río Quindous afluente, pola dereita do río Navia. O asentamento conta cun recinto principal e dous aterraxamentos que se desenrolan pola banda do sur. No recinto superior foron executadas tres campañas de escavación arqueolóxica nos anos de 1995, 1996 e 1999 provocadas en primeira instancia pola construción dos accesos ó templo de Santa María que puxeron ó descuberto numerosos restos arqueolóxicos, caracterizados polo excelente estado de conservación que nalgúns dos casos superan os dous metros e medio de altura. O castro é un poboado de nova planta cunha ocupación contemporánea coa explotación das minas de ouro e no que se poden observar unha serie de cabanas de planta circular morfoloxicamente similares as dos poboados castrexos prerromanos. Sobre este xacemento romano levántase con posterioridade unha igrexa a que se asocia unha necrópole cristián posiblemente baixomedieval con tumbas construídas a base de laxas de lousas.

► 3.4.2. PROBLEMÁTICA

Foron realizadas, recentemente, labores de consolidación e conservación das ruínas exhumadas. Por outra banda, presenta unha adecuada sinalización tanto de indicación como de información sobre o xacemento a base de paneis explicativos.

► 3.4.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita ningún tipo de medida adicional as que presenta na actualidade.

► 3.4.4. FOTOGRAFÍAS



Fotografía aérea do xacemento.



Vista xeral do xacemento.

The background is a solid green color with a complex, abstract pattern of thin, light-green lines and small dots. The lines form a network of interconnected triangles and polygons, creating a sense of depth and movement. The dots are scattered throughout, some appearing as nodes in the network. The overall effect is a modern, digital, and organic aesthetic.

CAPÍTULO V AS CIDADES



1

CIDADE DE OURENSE



1.1. AS TERMAS

► 1.1.1. O XACEMENTO

O desenvolvemento das escavacións arqueolóxicas no ámbito urbano da cidade de Ourense puxeron ao descuberto numerosas estruturas entre as que podemos destacar unha área termal na zona de As Burgas, *domus*, cloaca, necrópole, etc) cuxa ocupación máis antiga iría dende a segunda metade do século I d. C. ata a época suevo-visigoda no século VII d. C. A ocupación romana está marcada por dous momentos diferenciados, por un lado unha etapa de fundación e desenvolvemento durante a dinastía Flavia e outra de época tardía que abarca ata o fin do imperio romano en occidente. As orixes da cidade temos que enmarcala no contexto do nacemento de augas termais polo que o desenrolo urbanístico da mesma vaise a producir no entorno de As Burgas onde se teñen localizado os restos arqueolóxicos máis importantes relacionados coa época romana sen esquecernos da importancia que como núcleo viario tivo ao longo da súa historia posto que nos seus arrabales se vai a construír un dos importantes pasos sobre o río Miño co levantamento dunha imponente obra de fábrica coñecida tradicionalmente como ponte romana ou Ponte Vella.

Así pois, no entorno de As Burgas lévanse executado unha serie de intervencións arqueolóxicas que foron poñendo ao descuberto unha serie de estruturas relacionadas coa época romana, sendo as primeiras escavacións científicas realizadas entre os anos 1987 e 1988 con motivo da construción dunha praza, por parte do Concello de Ourense, localizada entre as dúas fontes principais de augas mineiro medicinais dirixidas por Alfredo Seara Carballo. Dez anos despois, no 1996, Lois Orero Grandal realiza escavacións arqueolóxicas no soar do Colexio da Congregación Servas de San Xosé con motivo das obras de reforma das instalacións recreativas no centro escolar, poñendo ao descuberto unha serie de estruturas relacionadas cun hipocausto ou sistema de quecemento, posiblemente dunha *domus* romana que se mantivo en pé dende o século II ata o século IV d. C.

Continúan as escavacións arqueolóxicas no entorno de As Burgas con motivo de reformas e construcións de novos edificios que va poñendo de relevo, aínda que parcialmente, restos da presenza romana nesta zona. Pero sen lugar a dúbidas, a intervención máis relevante é a que se vai a producir con motivo do proxecto arquitectónico de o *Bulevar, axardinamento, musealización e centro de interpretación sobre a orixe da cidade, termalismo e valores nas Burgas*, dirixido polo arquitecto César Portela Fernández-Jardón no que se planean unha serie de intervencións arqueolóxicas que van a ofrecer uns resultados de extraordinaria importancia como o descubrimento de parte dun complexo termal que se desenrola no entorno do solar coñecido como Casa dos Fornos e do que unicamente foi exhumada unha piscina de posible planta rectangular a que se accede por medio de catro chanzos pavimentada por grandes perpiaños de granito. No interior da piscina foron recuperadas cinco aras romanas dedicadas ao deus Revve Anabaraego.

► 1.1.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Na traseira de As Burgas de Arriba inaugurouse a finais do ano 2012 un Centro de Interpretación Termal dividido en cinco salas expositivas de diferentes temáticas: introdución ao mundo das augas salúíferas, paisaxe e territorio, balnearios, termas e abandono e recuperación, visita que se pode complementar cunha gran zona de verde que conecta ao Centro de Interpretación coas ruínas ao aire libre. O conxunto das ruínas conta con dúas zonas arqueolóxicas, nunha denominada Zona B situada ao sur do Centro de Interpretación no que se exhiben parte dos restos aparecidos no patio do Colexio das Xosefinas correspondendo a un depósito e un hipocausto vinculados unhas termas romanas entre os séculos II d. C e IV d. C. Na zona A coñecida como Casa dos Fornos podemos contemplar os restos dun balneario romano con estruturas arquitectónica dunha piscina na que apareceron, no seu día, as cinco aras dedicadas ao deus Revve Anabaraego, balneario que funcionou entre os séculos I d. C e II d. C. e nos que no ano 2012 foron realizados traballos de consolidación e posta en valor. Tanto o centro de Interpretación como as zonas de ruínas contan cunha sinalización a base de paneis explicativos que axudan a comprender os restos que estamos observando.

► 1.1.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita ningún tipo de actuación posto que conta cunha infraestrutura adecuada información tanto no interior do Centro de Interpretación como nos paneis explicativos no lugar das ruínas.

► 1.1.4. FOTOGRAFÍAS



Ruínas das termas.



Centro de Interpretación.



1.2. A PONTE DE OURENSE

Coñecida tradicionalmente como Ponte Romana, Ponte Vella ou Ponte Maior trátase dunha obra das que presenta maior tamaño de Galicia sendo, tamén, unha das máis grandes e significativas de España. Conta cunha longa historia de ruínas e reconstrucións levantada orixinalmente na época romana para dar servizo a unha serie de vías secundarias que procedentes de *Aquae Querquennae* e de *Aquae Flaviae* (Chaves) comunicaban coa cidade de *Lucus Augusti* e outros territorios do norte de Galicia, escollendo este punto de paso sobre o río Miño.

Da fábrica romana quedan os fundamentos de varias pilas levantadas a base de perpiaños almofadados de granito con planta rectangular e tallamares de sección semicircular dispostos augas arriba, motivo polo que diversos investigadores quixeron ver certa similitude construtiva coa ponte romana de Mérida, de aquí que atribúan a súa erección a época do reinado do emperador Augusto e a existencia dunha vía primitiva que comunicaba *Lucus Augusti* con *Bracara Augusta*, cuestión moi discutida posto que non contamos con elementos suficientes para soste esta tese xa que a sinalización con miliarios desta vía non se produce ata épocas máis tardías, incluso existen serias dificultades para aceptar que a ponte romana se emprazase no lugar que actualmente ocupa.

Por outro lado, a elección do lugar de paso non parece o máis axeitado xa que a última pila da marxe dereita, ao longo da historia, sempre deu numerosos problemas debido a que está asentada sobre un paquete de gravas inestables provocando continuas destrucións do seu arco maior. Sexa como for, as primeiras noticias que temos corresponden a unha gran reforma efectuada por Lucas de Tui entre 1228-1229 sendo bispo da diocese ourensá D. Lourenzo I. A partir do século XV comeza unha longa serie de sucesos dramáticos para a estabilidade da ponte consistentes en ruínas, arranxos, accidentes e feitos bélicos que tiveron este monumento durante grandes temporadas inservible, tendo que recorrer frecuentemente ao paso por medio de barcas e barcazas. No século XVII parece que se buscou unha solución definitiva para estes acontecementos construindo a cimentación do pilar que ocasionaba a ruína dos dous arcos maiores coa intervención do mestre de obras Melchor de Velasco quen executou as obras dun gran zócalo en forma de gran barco propiciando unha maior estabilidade e resistencia da pila, manténdose ata a actualidade.



Detalles da ponte de Ourense.



1.3. CONXUNTO ARQUEOLÓXICO DE SAN TOMÉ (OURENSE)

► 1.3.1. O XACEMENTO

Situado a uns tres quilómetros da cidade de Ourense emprázase o conxunto arqueolóxico de San Tomé composto por un poboado castrexo ao que se lle asocia outro poboado romano, escavado dende os anos 80 da pasada centuria baixo a tutela do Museo Arqueolóxico de Ourense. O poboado castrexo datado entre finais do século I a. C. e o século II d. C. asentase sobre un esporón moi escarpado cun forte desnivel cara o lado por onde transcorre a canle do río Lonia o que lle serve de defensa natural. As escavacións arqueolóxicas puxeron ao descuberto un conxunto de estruturas habitacionais que combinan formas redondeadas con esquinas en ángulo artelladas en torno a un trazado de rúas con diversos canles que recollen as augas pluviais procedentes dos tellados desta edificacións. Con respecto ao poboado romano emprazado nunha zona extramuros do recinto fortificado foron exhumadas dúas unidades construtivas datadas entre os séculos III d. C e o século V d. C., a primeira localizada ao lado da caseta informativa na que se pode distinguir unha casa estruturada con catro dependencias en torno a un patio porticado, *atrium*, moi típico das *domus* romanas e unha segunda construción, un pouco máis complexa, con patio central flanqueado por vivendas distribuídas en tres dependencias con escaleira exterior que da acceso a un segundo piso, dotada dun sistema de calefacción radiante consistente nun banco oco de ladrillos nos que se introducía palla que ardía lentamente quentando a estancia. Xacemento de extraordinaria importancia posto que podemos observar o paso da sociedade castrexa a sociedade romano e tardo romana.

► 1.3.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Aínda que se atopa situado no extra radio da cidade de Ourense o conxunto arqueolóxico de San Tomé carece dunha indicación axeitada sobre todo na cidade dificultando a súa visita para unha persoa que proceda de fora, ate a chegada a zona de Velle onde si se atoparemos cunha sinal de indicación de dirección. Por outra parte, unha vez chegados ao xacemento podémonos encontrar cunha caseta de información pero que na meirande parte do ano atópase cerrada así como unha correcta e completa información de paneis explicativos distribuídos polos espazos exhumados, a excepción das novas intervencións arqueolóxicas. As estruturas arquitectónicas do complexo arqueolóxico atópanse consolidadas e nas que frecuentemente se continua coas labores de investigación mediante campañas de escavación arqueolóxica e posta en valor do xacemento.

► 1.3.2. PROPOSTAS

Trátase dun dos complexos arqueolóxicos que presentan un estado aceptable de conservación e divulgación por medio de paneis explicativos e folletos de información turística así como diversas publicacións sobre a investigación levada a cabo durante estes últimos anos. Na actualidade necesita labores de mantemento relacionadas coa presenza de vexetación que crece entre as ruínas propoñendo unha limpeza da mesma.

► 1.3.4. FOTOGRAFÍAS





2

CIDADE DE VIGO



2.1. CASTRO DE VIGO

► 2.1.1. O XACEMENTO

O castro atópase sitiado en pleno casco urbano da cidade de Vigo coñecido como O Monte do Castro ocupa un gran promontorio dende o que se domina visualmente unha grande parte da ría de Vigo. Na actualidade unicamente se encontra escavada unha pequena franxa na ladeira nordeste do monte na que se pode apreciar parte dun poboado que chegou, no seu día, a ocupar a totalidade do monte, e na que se realizaron diversas campañas de escavacións arqueolóxicas entre os anos 1952 a 1988 nas que se exhumaron un total de vinte edificacións de planta rectangular, circular e oblongas correspondendo as que podemos contemplar a fase final de ocupación romana tardía aínda que se detectaron niveis ocupacionais que van dende o século III a C. ao século IV d. C. No ano 2009 o Concello de Vigo levou a cabo un ambicioso proxecto de recuperación, consolidación e musealización dos restos, así como, da reconstrución de tres cabanas representativas do xacemento con cubertas de tégulas e palla nas que se recrean os ambientes da vida cotiá con reproducións de recipientes cerámicos, tanto de uso diario como de almacenamento, muíños, adornos persoais, etc, permitindo saber que vivían dunha economía baseada na agricultura e a ganadería complementada con produtos recollidos do marisqueo, ao mesmo tempo que, amosan unha importante vida comercial con produtos procedentes doutros lugares da Península Ibérica, do Mediterráneo ou do Atlántico como ánforas de viño e aceite, lámpadas, fíbulas, xoias, moedas, etc.

► 2.1.2. ESTADO ACTUAL

Neste proxecto de musealización in situ dótase ao xacemento dunha serie de infraestruturas como un valado perimetral das ruínas por medio dunha renxa metálica dende a que se poden observar dende o exterior os restos exhumados, uns pasarelas de madeira, unha sinalización axeitada e un centro de recepción de visitantes.

► 2.1.3. PROPOSTAS

Consideramos axeitado o estado no que se atopan os restos polo que non propoñemos medidas de actuación a excepción de labores de mantemento.

► 2.1.4. FOTOGRAFÍAS





Distintas vistas das ruínas e musealización do castro.



2.2. SALINAS ROMANAS DO AREAL (VIGO)

► 2.2.1. O XACEMENTO

Unha intervención arqueolóxica de urxencia realizada entre os anos 1998 e 2000 permitiron documentar una salina mariña de evaporación solar de época romana que se atopaba en bo estado de conservación, escavada con motivo das obras de construción dun centro de saúde financiado pola Consellería de Sanidade da Xunta de Galicia, considerada como un achado excepcional xa que no ámbito xeográfico do mundo romano non se conserva ningunha salina mariña de evaporación. Atópase emprazada na franxa litoral actualmente separada do mar por recheos motivados polo crecemento urbano da cidade de Vigo que ocultan a praia que recorría toda a enseada da ría. Trátase dunha salina atlántica con diferencias na súa estrutura con respecto as do Mediterráneo, debido a existencia de mareas, menor insolación, etc, que se concretan nunha arquitectura cunha separación de menor altura entre cubetas debida a menor cantidade de auga incidindo nunha menor insolación. A vista dos datos existentes e detectados noutros solares veciños pódese afirmar que a salina esténdese nun eixo aproximado de duns 150 metros de lonxitude por un 65 metros de anchura e dicir uns 8.500 metros cadrados de superficie datada entre os séculos I-II d. C. A estrutura da salina atópase definida pola aliñación de pedras fincadas con pavimentos de arxila e lousas que conforman as cubetas ou recintos rectangulares, das que se conservan sete completas e outras tres incompletas, nas que se decantaría a sal por evaporación solar da auga do mar.

► 2.2.2. ESTADO ACTUAL

As ruínas foron consolidadas e musealizadas coa creación dun Centro de Interpretación denominado *Salinae* na rúa Rosalía de Castro na zona do Areal, sendo a única salina mariña conservada e musealizada de todo o Imperio Romano. A visita realizase en circulo por medio dunha gran plataforma central rodeada de expositores e ruínas arqueolóxicas.

► 2.2.3. PROPOSTAS

Consideramos que non necesita ningún tipo de proposta posto que conta con suficientemente información e perfectamente conservados os restos.

► 2.2.4. FOTOGRAFÍAS



Vista das ruínas despois da escavación.



3

CIDADE DE A CORUÑA



3.1. TORRE DE HÉRCULES (A CORUÑA)

► 3.1.1. O MONUMENTO

O monumento de a Torre de Hércules ubicado na cidade de A Coruña foi construído como faro de orientación para os navegantes romanos que querían aventurarse polas augas do mar cantábrico, en datas que seguindo a algúns investigadores sitúan no cambio de Era, durante o reinado do emperador Augusto aínda que a hipótese máis arraigada é a atribuída ao mandato do emperador Traxano no século II d. C., estando intimamente relacionado coas instalación do porto romano de *Brigantium* (A Coruña), servindo de horizonte e guía do tráfico marítimo por estes lares. A estrutura primitiva do faro foi obxecto de diversas interpretacións reconstrutivas iniciadas por Cornide ate datas máis recentes, mantendo como núcleo orixinario a estrutura actualmente conservada rodeada dunha rampla perimetral da que existen disparidade de criterios, para uns estaría apoiada sobre un muro exterior perdido mentres que para outros facíao por medio dunha rampla de lousas que saían do núcleo da fábrica, contando na actualidade con máis adeptos a primeira que a segunda interpretación. Si a reconstrución da fábrica orixinal romana non conta con consenso sucede algo parecido co seu sistema de iluminación que para algúns sería a base de leña e para outros a base de graxas animais e aceites como combustible utilizado para guiar o tráfico marítimo.

Parece ser que a Torre perdeu a súa utilidade orixinal durante a Idade Media converténdose nunha atalaia ou castelo para defensa das incursións normandas manténdose con posterioridade en ruína xa que durante o século XIII serviu de canteira para as edificacións que se levantaban na cidade. A finais do século XVII por encargo do Duque de Uceda inténtase recuperar construíndo, no seu interior, unha escaleira de madeira para a que se tivo que perforar as bóvedas coa finalidade de facer un acceso a parte superior onde se situaron dúas pequenas torretas para soporte de fanales.

Xa durante o reinado de Carlos III co impulso dado pola monarquía ás obras públicas execútase a reparación e reforma definitiva, dirixidas polo tenente de navío e enxeñeiro da mariña Eustaquio Giannini aínda que o verdadeiro deseñador do proxecto parece que foi o académico Joseph Cornide, dotándoa dun estilo arquitectónico neoclásico. Dende o 4 de xuño de 1847, o faro de a Torre de Hércules ven funcionando con continuidade emitindo sinais de iluminación, sons de néboa e radio faro contribuíndo a seguridade marítima.

As únicas intervencións arqueolóxicas realizadas na Torre foron levadas a cabo en dúas ocasións unha en 1945 baixo a dirección de Luís Monteagudo aproveitando a existencia dunhas obras próximas ao monumento nas que foi recuperado diverso material arqueolóxico datao no século I a. C., e na década dos anos 90 da pasada centuria J. M^o Bello Dieguez dirixe a escavación no subsolo da Torre detectando restos de diversas fases históricas entre as que podemos destacar as de época medieval e romana que podemos contemplar no actual centro de recepción de visitantes que existe na propia Torre. Foi declarada Monumento Histórico Artístico o 3 de xuño de 1931 e declarado Patrimonio da Humanidade pola UNESCO.

► 3.1.2. ESTADO ACTUAL

No ano 1992 foron executadas escavacións arqueolóxicas en área baixo a plataforma da Torre de Hércules. Na actualidade os restos exhumados están abertos ao público integrados no edificio a modo de soto cuberto e as que se accede por un centro de recepción de turistas no que se poden adquirir folletos explicativos nos que atoparemos suficiente información sobre a historia do monumento. Por outra banda, a estas ruínas pódese acceder a través de un sistema de pasarelas dotadas de varandas metálicas e cunha iluminación que permite a observación dos distintos restos exhumados. Unha vez visitados os restos arqueolóxicos pódese continuar coa visita ao resto do monumento subindo polo seu interior por medio dunhas escalinatas abertas na restauración de Eustaquio Giannini que conducen tanto as distintas salas como a lanterna saíndo cara o exterior onde se contemplan unhas espectaculares vistas tanto da cidade como da ría de a Coruña.

► 3.1.3. PROPOSTAS

Remitimos ao Plan Director e de xestión da Torre de Hércules e o seu entorno 2012. Fase II, elaborado polo concello de A Coruña onde se propoñen unha serie de actuacións como a continuidade das escavacións arqueolóxicas ou a creación dun Centro de Interpretación e Museo da Torre entre outras.

► 3.1.4. FOTOGRAFÍAS



Vistas de A Torre de Hércules.



3.2. CASTRO DE ELVIÑA (A CORUÑA)

▶ 3.2.1. O XACEMENTO

O castro de Elviña atópase situado ao sur do concello de A Coruña na parroquia de San Vicenso de Elviña sobre o cumio dun outeiro a 120 m.s.n.m. Foi obxecto de diversas intervencións arqueolóxicas tanto de escavación como de consolidación e posta en valor, tratándose dun dos xacementos arqueolóxicos de época castrexa mais singulares da Comunidade Autónoma de Galicia. Entre os anos 1947 e 1953 foron executadas escavacións arqueolóxicas no segundo recinto amurallado dirixidas por José María Luengo continuando entre os anos 1979 e 1985 ampliando estas escavacións por Felipe Senén e xa nos últimos anos baixo a dirección de Xosé María Bello estas intervencións centráronse na execución de sondaxes dispersa por todo o xacemento así como unha escavación en área no sector sur da muralla superior onde se localizaron varias construcións e unha porta de entrada ao recinto defensivo flanqueada por dúas torres semicirculares e un acceso en forma de L. O castro atópase estruturado entorno a tres espazos amurallados, unha croa circular situada na parte máis alta e dúas terrazas inferiores nas que se atopan diferentes edificacións e un singular pozo ou alxibe. Presenta unha ocupación moi dilatada no tempo que vai dende unha primeira fase prerromana que se inicia no século IV a. C. ate unha fase tardorromana do século IV d.C. corroborada pola aparición nas últimas escavacións arqueolóxicas por unha moeda de Flavio Dalmacio datada no ano 336 d.C. Os materiais arqueolóxicos recuperados nas distintas escavacións arqueolóxicas están depositados e algúns deles expostos no Museo Arqueolóxico e Histórico do Castelo de San Antón na cidade de A Coruña. Foi declarado Monumento Histórico Artístico en 1962 e Ben de Interese Cultural pola Xunta de Galicia.

▶ 3.2.2. ESTADO ACTUAL

Nos últimos anos foi obxecto de diversas actuacións arqueolóxicas seguidas de traballos de consolidación das estruturas apostando fortemente pola súa posta en valor. Conta cun programa de visitas guiadas e gratuítas reservando previamente no Museo Arqueolóxico de San Antón ao mesmo tempo que se pode extraer diversa información da páxina web do concello de A Coruña.

► 3.2.3. PROPOSTAS

Está prevista a construción dun edificio para Centro de Interpretación a instalar na ladeira sueste do xacemento polo que non propoñemos ningún tipo de actuación considerando satisfactorias as ofertas dispoñibles.

► 3.2.4. FOTOGRAFÍAS



Vistas parciais das ruínas consolidadas do castro de Elviña.



3.3. CAMPAMENTO ROMANO DE CIADELLA (SOBRADO DOS MONXES)

► 3.3.1. O XACEMENTO

O campamento romano atópase asentado sobre un altiplano de 480 metros de altura limitada ao oeste polo río Cabalar e polo sueste polo río Pequeno afluente do anterior, rodeado por unha cadea montañosa, a Serra da Corda, cunha altura que oscila entre os 522 e os 601 metros de altitude. O recinto campamental presenta planta rectangular coas esquinas redondeadas defendido por un foxo e unha muralla de pedra de tres metros de anchura na que a intervalos regulares se intercalan torres cuadrangulares que serven de corpos de garda. Como novidade con respecto a outros recintos militares, da mesma época, o sistema defensivo aparece complementado, con dous postos de vixilancia situados, un ao norte e outro ao sueste, na Serra da Corda aproveitando túmulos megalíticos, un deles a *Medorra de Fanegas* foi obxecto de escavación arqueolóxica no ano 1983. Orientado con dirección noroeste-sueste conserva as súas defensas polos flancos norte, leste e oeste mentres que polo lado sur aparece moi alterado debido a construción da igrexa parroquial de Sta María de Ciadella e as distintas labores agrícolas. Ao interior do recinto accedese por medio de catro portas, abertas en cada cortina do lenzo da muralla, dúas nunha posición central a *Porta Praetoria* e a *Porta Decumana* mentres que as *Portas Principalis Dextra* e *Principalis Sinistra* aparecen descentradas do eixo do campamento. Presenta, polo tanto, planta hipodámica articulado en torno a dous eixes de carácter principal a *Vía Principalis* que o atravesa de norte a sur a as *vías Decumana* e *Praetoria* interceptadas polo edificio dos *Principia* ou cuartel xeral.

No interior do campamento lévanse escavado tres grandes edificios que abren as súas fachadas a *Vía Principalis* e que os seus escavadores identifican con un *horreum* ou cabaceiros, os *Principia* nunha posición central e o *Praetorium* ou residencia do mando superior desta unidade militar. Pola banda do norte exhumouse un gran tramo de lenzo de muralla así como un espazo interior identificado como o *intervallum* ou *Vía Sagularis*. A presenza do campamento militar neste lugar responde a motivos estratéxicos e de control do paso dende a zona costeira de *Brigantium* (A Coruña) cara o interior onde se empra a cidade de *Lucus Augusti* (Lugo), servindo de mansión a *vía Per loca maritima* que comunicaba ambos xacementos. Por outra banda, xa dende os inicios das intervencións arqueolóxicas a principios do século XX, é coñecida a unidade militar acantonada neste campamento gracias a aparición de numerosas tellas con marcas lexionarias nas que figura o nome da *Cohors I Celtiberorum*, unidade dependente como tropa de auxiliares da *Legio VII Gemina* asentada na cidade de León. A través dos distintos restos arqueolóxicos exhumados podemos afirmar que a ocupación militar deste campamento establécese entre finais do século I d. C. e finais do século III d. C., tendo unha reocupación civil xermánica no século VII d. C. o que dificulta moitas veces a interpretación das estruturas.

► 3.3.2. PROBLEMÁTICA

O campamento militar de A Ciadella aínda que presenta unha importante superficie inter-vida arqueolóxicamente descoñeceuse gran parte da súa distribución urbanística que pouco a pouco se irá aclarando a medida que avancen as escavacións científicas. Na actualidade estanse a desenrolar programas de consolidación dos restos exhumados así como progresan de xeito máis feble as investigacións nas que nesta campaña de 2022 foi intervida a *vía Principalis* no seu cruzamento coa *vía Praetoria*, promovidos pola Dirección Xeral do Patrimonio da Xunta de Galicia como propietaria dos terreos. Nestes programas de consolidación dos restos resulta dificultoso por non dicir imposible, para o visitante, diferenciar as fases campamentales das fases de reocupación xermánica polo que unha adecuada explicación por medio de paneis resulte de extraordinaria importancia. Por outra banda, o xacemento carece dunha sinalización de dirección polo que non resulta nada fácil chegar ao sitio sobre todo dende o lado da capital do municipio Sobrado dos Monxes xa que dende o lado de Teixeira atopamos unha pequena indicación na poboación de Cruces.

► 3.3.3. PROPOSTAS

Por tratarse dun dos xacementos máis importantes da Península Ibérica, xunto co de *Aquis Querquennis* en Bande (Ourense) referente ao exercito romano consideramos de extraordinaria importancia a construción dun pequeno centro de interpretación nas inmediacións do xacemento no que o visitante se poida acercar a comprender este interesante mundo militar romano a través das súas características funcións: recepción de visitantes, servizos de tenda e cafetería e sala de exposición na que se plasman diversos temas referentes ao xacemento e a súa investigación como poden ser maquetas, fotos, textos ou audiovisuales. Xa no exterior do campamento a execución dunha serie de paneis informativos individualizados por edificios sería de especial importancia para que o visitante non se perda entre o conxunto das ruínas sobre todo cando existe unha amalgama de lenzos de muros difíciles de diferenciar entre os propios do campamento e os da fase de reocupación xermánica.

► 3.3.4. FOTOGRAFÍAS



Fotografías aéreas do campamento de Ciadella.

CAPÍTULO VI
RESUMEN E PROPOSTAS
DE ACTUACIÓN

O proxecto de creación dun circuíto cultural sobre a romanización na Eurorexión Galicia-Norte de Portugal é unha iniciativa que parte do organismo Eixo Atlántico do Noroeste Peninsular consistente, fundamentalmente, nunha recompilación dos recursos histórico arqueolóxicos relacionados co mundo romano existentes na Comunidade Autónoma de Galicia. Para a súa selección recorreremos a aqueles xacementos arqueolóxicos que contando cunhas características específicas como, presentar unha secuencia ocupacional durante a época romana e foran obxecto dunha investigación por medio de escavacións arqueolóxicas ou que contén con ruínas consolidadas, postas en valor ou musealizadas por medio de pequenos centros de interpretación destinados a facilitar, aos visitantes, unha información que complementa as distintas experiencias que o propio xacemento ofrece *in situ*.

Moitos destes recursos presentan unhas condicións aceptables para a súa visita mentres que outros atópanse nunha situación moi distinta necesitando unha serie de medidas ou propostas de actuación que melloren tanto as condicións de accesibilidade, como de conservación, sinalización e información. Dentro da política cultural promovida pola Unión Europea e de organismos internacionais coma a UNESCO destacan estas iniciativas destinadas a poñer en valor o patrimonio cultural, neste caso o patrimonio arqueolóxico como un dos factores de cohesión europea.

► **A cidade de Lugo como epicentro do circuíto cultural**

A nosa proposta de acción vai a xirar en torno a cidade de Lugo, como epicentro para a creación deste circuíto cultural por tratarse da capital e principal centro de referencia do mundo romano en Galicia contando con recursos propios de extraordinaria importancia para escoller a cidade como punto de partida e dende aquí poder desprazarse para visitar os outros recursos distribuídos polo resto do territorio galego: castros romanizados, *villas* romanas, minería aurífera ou a Vía Nova. Para elo, xa dende o ano 2001, coa creación da Rede Galega do Patrimonio Arqueolóxico (RGPA), promovida pola Xunta de Galicia, escolleuse a cidade de Lugo como cabeceira e centro de referencia do mundo romano en Galicia para a que se ten previsto a construción do que se ben denominando como Parque Arqueolóxico do Mundo Romano ou Centro da Romanización seleccionando como sede o cuartel de San Fernando situado no casco histórico desta cidade e dentro do recinto amurallado. A RGPA estruturase en torno a tres funcións básicas: a difusión, conservación e investigación do patrimonio arqueolóxico vinculado ao mundo romano dentro do territorio galego coa creación dun centro cabeceira de referencia, neste caso en Lugo, que coordine a revalorización doutros xacementos arqueolóxicos que forman parte deste circuíto cultural como xacementos visitables dotados de infraestruturas propias.

Neste proxecto as distintas administracións levan invertido numerosos recursos económicos como a compra do cuartel de San Fernando ao Ministerio de Defensa por parte do concello de Lugo, a execución de traballos previos de escavacións arqueolóxicas no subsolo deste edificio ou a redacción do proxecto básico e de execución do centro de Interpretación adxudicado aos arquitectos madrileños Pedro Colón de Carvajal e Raquel Buj, contando, ademais, co informe favorable do ICOMOS (Consello Internacional de Monumentos e Sítios) como órgano consultivo da UNESCO en España. Por outra banda a cidade de Lugo conta con numerosos recursos arqueolóxicos como a muralla, declarada Patrimonio da Humanidade no ano 2000, a casa dos mosaicos ou *domus oceani* na rúa Doutor Castro, o Centro arqueolóxico de San Roque dedicado ao mundo da morte, a *domus* do *Mitreo* na sede do Vicerreitorado da Universidade de Santiago de Compostela, a piscina romana da Praza de Santa María, a sala de exposicións “Porta Miñá”, o Museo Provincial, a Ponte Romana ou as termas do río Miño e xa fora da cidade o conxunto monumental de Santa Eulalia de Bóveda.

Cuestións de orde político son os únicos impedimentos para que non se teñan iniciado as obras de recuperación deste singular monumento declarado B.I.C. no ano 2009, e convertelo nun Centro ou Museo da Romanización de Galicia, polo que a nosa proposta de acción vai encamiñada a recomendación de que o inicio das obras podan dar comezo a máis axiña posible, xa que o concello de Lugo aposta decididamente pola creación deste Centro da Romanización no cuartel de San Fernando e intenta buscar fondos para poder levar a cabo ditas obras recorrendo tanto a Unión Europea como ao propio Estado Central coa intención de que a Administración Autonómica recupere a senda emprendida no seu momento e non quede ao marxe por tratarse da institución con maiores competencias sobre o patrimonio galego. Por outra banda a gran maioría da sociedade lucense, diversos colectivos e plataformas cidadáns reclaman a rehabilitación deste inmovible para destino do Centro de Interpretación e Museo da Romanización tanto de Galicia como da propia cidade de Lugo, deixando ao marxe o debate político existente que non fai máis que entorpecer o desenrolo desta proposta, considerada a máis axeitada, xa que a cidade necesita dun centro de referencia sobre o mundo romano tanto dende o punto de vista cultural, económico como turístico.

Con respecto ao resto dos recursos culturais, distribuídos polo resto do territorio galego, escollidos para a realización deste circuito cultural caracterízanse pola desigualdade na súa situación para poder ser correctamente visitables: falta de mantemento, deficiente sinalización e consolidación dos restos ou carentes de Centros de Interpretación, aínda que a maioría se atopan nunha aceptable situación debido as recentes actuacións que permitiron realizar unha presentación do xacemento arqueolóxico ao público cumprindo coa función social para o que foron creados. O amplo abano de recursos escollidos son recompilados, neste informe, e expostos en capítulos individualizados facendo referencia en primeiro lugar aos tipos de hábitat máis importantes nos que os romanos implantaron o seu urbanismo (cidades, *villae* e castros romanizados), en segundo lugar as infraestruturas concretamente un breve capítulo dedicado a Vía Nova ou tamén denominada, dende finais do século XIX, Vía nº 18 do Itinerario de Antonino, facendo referencia a catro aspectos que consideramos

de extraordinaria importancia como poden ser as mansións, as agrupacións de miliarios ou as pontes que se conservan no seu trazado así como outras que non pertencen a esta ruta pero que quedan cerca dela; e para rematar outro capítulo dedicado a minería do ouro posto que foi a principal actividade económica desenvolada por Roma nesta parte da Península Ibérica deixando unhas profundas pegadas marcadas no territorio como os ocos de explotación ou a súa impresionante rede de canalizacións coa finalidade de subministrar a auga necesaria para o beneficio deste apreciado metal. A individualización destes capítulos ben un pouco determinada polo organigrama a hora de realizar este circuíto cultural da romanización podendo subdividilo en circuítos secundarios temáticos e que se poden executar baseándose nesta clasificación.

► Programa de mantemento e reparación dos recursos arqueolóxicos

Resulta evidente que a actuación de consolidación dos restos arqueolóxicos executada non remata co fin do proxecto de conservación necesitado de accións periódicas planificadas que garantan o correcto mantemento e o coidado das ruínas mediante unha monitorización e inspeccións que examinen o estado do monumento debido ao continuo deterioro que sofren provocado por un número considerable de axentes externos: biolóxicos, climáticos, antrópicos, etc; polo que resulta necesario a execución dun programa de accións rutinarias encamiñadas a limpeza e tratamento da vexetación como a diversos tipos de accións de conservación coa finalidade de manter os restos nun óptimo estado de revista. As labores de mantemento e reparación destes recursos culturais deberían de organizar accións de limpeza, tales como, as cortas periódicas da vexetación que impiden a circulación e contribúen a degradación visual das ruínas contando ademais, con accións encamiñadas a recollida de residuos e lixo ou a limpeza de grafitos provocadas por axentes antrópicos. Para acadar este obxectivo é necesario a realización dun programa de actuacións que conte con recursos humanos, materiais e económicos, tarefa que se acostuma a deixar de lado dependendo fundamentalmente do interese e disposición económica prestados polas distintas administracións públicas que deberían de ser os garantes desta actuacións.

Así pois, para asegurar un correcto mantemento dos recursos arqueolóxicos son imprescindibles unha serie de tarefas a executar:

- Limpeza e tratamento da vexetación que por culpa dos axentes biolóxicos e climáticos se reproduce tanto nas zonas de tránsito como entre os lenzos de muros que configuran as estruturas arqueolóxicas. Esta limpeza pódese realizar mediante métodos manuais co arranque ou corta da vexetación ou mediante tratamentos químicos como poden ser certo tipo de herbicidas.
- Recollida de residuos de procedencia antrópica mediante instalacións de papeleiras e contenedores complementada cun baleirado periódico dos mesmos e unha recollida manual dos residuos espallados pola contorna.

- Limpeza de grafitos, unha práctica moi frecuente neste tipo de recursos culturais, afectando na gran maioría das veces aos distintos paneis informativos sendo menos frecuentes os realizados sobre as ruínas arqueolóxicas.
- Reparación e substitución de mobiliario motivado pola propia degradación natural como os producidos por actos vandálicos ou por quedar obsoletos fundamentalmente relacionados co avance da investigación a través da continuidade de escavacións arqueolóxicas.
- Consolidación e reparación dos restos deteriorados ben por axentes antrópicos ou por degradación provocada por axentes biolóxicos ou climáticos, sendo estes últimos os que máis inciden no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, transformando as estruturas dos muros, pavimentos, etc. Son os ventos e o oleaxe os que degradan aos xacementos costeiros e os ciclos estacionais de xeadas e desxeos os que afectan aos xacementos do interior provocando variacións térmicas que pouco a pouco van afectando as estruturas compostas por materiais como a pedra, morteiros, ladrillos, etc, xa que na gran maioría dos casos atópanse situados ao aire libre.

► Programa de sinalización e información dos recursos arqueolóxicos

Outra das cuestións non menos importante está relacionada coa sinalización e información dos recursos arqueolóxicos coa finalidade de que sexan comprendidos por parte dun público xeral con coñecemento ou sen coñecemento algún do que está contemplando. Dentro deste apartado podemos diferenciar entre sinalización de dirección e sinalización de información. En canto a sinalización de dirección sería conveniente dotar a cada recurso dunha serie de indicacións por medio de paneis ou sinais que axuden ao visitante poder chegar sen moita dificultade ao xacemento arqueolóxico colocados estratexicamente nas estradas principais e autovías da Comunidade Autónoma así como datalos dunha área de aparcamentos para vehículos nas súas inmediacións.

Por outra banda, aínda que a maioría dos recursos escollidos para a creación deste circuito cultural presentan unha información axeitada por medio de paneis explicativos, en moitos deles, están quedando obsoletos e degradados polo paso do tempo necesitando unha reposición e elaboración de novos paneis informativos dotados de aplicacións modernas como os códigos QR para poder ser consultados dende calquera teléfono ou dispositivos móbiles, facilmente identificables por ter forma cadrada e dispoñer de tres cadros localizados nas esquinas superiores e na inferior esquerda. A creación dunha páxina web, para cada recurso arqueolóxico, resultaría de extraordinaria importancia tanto para programar a visita como para contar cunha información adicional que complementa o coñecemento do xacemento, podendo estar dotada de reproducións virtuais ou de infografías que facilitan, dun xeito gráfico, a comprensión das ruínas que vamos ou estamos visitando.

Non nos podemos esquecer da realización dun programa de accesibilidade para cada xacemento xa que se trata dunha sinatura pendente neste tipo de recursos histórico culturais debido, en moitos casos, a natureza propia dos sitios visitables pero que non debe de ser unha excusa posto que ao ser considerados bens públicos deben de ser accesibles para a maior parte dos membros desta sociedade eliminando a maior parte das barreiras físicas ou arquitectónicas intrínsecas neste tipo de recursos históricos. Cada xacemento ten as súas particularidades propias polo que en cada caso debería de realizarse un estudo individualizado da súa situación e poñer os medios necesarios recursos económicos suficientes para eliminar este tipo de barreiras e de impedimentos.

► **Difusión a sociedade a través de centros de interpretación**

É incuestionable a relevancia que ten a presentación dos recursos arqueolóxicos ao público posto que posibilita que o patrimonio cumpra coa súa función social coa dotación de infraestruturas e a disposición de equipamentos museográfico que axuden a interpretar os xacementos. En canto a dotación de infraestruturas deberían contemplar aspectos de diversa índole como: aparcamentos, acceso rodado, accesibilidade de minusválidos, cercado perimetral, instalación de pasarelas, ramplas e varandas, unha boa sinalización de dirección, servizos, etc. Con respecto a dotación de equipamento museográfico debería de contar con textos, fotografías e debuxos, audiovisuais e interactivos, recreación de elementos inmoebles, escenas, efectos audiovisuais e sonoros, podendo completarse con visitas guiadas, audio-guías ou talleres didácticos, todo elo baixo o paraguas do que se ben denominando como Centros de Interpretación.

O concepto de interpretación foi creado e estivo vinculado nos seus orixes cos espazos naturais e á chamada *interpretación ambiental*, pero a partir de mediados do século XX empezou a incorporarse a interpretación do patrimonio cultural defendendo a idea de creación de pequenos establecementos de carácter educativo establecidos nas inmediacións dos sitios arqueolóxicos permitindo aos visitantes adquirir un maior coñecemento dos restos arqueolóxicos presentes, precepto que aparece por primeira vez nas Recomendacións de Nueva Deli en 1956: “ ..cerca de los lugares arqueológicos importantes debería crearse un pequeño establecimiento de carácter educativo – en algunos casos, un museo -, que permitiera a los visitantes darse mejor cuenta del interés de los restos arqueológicos que allí se encuentran”.

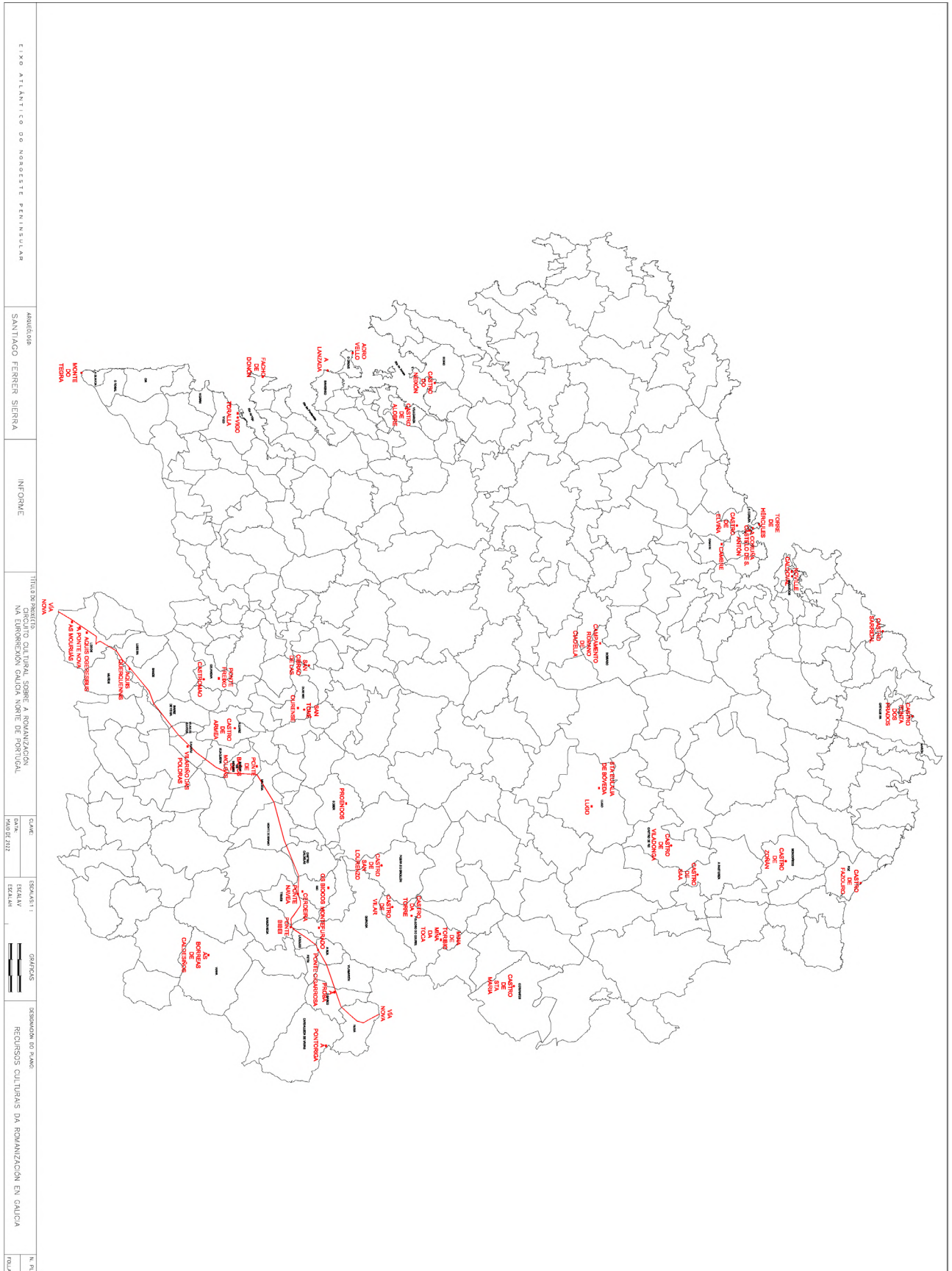
Este feito asóciase a unha crise da museoloxía tradicional provocando que a interpretación se consolidase como outra alternativa para a xestión do patrimonio caracterizado pola conservación *in situ* e sacar aos museos tradicionais fora dos seus muros presentando ao patrimonio no seu entorno natural, implicando as comunidades locais nos proxectos de protección, conservación e difusión, apostando pola posta en valor e a musealización do patrimonio reclamada, cada vez máis, pola sociedade que demanda diferentes maneiras de ocio no seu tempo libre competindo coa oferta tradicional de sol e praia.

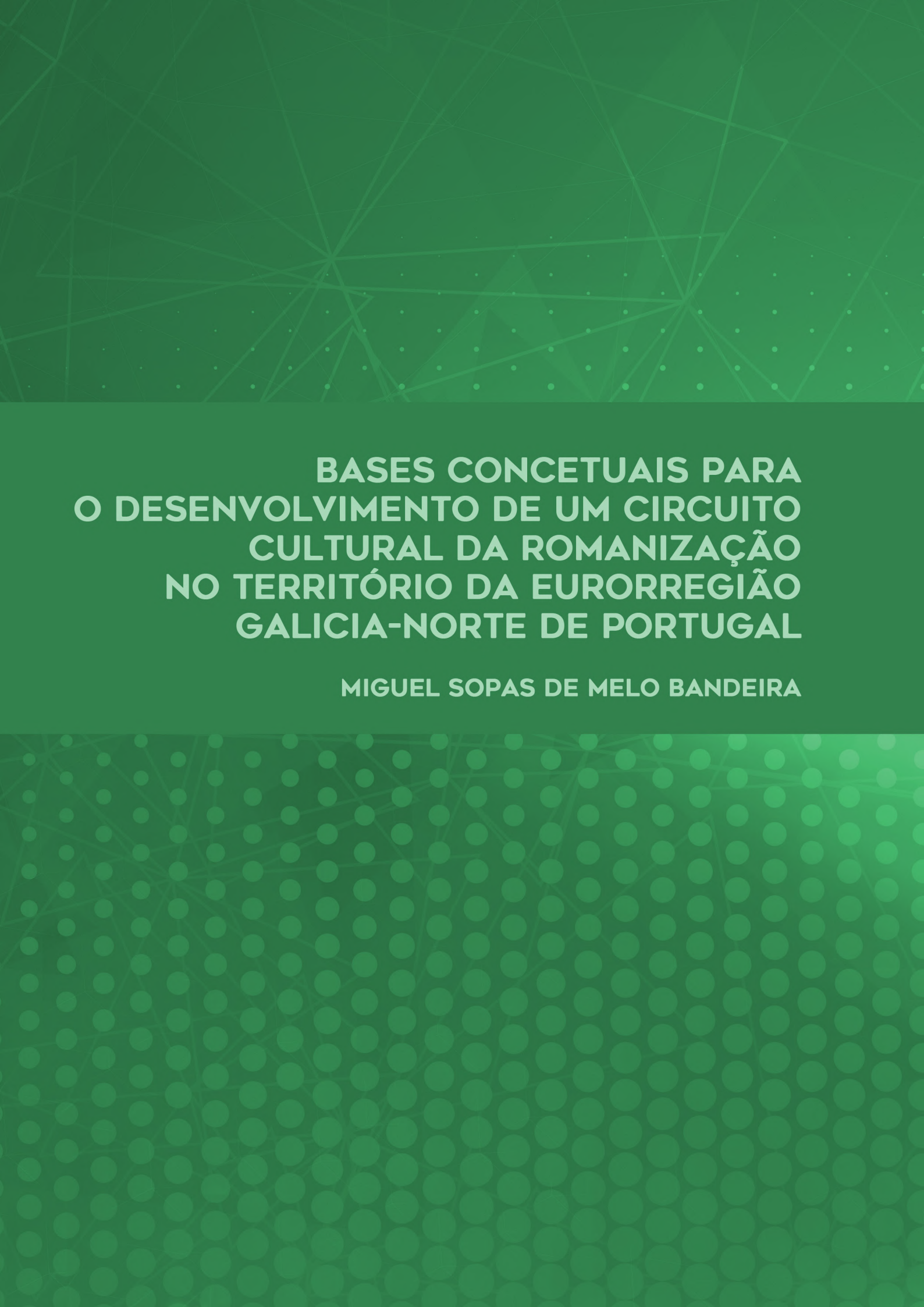
Así, un Centro de Interpretación resulta ser un complexo constituído por edificios ou infraestructuras destinadas a atender ao público, a darlle a benvida, pero tamén a orientar e introducir ao visitante, mediante a información suficiente, no sitio a visitar, ao mesmo tempo que poidan contar con outro tipo de infraestructuras destinadas a ofrecer servizos básicos tales como, baños, zonas de descanso, tendas, cafetería, etc, e contar ao mesmo tempo con salas de reunións ou conferencias, almacéns, etc. Tamén a publicación de folletos, trípticos, mapas ou guías, material coñecido como merchandising ten que facer presenza neste tipo de establecementos atendendo, non so ao estritamente científico senón a outros aspectos como artesanais, gastronómicos, etc, e dicir todo aquilo enmarcado no concepto de *industria cultural*.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Blanco, S, Rivas Fdez y Vega Pato. La Via Nova en A Limia. Sus restos, trazado, mensuración y procedimiento construtivo. Boletín Auriense. Anexo 16, Ourense, 1992.
- Alvarado Blanco, S, Rivas Fdez y Vega Pato. La Via romana XVIII (via Nova) revisión de su trazado y mensuración. II: de los limici a los gigurri. Boletín Auriense. Anexo 25, Ourense, 2000.
- Arias Vilas, F. A Romanización de Galicia. Ed. A Nosa Terra, 1992.
- Carballo Arceo, X. Arqueoloxía de Galicia. Itinerarios polo pasado. Ed. NigraTrea, 2006.
- Carballo Arceo, X, Luaces Anca, J e Toscano Novella, M^a C. Catálogo do Patrimonio Arqueolóxico. Arqueoloxía de Vigo e a súa historia. Concello de Vigo, 1998.
- Claude Domergue. Les mines de la péninsule Ibérique dans l´antiquité romaine. École Française de Rome, 1990.
- Durán Fuentes, M. La construcción de puentes romanos en Hispania. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela 2005.
- Eguileta Franco, J. M^a e Rguez Cao, C. Aquae Divi Urbs. Auga, deuses e cidade. Concello de Ourense, 2012.
- Rodríguez Colmenero, A. et alii. Miliarios e outras inscricións viarias romanas do noroeste hipánico. Gallaecia et Asturiae Itinera Romana. Consello da Cultura Galega, 2004.
- Rodríguez Colmenero, A.- Rodá de Llanza, I. Murallas de cidades romanas en el occidente del Imperio. Lucus Augusti como paradigma. Actas del Congreso Internacional Lugo 2005. Diputación Provincial de Lugo, 2007.
- Rodríguez Colmenero, A. Lucus Augusti. La ciudad romano-germánica del Finisterre Ibérico. Génesis y evolución histórica (14 a. C. – 711 d. C.). Concello de Lugo, 2011.
- Rodríguez Colmenero, A. El faro romano de Brigantium Flavium, Torre de Hércules de A Coruña. Nuevas aportaciones al conocimiento de su génesis y evolución histórica hasta las reformas de Giannini (S.XVIII). Autoridad Portuaria de A Coruña, 2019.
- V.V.V. Ciudad y Torre. Roma y la Ilustración en La Coruña. Ayuntamiento de La Coruña, 1991.

PLANIMETRÍA





**BASES CONCEITUAIS PARA
O DESENVOLVIMENTO DE UM CIRCUITO
CULTURAL DA ROMANIZAÇÃO
NO TERRITÓRIO DA EURORREGIÃO
GALICIA-NORTE DE PORTUGAL**

MIGUEL SOPAS DE MELO BANDEIRA

Ces 't ce qui fait la force et le succès de la civilisation hispano-romaine dans le Nord-Ouest de la Péninsule: elle a su maintenir l'originalité d'une région qui s'épanouit au IVe siècle quand elle résista grâce à un christianisme exigeant aux invasions barbares. Seulement alors on peut parler de résistance que les Galiciens engagent au nom de la civilisation romaine qui les a si bien pénétrés qu'ils se sont reconnus en elle e dont ils se sentent solidaires. Quelle plus éclatant témoignage pouvait-on souhaiter de la réussite de Rome?

Robert Étienne, 1981

Índice

AGRADECIMENTOS	145
ENQUADRAMENTO DO RELATÓRIO	144
ARTICULAÇÃO METODOLÓGICA	150

I PARTE. A PAISAGEM DA ROMANIZAÇÃO E A ROMANIZAÇÃO DA PAISAGEM NO TERRITÓRIO DA EURORREGIÃO GALÍCIA-NORTE DE PORTUGAL

153

1. A EURORREGIÃO E A CALLAECIA: UMA PAISAGEM CULTURAL DE AMPLO DENOMINADOR COMUM OU, O NOROESTE PENINSULAR ENQUANTO CENÁRIO DE UM TERRITÓRIO COMUM	155
---	-----

2. UMA IDEIA CONTEMPORÂNEA DE ROMA: COMO REFERENTE FRAGMENTADO NO ESPAÇO E DISTANTE NO TEMPO, SUFICIENTEMENTE NEUTRO E DESAFETADO, PARA CONSTITUIR UM GRATO EIXO DE DESENVOLVIMENTO COMUM	157
--	-----

3. UMA APROXIMAÇÃO À GALÍCIA ROMANA	159
--	-----

3.1. Enquadramento territorial: as forças atlântico/mediterrâneo; planetárias; e, centro/periferia	159
3.2. A Cultura Castreja: relação, sociedade e mentalidades	161
3.3. A conquista do noroeste peninsular e a organização política do território	163
3.4. O plasmar da romanização com as tradições indígenas (séc. 's I a III)	169
3.5. Transformações e Crises (séc. 's III a V)	172
3.6. A convulsão do século V: da Galiza romana à Galiza Sueva (início do séc.V a 469)	176
3.7. Nota síntese	178

II PARTE. PONTOS MARCANTES DO PATRIMÓNIO ROMANO NO NOROESTE PORTUGUÊS

181

1. LISTAGEM COM IDENTIFICAÇÃO E LOCALIZAÇÃO DE SÍTIOS DA ROMANIZAÇÃO NO NORTE DE PORTUGAL - EDIFICADO; INFRAESTRUTURAS; EQUIPAMENTOS; CASTROS E OUTROS AGLOMERADOS: DESCRIÇÃO; PONTO DE SITUAÇÃO; PRINCIPAIS REFERÊNCIAS; E ACESSIBILIDADES -	183
--	-----

2. AS CIDADES DE BRACARA AUGUSTA E (BRAGA) AQUAE FLAVIAE (CHAVES) - LISTAGEM DE PONTOS MARCANTES: DESCRIÇÃO; PONTO DE SITUAÇÃO; PRINCIPAIS REFERÊNCIAS; ACESSIBILIDADES; E QUESTIONÁRIOS ÀS AUTARQUIAS	258
---	-----

2.1. Chaves (<i>Aqua Flaviae</i>)	258
2.2. Braga (<i>Bracara Augusta</i>)	267

3. VIA ROMANA XVIII (DO ITINERÁRIO ANTONINO), TAMBÉM DESIGNADA POR VIA NOVA, OU GEIRA (NO TRAMO PORTUGUÊS) - COM QUESTIONÁRIOS ÀS AUTARQUIAS DE AMARES E TERRAS DE BOURO	289
---	------------

III PARTE. ANTECEDENTES E CONTRIBUTOS PARA A CONCEÇÃO, PLANEAMENTO E GESTÃO DE PROJETOS NO DOMÍNIO DO PATRIMÓNIO

299

1. CONCEÇÃO E PLANEAMENTO DE PROJETOS PARA A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO ROMANO NO NORTE DE PORTUGAL: ALGUNS EXEMPLOS ANTECEDENTES	301
---	------------

2. CONTRIBUTOS PARA A CONCEÇÃO, PLANEAMENTO E GESTÃO DE PROJETOS NO DOMÍNIO DO PATRIMÓNIO CULTURAL E NATURAL	305
---	------------

2.1. Conceção e Planeamento de Projectos para a Valorização do Património, a partir da apresentação de Ana Maria Barbero Franco	306
---	------------

2.2. Gestão Criativa e Desenvolvimento Territorial do Património Cultural e Natural, a partir da apresentação de J. Padró Werner & M. Miró Alaix	308
--	------------

3. A PAISAGEM ENQUANTO PATRIMÓNIO, E O ITINERÁRIO COMO DIMENSÃO PATRIMONIAL DE IMERSÃO	313
---	------------

DOCUMENTAÇÃO, BIBLIOGRAFIA E ANEXOS

317



AGRADECIMENTOS

O presente relatório resulta do contributo diversificado de suportes e solidariedades institucionais e pessoais, tanto no plano científico, logístico e consultivo, como, pelo mais importante de todos os apoios, o da amizade pessoal que temos o privilégio de desfrutar ao longo destes anos. Uma cumplicidade decorrente da estreita cooperação, no estudo, na salvaguarda, e na divulgação do património cultural e natural do noroesteportuguês. Sem a preocupação de ser exaustivo, e omitir os justos merecimentos que cabem a muitos mais dos que aqui poderia citar, permitam-me destacar penhoradamente o tributo da amizade ao Armandino Cunha e, por complemento, a toda a equipa que dirige na Unidade de Arqueologia do Município de Braga; ao Rui Morais, da Universidade do Porto; e ao Miguel Rodrigues, da Direção Regional de Cultura do Norte. Eles foram os nossos principais pilares orientadores deste processo. Também uma palavra de referência especial, pela colaboração, ao Miguel Carneiro e ao David Fernandes (CMB); à Fátima Pereira (Fundação Bracara Augusta); e ao Paulo Amaral (DRCN). Ainda que não menos importante, queríamos expressar a honra e a gratidão por ter trabalhado com Xoán Mao, Secretário Geral do Eixo Atlântico, pelo convite e a confiança depositada, e ao Santiago Ferrer, pela simpatia, apoio e orientação concetual. Sem ele, e a componente que realizou, da parte da Galiza, este relatório não teria o sentido e o alcance que deverá vir a ter no desenvolvimento do património do romano no noroeste peninsular. O meu muito obrigado a todos.

Miguel Bandeira, Braga, 30 de abril de 2022.



ENQUADRAMENTO DO RELATÓRIO

A criação de um circuito cultural sobre a “romanização” na região Galiza-Norte de Portugal é, antes de tudo, uma afirmação transfronteiriça do noroeste peninsular, que convoca as mais amplas e longevas bases comuns de uma região ibérica, e que hoje projeta os valores lídimos da cooperação europeia. Isto é, o tema do romano no noroeste peninsular suscita toda uma mundividência de realidades e reflexões promotoras de inclusão, compreendendo a matriz originalmente diversa da própria Europa e, particularmente, dos países, das cidades e dos territórios que mais diretamente dele têm o privilégio de desfrutar. Não haja dúvidas em admitir que a romanização do noroeste da península revela uma das bases fundamentais do seu património histórico e cultural comum, constituindo um dos objetos mais perenes e promissores do desenvolvimento integrado da euro-região.

O romano, devidamente contextualizado, pode ser uma das expressões mais sólidas e continuadas da construção europeia, pese embora transcender o entendimento geopolítico do que hoje lhe votamos como entidade geográfica. Em simultâneo, os processos de romanização, pela sua abrangência e significado, são a lição permanente do nosso passado face à diversidade dos povos e culturas, da interculturalidade, das dimensões de cosmopolitismo, alteridade, centro-periferia, e de tantas mais asserções no âmbito das relações internacionais, da paz, e da cooperação entre os povos.

No caso do noroeste peninsular, o processo de romanização deve contemplar as suas particularidades específicas, distinguindo-o das restantes regiões ibéricas. Desde logo, por resultar de uma romanização mais tardia, consubstanciada no período imperial de Octaviano César Augusto (27a.C.-14d.C.). Contudo, para melhor o compreendermos, em toda a sua amplitude e alcance, não podemos deixar de considerar um arco cronológico mais alargado. Pelas suas antecedências endógenas teremos de recuar ao período da Idade do Ferro, caracterizado pela sedimentação paulatina dos processos de transferência cultural entre as populações castrejas e os primeiros contactos com os romanos, com maior segurança, a partir da expedição de Décimo Júnio Bruto, em 138 a.C.. Como afirma Rui Morais (2022), *pondo em contacto direto comunidades étnicas, cultural e económicas e sociopolíticas muito distintas*. Por outro lado, pela dinâmica das decorrências convencionais do fim do império romano, teremos de ir, no mínimo, até ao século V, para entender todo o processo de prorrogação da romanização ibérica, com a afirmação do cristianismo, pela chegada dos fluxos populacionais vindos do centro e do norte da Europa, suscitando assim um novo ciclo dinâmico de contactos étnicos e culturais distintos.

Da civilização castreja aos primeiros cinco séculos da nossa Era, toda e qualquer análise deverá considerar os fundamentos das fontes literárias e investigações arqueológicas, que tendo conhecido nas últimas décadas notáveis avanços, têm também entre nós uma longa tradição. Sendo especialmente de relevar os estudos mais recentes que vêm a ser discutidos e sistematizados com vista a avaliar e formular novas estratégias nos estudos dos presentes domínios. Veja-se, pelo menos, desde o Bronze Final (Ruiz-Gálvez 1984) e o período da Idade do Ferro (Silva 1986; Carballo 1990; Martins 1990; Naviero 1991; Rey 1992; Bettencourt 2000).

Da denominada “cultura castreja”, merece destaque a componente defensiva já evidente entre o Bronze Final e a primeira Idade do Ferro, para um contexto em que se afirma uma cultura unitária que se estende por todo o noroeste ibérico. Note-se, este é já um tempo de alargamento de contactos mais distantes. A partir do Atlântico, sobretudo, da exposição da sua costa, que para poente mostra o *fim do mundo* conhecido, mas que convidaria à cabotagem, desde aí os rumos que se propiciam a norte e a sul. Neste caso, as ligações aos territórios meridionais e ao levante da ibéria promovendo os contactos mais alargados com o mundo mediterrânico, através dos intercâmbios comerciais preconizados com interlocutores do sudoeste da Península, em particular do chamado “círculo do estreito”, pelo menos desde o século VIII a.C. (Morais, R. 2022). Como o autor nos afirma, estes contactos levaram à criação de novos hábitos, como a intensificação do comércio de matérias primas e bens de prestígio (joias, vidro, cerâmicas de luxo) e de consumo (vinho, salgas, azeite, entre outros), e ainda mudanças ecológicas na paisagem. Sem a base destes antecedentes, não encontraríamos a coerência, o conhecimento e a compreensão, para cumprir o nosso propósito de promover um circuito cultural do romano entre a Galiza e o Norte de Portugal.

Mas será, naturalmente, a partir de Augusto (Octaviano (n.63 a.C.) César Augusto (27a.C.-14d.C.)), com a ocupação definitiva dos romanos do território, em particular, por iniciativa deste imperador, com a criação das três cidades conventuais, *Bracara Augusta*, *Lucus Augusti* e *Asturica Augusta*; a par ainda de outros aglomerados secundários (Pérez Losada 2000); da rede de vias (A. R. Colmenero 2004); e dos contextos da operação militar (Morillo 2007); que esta região, então, passaria a integrar a órbita do Império romano.

Desde o seu referencial geográfico mais inequívoco, a frente atlântica associada ao contexto de *finisterrae* romano, até aos seus limites mais difusos, a leste e a sul. Por todos estes quadrantes, a região articula um território ancestral de cruzamento de rotas variadas e confluência de delimitações. A leste, a interinfluência da esfera *asturoterraconensis*, mais tarde, também, leonesa-castelhana; e a sul, com a lusitana, que evoluiria para a portugalense.

Persistências estruturais de carácter geohumano que impõem uma abordagem permanentemente transfronteiriça e multidisciplinar face à natureza internacional que a euro-região hoje contém.

O presente relatório, incidindo exclusivamente sobre a romanização do **Norte de Portugal** não faria sentido se não integrasse um programa conjunto com a Galiza e os territórios adjacentes, pelo menos, os leoneses próximos, que integraram a primitiva *Callaecia*. Não fazendo, porém, das questões formais de delimitação um impositivo determinante, porque a organização do território e a metodologia do trabalho são quem efetivamente formata o alcance da abordagem, o projeto de criação de um circuito cultural sobre a romanização só será inteligível se dispuser de um caráter **transfronteiriço, multi-escalar e multidisciplinar**.

Importa, pois, destacar os contextos interculturais, tanto materiais como imateriais relacionados com os *processos de transferência cultural, aculturação, negociação, resistência e hibridização, entre os agentes implicados* (Morais, R. 2022). Mais do que o vasto conhecimento epigráfico, dos autores clássicos latinos e de toda a historiografia canónica, reforçaríamos, há que contar com os avanços arqueológicos recentes das últimas décadas, com os estudos sobre os processos de conectividade gradual das populações *indígenas* no Império Romano, e que prosseguiram para além da sua própria existência até aos nossos dias. Trata-se de um segmento com grande atualidade e relevância que deve estar subordinado às abordagens patrimoniais contemporâneas, no contexto pós-colonial em que se oferecem, para se poder melhor compreender o impacto cultural e a transformação das sociedades pré-existentes e a adoção de novos modelos. Ficando, desde já o desafio, para estudar, refletir e compreender os processos de submissão e integração, como então aconteceu perante os valores romanos, mais tarde, sobretudo, com a presença suévica do século V; e, *mutatis mutandis*, recentemente com a integração plena na união europeia, muito particularmente agora, no panorama global da pressão demográfica face aos novos fluxos migratórios, pelos mais diversas motivações, dos turistas aos migrantes, chegando incontornavelmente aos refugiados.

A partir de diversas tipologias testemunhais, desde as cidades romanas da *Callaecia*, passando pelas ligações viárias entre si e os seus equipamentos associados; os sistemas de defesa; os principais recursos económicos, em especial o foco mineiro; até à referencial *Villae*, padrão colonial espalhado por pelo vasto território romanizado; as principais expressões de cada um destas camadas (*layers*) constituirão a armadura base da conceção de um “roteiro” cultural, que se transcende pela dimensão imaterial de perceções como: o caráter fundacional das *civitates*, seu impacto simbólico, religioso; identificando a dimensão macro e micro-regional das suas materializações urbanas, na paisagem e na asserção dos processos de longa duração no território. Sublinhe-se também, na perspetiva do conhecimento acumulado e nas estruturas de permanência nos nossos dias.

Com o presente projeto almeja-se ainda contribuir para a valorização do nosso património comum, designadamente, à escala da **paisagem cultural**, pela salvaguarda, estudo e divulgação do património.

Finalmente, refira-se que o presente relatório tem por objeto útil a promoção de um circuito cultural sobre a romanização na Euroregião Galiza-Norte de Portugal, e que se enquadra no projeto **HI_EXPERIENCE**, cofinanciado por **INTERREG V A ESPAÑA PORTUGAL (POCTEP)**, tendo por alcance: elaborar o relato e o ponto de situação; fazer sugestões sobre que fazer; identificação da sinalização; e apresentar estratégias de promoção.



ARTICULAÇÃO METODOLÓGICA

Das *Fontes* que temos, em primeiro lugar as escritas, as mais antigas e mais usadas ao longo do tempo. Naturalmente as mais tendenciosas, as mais construídas e trabalhadas no correr de todo o itinerário historiográfico. Sem dúvida, as mais influenciadas pelo filtro diplomático e documental. Para o forquilhar, temos, também, hoje em dia, o conhecimento resultante das prospeções arqueológicas, dos processos científicos de indagação do território e dos materiais. Das fontes literárias ressalva-se Estrabão e Ptolomeu, bem como de outros cronistas subsidiários, que comentam, sobretudo, “dados geográficos e etnográficos”; depois, sobre o tema do “acontecimento comentado”, autores como Díon Cassius, Florus, e Paulo Orósio; e ainda, o testemunho vivido, da parte final do império, com a crónica do providencial bispo Idácio/Hidácio.

Podemos ainda dispor das fontes epigráficas e numismáticas, em particular, de toda a epigrafia patente nos marcos miliários, nas aras, estelas funerárias e outras inscrições, a maior parte em granito, com todas as contingências decorrentes da rocha, como diria Margerite Yourcenar, moldadas pelo *tempo*, esse *grande escultor*. Mais recentemente, há que notar o desenvolvimento da arqueologia, sobretudo, espanhola e portuguesa, que tem promovido importantes revelações e descobertas. Deve, porém, ser salientado que, mais do que o conhecimento científico veiculado pela prospeção/escavação arqueológica que têm promovido um notável avanço no conhecimento da romanização do noroeste peninsular, abre-se um novo contexto interdisciplinar que promove a ampliação dos conceitos, as metodologias de abordagem, e alarga o objeto de análise ao estudo, salvaguarda e divulgação, no âmbito da paisagem e do desenvolvimento sustentado do território.

O trabalho organiza-se em cinco partes:

1. A perspetiva síntese da evolução do **processo de romanização** entre o final da Idade do Ferro e a romanização cristã, tendo como modo de expressão o domínio da paisagem cultural. A qual se valoriza pela importância da pegada que mantém na contemporaneidade.
2. O esforço seletivo de **identificar as melhores expressões** testemunhais da **romanização**, pela variedade tipológica, temporal e territorial, como modo de constituir um *cardápio*, suficientemente vasto, para servir de base, em diferentes escalas e destinado a diversos públicos, a possíveis roteiros do romano do noroeste peninsular.

Dos **lugares isolados**, passando pelas duas principais **ciudades romanas** do norte de Portugal (Braga e Chaves), até ao exemplo da **Via Nova**, enquanto caso de ensaio prático de património itinerário. O processo implicou a descrição e o estado aproximado em que se encontra cada um dos bens (ponto de situação). Também os elementos de apoio à sua interpretação, indicando ainda algumas referências básicas como: acessos; localização absoluta; depositários de espólio; espectro temporal de trabalhos arqueológicos; classificação; fontes bibliográficas primárias; e cartografia/imagem satélite de localização do sítio (Fonte: *Portal do Arqueólogo* - DGPC). Verte-se, igualmente, neste apartado os **questionários** enviados às **autarquias** das duas grandes cidades romanas (Braga e Chaves), e dos municípios portugueses que integram a Geira.

3. Nesta parte evocam-se alguns **antecedentes exemplificativos**, para o norte de Portugal, de caminho percorrido, com projetos e **candidaturas** no âmbito do património romano; divulgaremos ainda uma síntese reflexiva, a partir da **leitura de dois autores** com os seus contributos, para a **conceção, planeamento e gestão** de projetos no domínio do património e do desenvolvimento territorial. Sublinhe-se, território dentro do conceito de **Paisagem Cultural**, enquanto o mais adequado para valorizarmos o património na sua dimensão itinerária.

4. A concluir, uma quarta parte dedicada ao exemplo da **Via Nova/Via XVIII/Geira**, onde avançaremos com os parâmetros fundamentais e alguns referentes, considerados prioritários para a definição de um **Programa de Salvaguarda e Desenvolvimento da Via Nova**. Ensaio paradigmático considerado condição tipo elementar para fundamentar os futuros roteiros romanos do norte de Portugal.

5. O relatório encerra-se com um conjunto documental de apoio, quer em matéria de referências **documentais e bibliográficas gerais**. Designadamente, adicionou-se igualmente uma análise **FOFA** (SWOT) sumária do modelo ensaiado na Via XVIII, que pode servir para a consideração da intervenção em outros sítios e itinerários. Irá também, em anexo, uma cartografia de apoio que localiza e dá referências tópicas de todo o universo de sítios e lugares aqui inventariados, em particular a **reconstituição do traçado português** da Via Nova/Via XVIII/Geira (Fonte: *Portal do Arqueólogo* - DGPC).

Por fim, nunca é demais referir que o presente Relatório tem por objetivo conciliar o Relatório português com o homónimo reflexo elaborado para o território romano galego, de modo a cumprir a grande finalidade do projeto, um desejado roteiro do romano do noroeste peninsular.

I PARTE
A PAISAGEM DA ROMANIZAÇÃO
E A ROMANIZAÇÃO DA
PAISAGEM NO TERRITÓRIO
DA EUORRREGIÃO
GALÍCIA-NORTE DE PORTUGAL



1

EURORREGIÃO E A CALLAECIA: UMA PAISAGEM CULTURAL DE AMPLO DENOMINADOR COMUM OU, O NOROESTE PENINSULAR ENQUANTO CENÁRIO DE UM TERRITÓRIO COMUM

Na sua obra monumental, *La Galice Romaine* (1981), Alain Tranoy, que tomaremos como esquema concetual para o fundamento da presente descrição resumida, dá-nos uma perspetiva ampla, multifacetada e de conjunto, daquilo que pretendemos estabelecer para o presente relatório, como o território que define os princípios estruturais da *Galécia* romana.

A *Callaecia*, enquanto entidade territorial individualizada do noroeste peninsular exprime-se a partir do século III, através das reformas do Imperador Diocleciano (284-305), individualizando-se assim da província *Terraconensis* (sede em Tarragona), e demarcando-se da *Asturia* (Astúrias). Atualmente, com pequenas oscilações, reparte-se pela região autónoma da Galícia, em Espanha; pelo norte de Portugal, sensivelmente a norte do rio Douro; e ainda abarca uma porção menor dos territórios centrados em Astorga-León, integrantes da Comunidade Castilla-León. Aqui, foi no passado delimitada a norte pelos rios da bacia hidrográfica do Douro na província de León, e do Esla e do Cea, no setor oriental. O maciço dos Picos da Europa forma, por seu lado, a demarcação geográfica mais nítida para os limites orientais da cordilheira cantábrica (Tranoy, 1981). No início, a *Callaecia* começou por surgir associada a *Asturiae*, então relacionada com a afirmação administrativa veiculada pelos *Procuratores Augusti*, no âmbito da *Hispania Citerior*.

Tratou-se de um setor extremo, caracterizado sob o imaginário de *finisterrae*, de que detalharemos mais adiante, sendo incorporado tardiamente sob os ditames de Octaviano Augusto como última porção da Ibéria resistente à expansão do império romano. Uma vitória sobre os *bárbaros*, certamente impositiva e dilacerante para os povos instalados, cuja visão unilateral, veiculada por Estrabão (63/64 a.C. — c. 24) - notese, ele próprio um grego colonizado – pretende denotar uma especificidade do processo de conquista e integração.

Uma narrativa, ainda para mais reforçada pelo gáudio de grandeza da parte dos invasores. O sublinhar da rudeza e menorização dos “indígenas”, decorrentes do contexto da guerra, mas também do isolamento próprio da “periferia”, pela dificuldade de comunicações com a distância e a orografia, dando conta, todavia, da sua plena integração, cuja oposição se converteu em aliança e participação já enquanto romanos, ao tempo da sua crónica. Em síntese, a matriz guerreira de origem “domesticada” em função da *pax romana*. Mais de quatro séculos depois, como nota o nosso autor de referência, recorrendo ainda e uma vez mais à supremacia das fontes escritas, o bispo Idácio (c. 395 — c. 468), um autóctone do século V, este assume-se como fervoroso galego romanizado face às invasões dos “novos bárbaros”. Para melhor o compreender deverá ter-se em linha de conta “a importância e a originalidade do meio indígena pré-romano donde a organização social e a mentalidade religiosa testemunham um individualismo marcado.”

A nova forma de vida imposta pela administração romana, com as suas instituições, sobretudo, a presença do exército, e todo o conjunto de infraestruturas, aglomerados urbanos e vias de circulação, marcaram profunda e indelevelmente toda a história destes territórios e das suas gentes, sem que, no entanto, possamos esclarecer cabalmente, se é que isso algum dia será possível, mesmo por relação com outras zonas de colonização do império romano, determinar o fiel voluntarista que vai da imposição da conquista ao conformismo da assimilação.



2

UMA IDEIA CONTEMPORÂNEA DE ROMA: COMO REFERENTE FRAGMENTADO NO ESPAÇO E DISTANTE NO TEMPO, SUFICIENTEMENTE NEUTRO E DESAFETADO, PARA CONSTITUIR UM GRATO EIXO DE DESENVOLVIMENTO COMUM

São muitas as referências que nos reportam a ideia de contemporaneidade de Roma. Ao estudar a história da romanização do início da nossa Era, fica-se mesmo com a impressão de que a generalidade das referências à sociedade de então se convertem francamente como atuais e reconhecíveis nos dias de hoje. Não somente pelos seus símbolos, meios de expressão, ou até pela dramaticidade literal do tipo de intervenientes, mas, sobretudo, pela possibilidade de ajustar aos processos atuais. O período imperial redobra agora de interesse didático/cívico pelos referentes perenes no espaço e pela distância no tempo que, sendo suficientemente neutros e desafetados, tem o dom de não estimular sobressaltos emocionais aos seus utilizadores/usufrutuários.

A este propósito, recordamo-nos de uma série televisiva da BBC, de finais dos anos de 1980, chamada de “Fogo Grego” que, *mutatis mutandis* para os seus herdeiros confessados, apontava para o mesmo tipo de comparação. Esta, deu origem a um livro, note-se, onde o classicista britânico Oliver Taplin, sugestivamente, abria a evocação com a famosa máxima do oráculo de Apolo, em Delfos: “Conhece-te a ti Próprio”. Insondável e misteriosa demanda para uma interpretação só, sobretudo, se avocarmos toda a reflexão filosófica, entretanto, produzida até agora em função de si própria. Para lá de todas as questões permanentes que se possam levantar, a frase em questão, sobre a perenidade entre o que somos e aquilo que fomos, vem demonstrar a importância que tem de se considerar o património romano como uma fonte inesgotável de recursos identitários, do autoconhecimento e da compreensão de nós próprios, mas também e da nossa autoestima e sustentabilidade prospetiva. Muito concretamente, questionarmo-nos, hoje em dia, em que medida o ente romano comum do passado de há dois mil anos está presente e faz parte de nós e dos nossos desígnios.

Os romanos, como continuadores assumidos dos gregos, admitiriam o princípio de que o conhecimento é uma pertença do presente, porque ele “é, afinal, o ponto de apoio da nossa perspectiva”, acrescentaríamos, o nosso modo de querer antecipar o futuro comum. Como sintetiza O. Taplin (1989), até há bem pouco tempo o “modernismo, o futurismo e outros ‘ismos’, que surgiram no século XX, rejeitavam em geral a plácida complacência” burguesa da Grécia, glosaríamos, de admiração pela Roma Antiga. Insistindo, de “um modo geral, a vanguarda cultural, política e científica desdenhou da Grécia e dos clássicos [supostamente] por fazer parte de um status quo reacionário que devia ser confinado ao passado” (Taplin, 1990:25). Com o pós-modernismo, o novo historicismo, e outros movimentos intelectuais do último quartel do século XX, emergiu uma “nova autoconsciência dentro do tempo (...) que rejeita[ria] a crença moderna de que podemos e devemos libertar-nos do passado e criar a partir do acaso” (*idem*).

De facto, não podendo o passado ser destruído, no mínimo, há que aprender a viver com ele, tirar o máximo partido dos seus símbolos e memórias. Como lembraria o autor, a propósito de Umberto Eco, revisitando os romanos, *não os olhar com inocência*, mas até, diria este autor, *com ironia*. Significa isto, entender e aceitar as suas próprias contradições e seus paradoxos. Ao pensar no que se pode hoje fazer com o conhecimento da romanização no noroeste peninsular, é preciso também aceitar os seus lados mais obscuros e controversos, mesmo aqueles que podem ser mais incompreensíveis nos dias de hoje. É verdade que, presentemente, já não faz qualquer sentido abordar os vestígios romanos com o romantismo integralista e devocional de antigamente, como se estivéssemos perante a encenação de uma *idade dourada* perdida; mas, igualmente, como já o afirmámos para *Bracara Augusta*, há que ter a consciência de assumir o passado colonial da *Callaecia*, ainda que temperado pelo tempo e moderado por uma miscigenação ininterrupta, como um fator que identifica e mobiliza o orgulho cívico dos *Calaios*, pelas suas antigas raízes identitárias. *Há séculos que superamos o ressentimento dos choques culturais. Hoje somos uma Terra acolhedora com uma demografia próspera e integradora de cidadãos e migrantes de todo o mundo.* (Bandeira: 2021).

Veja-se, por exemplo, o papel das vias e das rotas romanas ancestrais, que mantiveram direções perenes e vertebraram o território do noroeste peninsular. Para ter uma ideia disto, saliente-se, estas vias já existiam muitos séculos antes do cosmológico caminho de Santiago de Compostela se ter imposto, ou até mesmo, elas próprias, decalcaram trilhos antecedentes. O caso da Via XVIII/Via Nova/Geira é bem a afirmação de uma realidade que, tendo ligado povos e culturas, contribuiu, e persiste em continuar a estimular, a consolidação, *avant-la-lettre*, de uma ideia de Europa, e que continua viva na complexidade de motivações que une todos aqueles que hoje nela se põem em caminho.



3

UMA APROXIMAÇÃO À GALÉCIA ROMANA



3.1.

ENQUADRAMENTO TERRITORIAL: AS FORÇAS ATLÂNTICO/MEDITERRÂNEO; PLANETÁRIAS; E, CENTRO/PERIFERIA

Para tal caracterização, sobretudo a partir de uma perspetiva geohumana do território, evocaremos o esquema concetual de Orlando Ribeiro (1945), situando o noroeste peninsular na encruzilhada de três grandes conjuntos de forças telúricas: o confronto das cambiantes mediterrâneo-atlânticas; a estruturação latitudinal entre norte e o sul, diríamos, sensivelmente a meio caminho entre o equador e o polo norte; e, as relações ibéricas, próprias de um território pouco articulado, isto é, entre o centro da península e o seu afastado rebordo litoral.

Se é verdade que *Callaecia* interage com todos estes vetores, dir-se-ia que, por comparação a outras regiões ibéricas continentais, esta é, sem dúvida, a mais atlântica de todas, das mais húmidas; orograficamente das mais antigas e movimentadas; e onde, por força das *Rias*, sendo um dos setores onde o mar penetra mais no interior do território, não deixa, porém, e em simultâneo, de ser também uma região onde relação interior-litoral se faz sentir abruptamente.

Todavia, o noroeste romano, no quadro da romanização, é sobretudo um território do “fim do mundo”, uma *finisterrae*. Extremo do sol poente do *totius mundi*, por relação ao mediterrâneo. Um lugar periférico do passado, tal como hoje ainda o é no contexto da União Europeia. Já Estrabão a classificava então como a primeira região da Europa a ocidente. Inóspita aos romanos, constituída, sobretudo, por montanhas, florestas e de planuras recobertas por um terreno ralo sobre o qual, aliás, a água não distribui igualmente os seus benefícios (...) descartado da circulação dos homens e das relações comerciais com o resto do país (Estrabão, III, 1, 2 cit J. Alonso Nuñez, 1975). Embora, da mesma procedência mediterrânica, já referenciado por fenícios e gregos, o noroeste peninsular virá a ser recorrentemente referenciado por uma grande diversidade de autores clássicos que se debruçaram sobre a geografia da antiguidade.

Centrando-nos no território *callaico* que hoje integra o norte de Portugal começaremos por nos referenciar ao rio Minho, o *Minus* de acordo com Ptolomeu. Por quatro razões principais:

- Estabelece o limite da primeira penetração romana na Galiza, desde a expedição de *Decimus Iunius Brutus*, em 138-136 a.C.
- Constitui o principal e mais antigo eixo de fronteira entre o noroeste de Portugal e a Espanha – um dos mais estáveis ao longo da história da Europa – no seu trajeto inferior NE-SW.
- Sendo originário desde as proximidades de Lugo (*Lucus Augusta*), conjuntamente com o rio Sil, drena o essencial da rede hidrográfica da Galiza.
- Durante a Antiguidade foi navegável praticamente até à confluência com o Sil, numa extensão que atingia quase 150 Km's.

O Norte de Portugal, num sentido geoestrutural, sendo a *continuidade* da Galiza espanhola a sul, detentora de um relevo dos mais acidentados da península, constituído por rochas antigas, onde domina o granito e os gneisses, muito fraturado de altitudes moderadas, constituindo um prolongamento da orogenia alpina no extremo peninsular, todavia é mais desigual entre si e com uma topografia mais movimentada. Genericamente, podemos dividir a região em duas partes: o Entre Douro e Minho; e Trás-os-Montes; separados entre si pelo alinhamento montanhoso das serras do Gerês-Marão-Alvão, que resultam de uma inflexão NE-SW da cordilheira cantábrica.

A sul a região vê-se limitada pelo Vale do Douro. O Entre Douro e Minho é amplamente fraturado com um relevo muito movimentado. Do grande alinhamento montanhoso projeta-se um "teclado" de elevações e vales graníticos, paralelos entre si, de direção NNE-SSW, que se vão esbatendo até ao mar, uma costa retilínea rochosa pouco recortada e de cota baixa. Aqui pontuam 4 rios principais: o Minho; o Lima (cuja intangibilidade patrimonial o associa ao célebre *lethes*, o rio do esquecimento, c. ref. a Tito Lívio e Estrabão); o Cávado e o Ave. Trás-os-Montes caracteriza-se por ter uma paisagem agreste, interior, afastada da influência marítima direta, constituindo um planalto de 500 a 900 metros de altitude, mais fraturado a oeste que a este, e que é o prolongamento da meseta ibérica norte. Território, do ponto de vista ambiental, mais recentemente dividido em Terra Quente e Terra Fria, por relação ao Douro. Este rio, cujo trajeto português é navegável, corre muito encaixado, representando uma fronteira natural, neste caso, o limite provincial com a Lusitânia no tramo E-O, sobretudo, após a reorganização de Augusto.

Se juntarmos o norte de Portugal à Galiza espanhola, temos o território da *Callaecia Lucenses et Bracari* da antiguidade. Já que da parte de Astúrica, hoje uma parte significativa é leonesa.

Para os cronistas clássicos, o noroeste peninsular, para além das afamadas riquezas mineiras dos metais, incluindo os preciosos, era visto de Roma como um território rude, com um clima ingrato, de humidade contrastada litoral/interior, e uma vida local com gentes fortemente individualizadas. No que respeita ao povoamento, a generalidade dos autores clássicos reconhece a variedade e a dispersão das “gentes” do noroeste, de “nomes obscuros e bárbaros” (*ignobilium ac barbarae*), cuja *lista completa seria fastidiosa de nomear (citra fastidium nominentur)*, (Plínio, cit. Tranoy, 1981). Para lá da discussão das antecedenças pré-históricas sobre as condições do *habitat*, que não nos cabe aqui discorrer, pelo amplo espectro temporal que comporta, julgamos de admitir, baseados na maior parte dos estudos, a importância determinante das alterações climáticas na dinâmica dos *habitats*, muito particularmente, as interações entre o interior e o litoral do Noroeste peninsular.

Para a área que nos importa considerar podemos definir três grandes conjuntos: os *Astures*, os *Callaeci Lucenses*, e os *Callaeci Bracari*. Por sua vez, cada um, aglutinador de diversos povos. Veja-se p. ex. o numeroso grupo de povos, que inclui 10 cidades, inscrito na coluna da ponte de *Aquae Flaviae* - Chaves. Neste propósito, cite-se o exemplo do *Conventus Bracari*, que segundo Plínio era habitado por 285 mil habitantes livres, repartidos por 24 cidades. De acordo com o mesmo autor, no início do primeiro século da nossa Era, já conquistada a totalidade da Península Ibérica, poder-se-iam detetar um total de 61 povos no noroeste peninsular, dos quais 41% podem ser identificados com alguma precisão. Por aqui podemos avaliar “a importância da fragmentação do povoamento” nos três *conventus*, e a decorrente multiplicidade dos Castros que se ofereceu ao processo de romanização da região.



3.2. CULTURA CASTREJA: RELAÇÃO, SOCIEDADE E MENTALIDADES

O processo de romanização do noroeste peninsular só é globalmente compreensível se considerarmos a cultura castreja pré-existente. Pela sua abrangência e impacto, antes, durante e depois da presença do império romano. A primeira consideração prende-se com a existência dos seus *oppida*. Aglomerados populacionais grosso modo coincidentes com o domínio dos *Callaeci*, i.e. a Galiza e o norte de Portugal. Sendo numerosos (c. 5 800 – A. del Castillo, cf Tranoy, p76)) e dispersos pelo território, situados em pontos elevados em função das finalidades defensivas e de atalaia. São herdeiras imediatas das comunidades da idade do Ferro e do Bronze. Característicos, por dispor de cinturas amuralhadas que acolhem um habitat composto maioritariamente por casas de planta circular. As maiores, são chamadas de *citânias*. Dir-se-ia, no mínimo, proto cidades dotadas de padrões culturais comuns, embora com as suas *nuances* regionais. A densidade da mancha de ocupação dos castros diminui de ocidente para nascente, ocupando colinas a uma altitude média entre os 300 e os 500mts.

Os recursos mineiros, sobretudo, os metais, tanto preciosos como de uso corrente, foram, desde as primeiras presenças romanas no NO da península, um dos principais motivos de conquista e controlo do território.

a) Trocas/comércio

Desde a Idade do Bronze que se registam contactos de longo curso ao longo do Atlântico Norte, chegando às ilhas britânicas, do mesmo modo que, para sul, ao longo da costa meridional ibérica, os intercâmbios chegaram até ao mediterrâneo. Assim nos revela a *Ora marítima*, de Avieno. Mas também, por terra subsistiram contactos frequentes entre as partes ibéricas mais distantes entre si. De relevar aqui a chamada *via de la plata*, genericamente materializando o eixo meridiano Astorga-Mérida. Mas também, necessariamente, uma relação da navegação de cabotagem com a navegabilidade dos principais rios. Já Estrabão referiu que a maior parte dos rios da costa ocidental eram navegáveis.

b) Sociedade e mentalidades

Baseando-nos em Estrabão, um dos autores clássicos que mais discorre pelas caracterizações etnográficas do noroeste peninsular, de acordo com J. Caro Baroja, (cit. Tranoy, p106), pode-se considerar três aspetos que emergem: a mulher, o guerreiro, e o(s) deus(es). Podemos considerar que a sociedade é dominada por uma estrutura de matriarcado (*gynecocracia*), em que a mulher ocupa um lugar central na estrutura familiar. Além do domínio do sistema do casamento, são elas que asseguram o essencial dos trabalhos agrícolas. Chegando mesmo a combater ao lado dos homens como aconteceu com os *Bracari* em confronto com os legionários de *Brutus*.

Contudo, há quem conteste esta visão, demasiado redutora, havendo consenso no que toca à matrilinearidade, num contexto de família mais alargado. Por seu turno, o guerreiro serviu de mote a Estrabão para caracterizar os noroestinos como belicosos. Segundo o autor da antiguidade, essa predisposição devia-se, algo deterministicamente, ao facto destas comunidades habitarem terras ingratas, montanhosas e pouco férteis, que os predestinavam para a pilhagem e a guerra. O certo, é que usaram o sistema da guerrilha e das emboscadas contra o invasor romano. Finalmente, é necessário considerar o papel da religião como elemento distintivo da sociedade. Ainda e, contudo, são frequentes rituais de adivinhação, pela observação dos órgãos de animais e dos cativos da guerra, bem como pela prática de sacrifícios de ambos tipos de vítimas. Também se deverá referir o conceito de devotio, envolvendo práticas de sacrifícios humanos associados às sortes da guerra. Mas há também referências a práticas religiosas de natureza astral e naturalista.

Por exemplo, no primeiro caso, sobretudo, associado à lua e ao sol; e, no segundo, à veneração das montanhas e das águas. Ou também com referência aos animais, como é tão bem elucidativo o exemplo dos “berrões” que, só no norte de Portugal, se podem contabilizar em 62 exemplares. Há notícia também de estátuasíolos oriundas dos castros, embora a sua interpretação careça de maior esclarecimento. Também as há, outras referências devocionais, provavelmente indexáveis a divindades do próprio sítio castrejo. Num certo sentido, a visão romana dos povos do noroeste peninsular como sendo rudes e selvagens decorre de o contexto deste território ter sido o último bastião de resistência à *pax romana*, resultante das guerras asturo-cantábricas de Augusto. No final, o sul da *Callaecia* quedou-se como um setor mais aberto e permeável às influências exteriores. Talvez até, o mais romanizado.



3.3.

A CONQUISTA DO NOROESTE PENINSULAR E A ORGANIZAÇÃO POLÍTICA DO TERRITÓRIO

De acordo com a proposta de A. Tranoy (1981) o processo de romanização do noroeste peninsular pode-se dividir em 3 grandes etapas: a conquista entre 139 a.C. e a metade do I século; a romanização e tradições indígenas entre o I e o III século; as mutações e crises entre o III e V século.

A conquista

A conquista do Noroeste peninsular estende-se por dois séculos, entre os primeiros confrontos com os *Callaeci* no decorrer do século II a. C. até à última sublevação dos *Astures*, sob Cláudio e Nero. Todavia, o fundamental do processo de conquista ficou assegurado com Augusto.

Inicialmente podemos falar de um primeiro contacto com as guerras dos romanos contra os lusitanos, cujos avanços e recuos permitem que os movimentos militares, pela primeira vez, eternizem os *Callaeci*, entrando este povo assim para História por intermédio dos ocupantes coloniais. Vencidos os lusitanos *D. Iunus Brutus* governante outorgado, relança a partir do Tejo para norte a progressão da conquista, atravessando o Douro, entrando na *Callaecia* em 137 a. C.. Dessa campanha, Apiano dá-nos notícia da intrépida batalha de resistência dos Bracari, a 9 de junho, que terão perdido milhares de combatentes, tendo as mulheres, particularmente, se notabilizado na luta de resistência à ocupação. Data deste período a destruição da primeira muralha do Castro de Sabroso.

No início da década de 60, Júlio César já motivado pelo controle da mineração, em particular, do estanho e da prata, organiza uma campanha com um exército numeroso no noroeste. Na Lusitânia tenta obrigar as populações a descer dos seus lugares fortificados para se instalar nas planícies, provocando a revolta destas. Navega audaciosamente pelos mares de finisterra, mas não logra impor-se definitivamente no território. Como resultado da passagem de César, a Lusitânia queda-se pacificada e a Galícia eufemisticamente acessível. Registam-se as primeiras formas urbanas de tipo romano em certos Castros, como o de Briteiros e Sanfins.

A Ibéria foi uma das primeiras regiões mediterrânicas a ser conquistada pelos romanos e uma das últimas a ficar por completo sob o seu domínio, precisamente devido ao reduto de resistência dos povos do noroeste, favorecidos pelo isolamento e a orografia. Num contexto em que se confundem e divergem os Astures, quantas vezes confundidos com os Cantábricos, não são conhecidos, ou pelo menos citados desde as campanhas de Augusto. Isto é, desde 29 a.C.. No entanto, entre 36 a.C. e 26 a.C., as campanhas militares tornam-se regulares. Os povos unem-se entre si contra o invasor estrangeiro, onde sobressai a aliança asturo-cantábrica. É neste momento que desponta Augusto, cujas campanhas, como lhe é atribuído, chega a dirigir pessoalmente entre 26-25 a.C., consignando no final a famosa *Pax Romana*, ao arvorar-se de toda a sublevação ibérica. Bem ao modo de afirmação imperial da sua posição política de *princeps*¹. Augusto chegou à Hispânia a 1 de janeiro de 26^a.C. Contudo, há também uma dimensão útil em toda esta campanha, ao assegurar-se o controlo das riquezas minerais do norte, já reconhecidas e exploradas desde o século II a.C..

Não estão claras as movimentações militares desta campanha na Galícia, mas é inequívoco que este território foi alvo de diversas operações militares. Se é verdade que os vetores das operações apontavam da meseta em direção às Astúrias e Cantábria, formando aquele que será o eixo Astúrica-León, o centro nevrálgico do poder militar romano neste setor, é muito claro, pelo que é igualmente provável que a Galícia estivesse já submetida, pelo menos no litoral. Com a saída de Augusto, ainda que a pacificação estivesse longe de estar concluída, perante a manifestação de tensões permanentes, sobretudo, com os Astures, pode-se dizer que a Galícia já havia sido integrada sem grande resistência. Sublinhe-se, dentro de um eixo geopolítico que também compreendia a Lusitânia. Em 19 a. C. o Noroeste peninsular asturo-galaico estava enfim conquistado.

Com Augusto, a integração administrativa e militar será realizada através da nova organização provincial, da disposição militar e do ordenamento dos serviços financeiros. Neste contexto, a mais notável realização será a criação da *Província da Lusitânia* por separação da Hispânia Ulterior.

¹ Três autores fundamentais para relatar o tempo de Augusto e os imperadores Julio-Claudios: Dion Cassius, Florus e Orósio. (Tranoy, 1981:135)

Adaptando-se assim o esquema provincial às necessidades militares do norte e noroeste peninsular. Os tempos ainda eram incertos para os territórios das Astúrias e da Galícia, obrigando o próprio imperador a viajar até à Península na penúltima década do I séc. A. C. Quando voltar a Roma em 13 a. C. tem organizadas com sucesso as províncias e reduzido o contingente militar a 3 legiões estacionadas na Península, podendo transferir para a Europa central os dispositivos militares que aí reclamavam reforço. Na verdade, os *Callaeci* não manifestaram vigorosa oposição durante as guerras augustas, pelo que permitiram ao imperador controlar a região sem grandes problemas. No desenrolar das guerras de 29 a 22 a.C., a Galícia ficou sobre controlo da Lusitânia, ainda que os combates se prolongassem no setor asturiano. A Galícia restava definitivamente integrada no império como uma zona calma. O autor Floriano dá-nos eco da descida das populações dos Castros para as planícies e da expressão do fenómeno religioso, neste primeiro período, como um elemento de unidade entre os diferentes povos existentes (cf. Tranoy, 1981:149). Enquanto o setor asturiano persistiria debaixo da presença das legiões, o noroeste *calaico* evidenciava-se pela eficácia das primeiras estruturas administrativas. De acordo com a epigrafia, *Bracara* e *Lucus Augusta* revelariam um maior número de provas dessa assimilação.

A partir do ano 63 não restará mais do que uma legião na Península Ibérica. As últimas convulsões nas Astúrias terminarão entre o final do reinado de Cláudio (41-54) e o início do de Nero (54-68). Os representantes do poder imperial passarão a alternar entre civis e militares. Depois de 69, Plínio, o velho, é o primeiro e o único autor a informar-nos da criação precisa dos *Conventus* ibéricos, neste caso do Noroeste da *Hispania Citerior*, os de *Asturum*, *Lucensis*, e *Bracarum*, reunindo um total de 61 povos e uma população estimada de 691 mil habitantes. Com Vespasiano (69-79), enquanto testemunho do processo de romanização, surgirá mesmo o culto do *conventus*, através do *Genius* locais a eles dedicados, facto que, certamente mais tarde, contribuirá para acentuar a importância dos limites territoriais na organização administrativa do território. Por outro lado, como afirma Tranoy (p162), observando as semelhanças organizacionais com a Dalmácia, “a primeira função essencial do *conventus* foi a de introduzir uma nova noção de unidade dentro do contexto de uma população extremamente fracionada, e de aí facilitar o exercício da justiça”.

A partir dos Flávios a ocupação militar reduz-se à criação de uma nova Legião – a *Legio VII Gemina Félix* (10jun68) – tornando-se a principal base armada residente da Galícia, e que deu origem à atual cidade León. Existe abundante informação sobre as legiões, ao ponto, inclusive, de nos transmitir a origem dos seus membros. Veja-se, a título de curiosidade, para o caso dos naturais de *Bracara*, o soldado *Sulpicius Sabinus*, e o centurião, *L. Terentius Rufus*.

O primeiro *Procurator* conhecido que se interessou verdadeiramente pelo NO foi Plínio, o ancião, admitindo-se que tenha estado na Península nos primeiros anos de Vespasiano, por volta do ano 70. Com ele é já evidente a expressão *Callaecia dos Lucenses* e *Bracarense*, passando-se a afirmar a expressão destes territórios face a Astorga-León.

Em síntese, a integração administrativa, militar e financeira do NO, permite-nos definir um quadro temporal para compreender as etapas fundamentais da romanização neste território. A 1ª etapa corresponde ao período que se segue à conquista foi marcado pela integração da Astúria-Galécia na província da Hispânia Citerior. Com Augusto será organizado o primeiro quadro administrativo com um governador e legado. Com os Flavianos, o NO viveu uma etapa determinante. Com Vespasiano e os seus sucessores foram criados os *conventus* assegurados pelos legados jurídicos que aparecem pela primeira vez entre 70 e 73. A partir desse período foram enviados Procuradores Equestres que, no século II, recebem o título de Procuradores da Astúria-Galécia. Com este imperador define-se também um quadro militar estável, devido à criação da Legio VII Gemina. Entretanto, o território evolui no sentido de uma maior individualização entre a Astúria e a Galécia. Contudo, com Sétimo Severo (193-211), o poder militar e a legação jurídica foram fundidas numa única pessoa, o *legado da legião*.

Contrariamente a uma ideia corrente, o princípio inicial de *finisterrae*, foi cedendo lugar ao conceito de território de interesse político-financeiro e económico relevante para Roma, onde o polo Astorga-León desempenharia um papel central de charneira entre a capital da Província, Tarragona, e o território e as cidades do extremo noroeste.

Quando os romanos chegaram à península os povos asturo-callaicos já dispunham de uma estrutura de relacionamento político e económico com ligações de média e longa distância. Porém, com a criação das cidades, os romanos potenciaram e ampliaram o alcance do seu processo civilizacional desenvolvendo uma nova realidade sem paralelo com o passado. O fundamento da rede urbana do noroeste peninsular romano passou, pois, a assentar nas três cidades que vieram a ser as capitais dos *conventus* fundados no período flaviano: *Asturica Augusta* (Astorga); *Bracara Augusta* (Braga); e, *Lucus Augusta* (Lugo). Verdadeiras placas giratórias da comutação de rotas e percursos, no amplo território do noroeste. Além das cidades, a rede urbana era composta por outros núcleos municipais intermédios, na dimensão e nos atributos, tais como os *castella* e os *oppida*. Mas não existem cidades sem rede urbana. E esta é, na verdade, indelével da rede viária.

As estradas romanas estabeleceram um sistema de conexão disseminado por todo o império, entre os diferentes centros urbanos, infraestruturas e equipamentos coletivos principais, que significa, à escala e para a época, a compreensão global de todo o processo de urbanização. Primeiro com uma função de mobilidade militar, depois como veículo de trocas culturais e comerciais, sobretudo, após a pacificação geral, a partir da segunda metade do século I. A rede de estradas do noroeste foi organizada em três etapas nos dois primeiros séculos do império. Sob Augusto e o período Júlio-Claudiano a rede respondeu a necessidades militares como um circuito concebido em torno do território ocupado. A partir dos Flávios, a progressão para o interior acentua-se com a construção da via XVIII, a Via Nova Braga-Astorga, por Ourense, que é coincidente com importantes reformas administrativas.

Com os Antoninos, o objetivo foi manter e melhorar as condições das vias já existentes, incluindo as secundárias. A rede veio por em evidência a importância das cidades de Braga e Astorga, como verdadeiros *carrefours* da antiguidade, enquanto portas de acesso ao interior do país. Braga, em relação privilegiada à Lusitânia, concretamente, a Mérida; e Astorga, como o ponto de culminação da grande estrada que demandava Mérida, bem como, também, a norte, a orientação que faz para a rede de estradas que liga a capital da província Citerior, Tarraco. As vias tornam-se deste modo artérias dos fluxos económicos que permitem, antes tudo, valorizar o escoamento dos minérios do NO.

Note-se que a fama dos metais do noroeste peninsular é anterior à chegada dos romanos. Com a instalação destes assistiu-se, sobretudo, ao desenvolvimento da mineração do ouro. A atividade prospetiva localizou-se, particularmente em quatro zonas principais: o norte de Portugal; o eixo Minho-Sil; as duas vertentes da cordilheira asturiocantábrica; e a região *du Bierzo* com o *massiço do Teleno* e os vales que dela vêm (Cl. Domerge, cf. Tranoy, p221). Segundo Plínio, a produção de ouro chegou atingir cerca de 6,5 toneladas por ano, constituindo, pelo menos, 7% das extrações do Império sob o reinado dos Flávios. A mineração romana do noroeste peninsular, pela sua amplitude e alcance, mostrou as capacidades organizacionais do império, mas também as elevadas competências da sua engenharia e conhecimento prospetivo. Note-se que a sua importância foi tal, que originou relevantes migrações de população, incluindo homens livres, que se fixaram no local por causa do ofício mineiro.

O desenvolvimento das trocas e os aspetos da vida económica, cuja operação muito beneficiaria da rede de estradas e das ligações marítimas de cabotagem, evidenciam tradições de trocas de vários produtos, dos quais destacaríamos, p.ex., os cavalos asturianos. No entanto, o essencial da vida económica dos povos da região, tanto da Astúrias como da Galécia, centrar-se-ia na vida rural e na produção agrícola, sobretudo, na zona de grande densidade populacional de Entre Douro e Minho e, em geral, no litoral ocidental. Fazendo do setor oeste do *conventus* de Braga uma região de elevado povoamento da antiguidade.

No processo de desenvolvimento agrícola, as *Villae* desempenharam um papel central nas economias locais das populações e na organização do território. Tendo-se desenvolvido a partir do alto império, o primeiro grande movimento com este foco, provavelmente, terá surgido a partir do segundo século. Ainda assim, para o conjunto dos três *conventus* do noroeste, só podemos falar da proliferação de *Villae* a partir do século III. Para melhor percebermos a vida económica romana do NO, temos de reconhecer as duas realidades paralelas da relação rural local, imediata com o entorno, que incluía atividades artesanais, a caça e um comércio de curta distância, por um lado; e o comércio de longa distância, mais associado às cidades e à comutação das rotas, terrestres e marítimas, por outro. A propósito deste último caso, como testemunho do comércio marítimo com origem/destino de longa distância, na costa galega, temos a Torre de Hércules, na Coruña. Como também provam os estudos arqueológicos sobre os artefactos importados dos confins do mediterrâneo nas relações comerciais com *Bracara Augusta* (vid. Rui Morais).

Os *fora* terão sido a primeira categoria de pequenas cidades-mercado, tirando partido da sua localização face às grandes rotas, sobretudo, alimentando um comércio interior. Depois viriam as três cidades capitais de *conventus*, em particular, como resultante do papel exercido pela maior concentração de população. Neste contexto, Braga foi certamente a mais comercial de todas as três. A romanização fomentou correntes de imigração e emigração, local, e também à escala onde o Império tinha expressão. Desde logo, devido à presença dos contingentes militares; pela atividade mineira, que atrás falamos; mas, também, pelo efeito da dinâmica económica e mercantil, em geral. Pelas fontes literárias é possível obter uma amostragem sustentada desses movimentos demográficos, embora seja ainda impossível de os quantificar no tempo. Por exemplo, no caso de Braga, é interessante notar, as raízes antecedentes da deslocação de pessoas do interior minhoto para a cidade de Braga, como tal e qual hoje ainda acontece.

Entre os três *conventus*, A. Tranoy (1981, 255), estima que 50% dos movimentos migratórios cabem ao *Conventus bracaraugustano* (Astorga 30% e Lugo 20%), sendo aproximadamente 1/3 de imigrantes, sobretudo com destino a Clunia. Por seu turno, pela mesma amostragem, para o mesmo *conventus* de *Bracara*, mais de metade da emigração é procedente de *Tarraco* e da *Lusitanea*. No balanço que podemos fazer, estabelecendo uma comparação entre Lugo e Braga, verificamos que, enquanto na primeira a emigração é francamente regional, no caso de Braga, esta manifesta-se como procedente do conjunto da Península.

Em síntese, existe uma corrente migratória regular estabelecida entre Tarragona e o Noroeste, mobilizando sobretudo a sociedade do NO mais romanizada e com acesso ao culto imperial. As minas são, sobretudo, fomentadoras da migração regional, que é o caso do *Conventus* de Clunia. O *Conventus* de *Bracara* é sem dúvida aquele que suscita uma maior dinâmica de trocas de população e um maior nível de desenvolvimento.

No que concerne à integração económica do Noroeste peninsular, esta fez-se sempre e principalmente em favor de Roma.

No final do II século, O Noroeste fazia já parte integrante das províncias ibéricas e do mundo romano. Este processo de reorganização foi promovido pelo Imperador Vespasiano e os seus filhos, que jogaram aqui um papel determinante. Fixaram os quadros administrativos e financeiros, ao mesmo tempo que as cidades nascidas do curso do século I receberam uma promoção municipal, por relação com a sua função de capital de *Conventus*. A situação, porém, embora pacificada obrigaria ainda à permanência continuada de tropas e de novas vias, em particular a Via Nova dos Flávios, tornando a província acessível e ao mesmo tempo fonte de riqueza para o Império.



3.4. O PLASMAR DA ROMANIZAÇÃO COM AS TRADIÇÕES INDÍGENAS (SÉC. 'S I A III)

Toda a orientação política da presença de Roma no noroeste peninsular será feita em função dela e não dos insondáveis desígnios dos povos pré-existentes, que a revolta episódica e mal conhecida da primeira metade do século I não nos esclarece. A verdade é que as atividades económicas imperiais foram orientadas para uma produção que corresponde às necessidades de Roma e não às das populações locais. A mineração, até pelos seus impactes tecnológicos e demográficos, será um bom exemplo disso. Todavia, não quer isto dizer que ausência de luta armada, como ocorria em outras paragens da presença romana, significasse a dissipação ou dissolução das culturas e modos de viver indígena.

Certamente, tudo indica que estas comunidades continuaram a desenvolver-se, porém, conservando traços específicos. O nosso autor de referência está em crer que existiu uma “profunda originalidade” da Galécia e da Astúrias, revelada particularmente no tipo de problemas de reação e das influências entre romanos e os povos pré-romanos, reunindo assim as condições favoráveis aos fenómenos de aculturação mútua. Nesse sentido, a nossa atenção deverá recair na vitalidade e na afirmação das estruturas locais já existentes. A receita para explicar a grande celeridade do modo como este processo de desenvolveu, resumi-la-íamos em três palavras: *concentração*; *circulação* e *dissuasão*. Mas também é evidente a habitual proverbialidade da socialização romana pela incorporação das populações indígenas no sistema colonial, em particular, no exército e na administração. Contudo, estamos plenamente conscientes que este processo não decorreu de um modo tão linear como alguma historiografia busca ciclicamente fixar. Sobretudo, temos a certeza, que os parâmetros atuais de classificação e o filtro dos valores empregues hoje em dia não são decalcáveis para fazer essa indagação de uma sociedade de há dois mil anos atrás.

É verdade também que as fontes literárias não são isentas, por parciais, relativamente à visão equidistante do processo de assimilação. O latim imposto, desde logo, por escrito, não tem paralelo nas línguas denominadas “bárbaras”. O “baptismo linguístico” (R. Étienne cf. Tranoy: 262) impõe-se igualmente como um fator transformador cultural determinante, ainda que, seguramente, não tenha extinto por completo a força comunicacional das línguas e dialetos locais. Porém, a ironia é a de sabermos que a sobrevivência da onomástica indígena só é possível de reconstituir por aproximação, e por via da escrita do colonizador. De acordo com os estudos que têm vindo a ser realizados, para se proceder a uma maior aproximação da compreensão do fenómeno de adaptação, as epigrafias disponíveis reconhecem a importância local da vida religiosa e as estruturas familiares e sociais existentes.

Ainda que no início os relatos clássicos tenham ignorado as religiões autóctones, são inúmeras e, cada vez mais, as referências às religiões ibéricas do noroeste peninsular. *Ritos guerreiros, o culto dos astros, a devoção da natureza, o zoomorfismo e o culto dos mortos*, em geral, revelam uma profunda espiritualidade. Será precisamente a partir desta última expressão, com o passar do tempo, que o processo de aculturação melhor diluirá o choque cultural inicial. Na tensão afirmativa entre os cultos indígenas e o panteão clássico e oriental, no qual se reforça ainda, com inequívoca dimensão utilitária, o culto imperial, o conhecimento da religiosidade é veiculado através da expressão epigráfica que, todavia, revelando a crescente submissão, tem o dom de resgatar as divindades da extinção e do esquecimento, ainda que mais ou menos latinizadas.

Veja-se o caso de *Bracara Augusta*, um dos exemplos mais vivos e claros, entre as capitais de *conventus*, da perenidade devocional de um panteão indígena. Mais a mais sabendo-se que os cultos de origem local estão mais presentes no mundo rural. Só o *conventus* de *Bracara* foi possível contabilizar 59 divindades indígenas, sendo que para a cidade, polo por excelência de romanização, isoladamente, 6 foram-lhe inteiramente dedicadas. De facto, Braga assume-se desde então como um centro religioso, e palco privilegiado do processo de romanização nos domínios *asturo-callaicos*, já que reúne mais de metade (86) das divindades que têm pelo menos um elemento caracterizador indígena (Tranoy, 1981).

Ao invés, em Astorga, estas são francamente menos evidentes face à imposição dos referentes religiosos do panteão clássico. Da parte dos cultos clássicos, é Júpiter quem recolhe mais devoção, mas é importante notar, como uma particularidade do NO, a proliferação do culto aos *Lares Viales*. Estes terão sido os que obtiveram maior aceitação por parte das populações do noroeste. Os *Lares Viales* constituem um fenómeno interessante de aculturação, porque de algum modo concorrendo com as divindades locais, incorporam crescentemente referentes e nomes latinos. De algum modo eles fazem melhor a relação com o culto imperial, mascarando subtilmente o vigor dos cultos indígenas. Mais uma vez, será novamente *Bracara*, por vocação um centro religioso, aquela que mais incorporará a devoção a divindades importadas, neste caso a Júpiter. Mais até do que em Astorga, onde o deus dos deuses parece só dominar entre os membros da administração e do exército.

O processo de romanização vive muito da apresentação e imposição das novas divindades. As venerações dos sítios, como os *genius loci*, e outros, como a *cybeles*, alegorias dedicadas às cidades.

Recorde-se que o culto imperial teve uma expressão singular na Hispânia, muito particularmente, desde a estadia de Augusto em Tarragona. Sublinhe-se a conquista do NO (26 a.C.-19 a.C.). Após isso diversos altares foram-lhe erguidos e as novas cidades do NO a ele também lhe foram dedicadas, tendo uma vez mais *Bracara* à cabeça das dedicatórias.

Depois de algum esmorecimento após a implantação definitiva da *Pax Romana*, com a criação dos *conventus* por Vespasiano, o culto imperial volta a ganhar intensidade. Cite-se a propósito do enraizamento do culto, a sacerdotisa bracarense, *Lucrecia Fida, sacerdos perpetua Romae et Ausgusti*. Recordemo-nos que as assembleias dos *conventus* designavam regularmente sacerdotes encarregados de manter a coesão religiosa em torno da devoção ao imperador. Com o decorrer do tempo o culto imperial começaria a decair, marcadamente, no correr do III século, sendo a última referência a dedicatória a *Probus*, em 282.

A romanização vive também das importações religiosas do Oriente. Aqui vamos encontrar altares de devoção a *Ísis, Serapis e Mithra*. Em *Bracara*, a mesma *Lucrecia Fida* fazia votos à deusa *Ísis*, originária do Egípto. Em paralelo o culto dos mortos vai ajudando a intersejar as diferentes religiosidades e a criar novos padrões. São criados santuários que acolhem rituais complexos, como o de Panóias, em Vila Real. Restam também os testemunhos das estelas, dos altares, as placas funerárias e, em menor número, as *cupae*, que veiculam a diversidade do culto dos mortos no NO romano.

A transformação religiosa do noroeste peninsular durante os três séculos de romanização, na verdade, não decorre de uma política coerciva programada, sendo mais a transmissão intermediada pela administração e militares, mais do que pelos contactos comerciais. Por outro lado, os novos cultos não encontraram uma oposição sistemática dos povos autóctones, pelo contrário, procedeu-se a um processo de correspondência das divindades locais para as latinas. Muitas das novas formas de expressão religiosa virão a ser adotadas pela língua e assim disseminadas. Já que os cultos locais indígenas dispunham de uma grande vitalidade e permanência, continuando até a afirmar-se pelo século II, diga-se, por benefício dos meios de expressão daquele que foi originalmente o ocupante externo. Este foi um processo demonstrativo da evolução da romanização das populações, cuja coexistência de credos nos permite hoje avaliar o progresso e os limites da penetração romana.

Dos cultos praticados podemos observar e deduzir da sua relação estreita com os grupos étnicos. A sua permanência e evolução, sua coesão e dispersão. Dos estudos onomásticos, 80% dos textos do NO contem um elemento de onomástica latina, sendo 67% das filiações portadoras de um conteúdo predominantemente indígena (Tranoy, 1981: 369). Note-se que a filiação se faz essencialmente por via paterna. A sociedade do tipo matrilinear evocada por Estrabão, deu, entretanto, lugar a uma estrutura familiar onde a função do homem se afirmará ainda mais claramente. Os nomes de origem indígena, que estão mais bem conservados, são procedentes do *conventus de Bracara*, que corresponde, naturalmente, à região onde os deuses indígenas tiveram maior presença e deixaram um maior número de testemunhos.

Em síntese, durante os dois primeiros séculos do Império, a sociedade indígena do NO, em parte, conservou a sua própria organização, à medida que se integrava na organização romana.

Naturalmente, os espaços rurais foram mais lentos a adotar os hábitos onomásticos latinos. Na Galécia, durante o I século, preservaram a sua repartição em coletividades estruturadas que os romanos reconheceram sob o nome de *centuria*. As cidades, por seu turno, refletiram a importância e a vitalidade das populações do *conventus*. Sendo que a penetração latina foi sempre mais vigorosa de intensidade e resultados, desde a maior expressão em Astorga-León em direção a Lugo e Braga-Chaves, mais dominadas pelas persistências indígenas.

Durante os primeiros séculos do Império o NO conheceu uma evolução regular sem violência. Tendo-se manifestado duas tendências fundamentais: a cultura indígena pode-se desenvolver e, no domínio religioso, pode-se expandir sem obstáculos, enquanto as estruturas sociais conservavam a sua importância local; por outro lado, as culturas indígenas foram sentindo uma afirmação lenta, mas firme, de um meio progressivamente romanizado. Meio esse que, não hostilizando as tradições locais, adotará os costumes onomásticos e religiosos de Roma. As numerosas divindades locais vão-se plasmando com as romanas, desmantelando-se as estruturas primitivas, mais fragmentárias, para dar lugar à institucionalização das estruturas latinas. Desabrocha então uma nova cultura, diríamos, híbrida, onde os fenômenos de aculturação não se anulam uns aos outros, criando a nova sociedade que irá enfrentar o declínio do Império.



3.5. TRANSFORMAÇÕES E CRISES (SÉC. 'S III A V)

A partir do III século surge todo um acumular de tensões e transformações que afetam o conjunto do mundo romano, transcendendo assim o âmbito da Ibéria. As fontes para este período e região são menores do que as anteriores. Entra-se assim, no denominado *Baixo Império*.

É então que a administração da *Asturia-Callaecia* ganha uma importância crescente no segundo século, nomeadamente, sob Septimo Severo (193-211), quando o poder da legião e *iuridicus* se concentra numa única pessoa, acumulando o poder civil e militar. Para lá das diversas interpretações que esta situação possa suscitar, até porque as fontes não são conclusivas quanto a este período, parece claro, por iniciativas políticas tomadas no terreno por importantes legados, com o imperador Caracalla (198-217), da necessidade de reorganizar e dispor de uma “Hispania Nova”, ainda que no quadro *Citerior*. Isto é, talvez e ainda com a finalidade principal de reorganizar política e militarmente a Península Ibérica. Depois do reino de Caracalla, mantém-se os nomes dos legados jurídicos, mas a associação *Asturia-Callaecia* deixa de figurar nos títulos dos legados.

Em 235 a revolta dos soldados da Germânia põe termo à dinastia severiana. No noroeste a política será marcada pelo restauro da rede de estradas e das pontes sobre os grandes eixos de circulação, designadamente, intervindo nas vias XVII, XVIII e XIX, como o testemunham os numerosos marcos miliários dessa época. Não havia notícia de obras de relevo desde as últimas do tempo de Adriano (117-138). Na segunda metade do século III começam as invasões germânicas no território do Império, embora não há notícia que tenham chegado ao NO, que só indiretamente se vê afetado a NE, por efeito do império gaulês do ocidente, criado por Póstumo em 260, e que se estendeu até à Península. Afirmam-se secessionismos defensivos em diversos locais do império romano, gerando alinhamentos opostos. Roma volta, entretanto, a recuperar o controlo da Ibéria com Cláudio II (268-270) a partir dos setores que se mantiveram fieis. Com a chegada de Diocleciano ao poder imperial (284-305) procedeu-se a uma importante reorganização administrativa do território.

No caso ibérico dividiu a *Citerior* e criou a província da *Callaecia*, provavelmente entre 284 e 288. Ainda que no correr do Século III o título apareça topicamente individualizado, com Diocleciano, o nome de *Astúria* é desvinculado definitivamente da associação à *Callaecia*. Com a evolução dos três *conventus* entre si, sobretudo, no plano das reformas religiosas, a preponderância inicial do denominativo *Astur*, por via da instalação da *Legio VII Gemina* e do centro administrativo de Astorga, começa a transferir-se para a *Callaecia*, que emerge pela sua assumida centralidade. As poucas fontes disponíveis dão-nos Numância como o limite oriental da Galécia no século IV, genericamente, ajudando a estabelecer o novo quadro geopolítico regional, formado pelos três *conventus* (*Bracara*, *Lucus* e *Astúrica*). Este desvio de gravitação a favor da *Callaecia*, ainda que não tenha sido imediato, leva a atribuir a *Bracara Augusta* o estatuto de nova capital de província, conforme o atributo de Ausónio, em *Ordo urbium nobilium*, certamente escrita depois de 390, ao integrá-la no escol das vinte cidades mais importantes do império, no contexto ibérico a par de *Emérita*, *Hispalis*, *Corduba* e *Tarraco*.

A evolução política da Galécia no século IV segue os desenvolvimentos gerais do que ocorre da relação de Roma com a Ibéria. Os conflitos, as usurpações e os acontecimentos mais marcantes, como a abdicação de Diocleciano em 305, das dinâmicas relacionadas com tetrarquia de governo imperial refletem-se na epigrafia das vias do NO. Facto que associado à frequência de outras evidências como as numismáticas fazem supor os respetivos alinhamentos e influências políticas no território. A Galécia comporta-se assim como um écran onde se projetam os principais lances da História de Roma, particularmente, na península Ibérica, durante o século II e IV. Apesar de tudo, das dificuldades económicas deste período, a *província* segue o trajeto de desenvolvimento e afirmação iniciado no século II.

A Galécia chega assim ao final do século IV com a expressão de transformações internas relevantes: a modificação da paisagem urbana; o desenvolvimento das *Villae* e a reocupação, quando também relançamento, dos castros; bem como, a novidade da penetração do cristianismo.

A preocupação com a segurança volta a ganhar prioridade e as cidades reforçam as suas cinturas de muralhas. Por seu turno, a implantação das *Villae*, que não tiveram tanta expressão no início do processo de romanização, durante os séculos II e IV estendem-se ao conjunto dos três *conventus*, marcando a paisagem rural de um modo indelével. Por exemplo, não é possível compreender a paisagem do *Entre Douro e Minho* sem compreender este processo, que Alberto Sampaio tão bem estudou há mais de cem anos.

Em simultâneo, com o desenvolvimento da exploração agrícola organizada em torno das *Villae*, os castros pré-existentes face ao processo global, sofrem uma renovação de atividade durante os séculos III e IV, que se estende a todo o norte da Meseta. Contudo, é bom recordar que muitos dos castros existentes anteriores à romanização, com oscilações de dinâmica interna, mantiveram a sua ocupação, e até a prorrogaram até ao século VI. Há, de facto, exemplos para todos os tipos. Porém, parece inegável o sentido de reanimação, visível através do reforço das muralhas (*castella*), de alterações urbanísticas e arquitectónicas, da existência de necrópoles incidentes neste período, bem como da evidência dos vestígios arqueológicos e epigráficos possíveis de testemunhar durante o Baixo Império.

Ainda que aparentemente paradoxal, por ser necessário aprofundar o conhecimento nesta matéria, as *Villae*, que representam a adaptação à vida romana, relançam-se na mesma medida em que os castros, mais afoitos ao problema da insegurança, são reocupados. Questão de estratificação social?! Da riqueza de dispor de melhores condições aos vários tipos de assédio?! Aumento de população generalizado, num contexto de crise económica?! A verdade é que o desenvolvimento do território far-se-á através das cidades, das vilas e dos castros, em simultâneo.

A introdução do cristianismo na Península Ibérica está, naturalmente, envolta em muito desconhecimento, particularmente ainda, se considerarmos o noroeste peninsular, por ter sentido a romanização mais tardia e, também, por concentrar uma intensidade de cultos pagãos muito enraizados e dotados de grande vitalidade. Das raras fontes literárias disponíveis não foi possível encontrar uma notícia anterior ao III século que menciona o primeiro grupo de cristão no NO. Em 250, a propósito das perseguições imperiais aos cristãos da Hispânia, geram-se apostasias, dissensões, substituições e reintegrações, que produzem documentação que dão prova da sua instalação e disseminação. Concretamente identificando problemas na comunidade cristã de Astorga-León. Quiçá o cristianismo chegou à *Callaecia* pela *Via de la Plata*, consideradas as boas relações das comunidades cristãs com Mérida, e até com o norte de África. Também é de considerar que os militares terão sido um veículo privilegiado de divulgação, a fazer fé no exemplo do centurião *Marcellus* que foi martirizado em León no ano de 298. O cristianismo terá então sido introduzido na *Callaecia* a partir de Astorga-León, a partir das rotas de Mérida e Tarragona. Para Braga não se dispõe de nenhum testemunho preciso antes do final do século IV, ainda que esta cidade irá desempenhar um papel determinante a partir do início do século V.

Entretanto, deve referir-se a importância da unificação do Império romano debaixo do Imperador Constantino (306-337), porque este imperador está associado à implantação do cristianismo como religião de Estado. Convertendo-se formalmente ao cristianismo, em data imprecisa, que a lenda atribui à batalha da ponte de Mílvia (312), merece especial referência o édito de Milão (313), que extingue a perseguição aos cristãos, bem como o primeiro concílio de Niceia (325) que organiza a Igreja. Contudo, após as dissensões que se seguiram à sua sucessão, somente com o Teodósio I, em 395, o cristianismo se tornou efetivamente numa religião oficial de Estado.

Na Hispânia os conflitos internos da primeira Igreja organizada são reconhecidos no concílio de Toledo de 400, com a definição do movimento priscilianista, tido como uma heresia. Um movimento, diga-se, que denota o vigor do cristianismo e já a demonstração de antagonismos profundos no modo de estar e praticar a religião, relativamente aos abusos e os excessos denunciados no concílio de Elvira, nos primeiros anos do século IV. A interpretação cristã promovida por Prisciliano terá um maior alcance do ponto de vista geopolítico, já que, após a sua morte, desde o ano 386/7 ele constituirá o referencial de afirmação da Galécia cristã e do clero *calaico*, como um mártir venerado pelos cristãos da região, até à sua irradiação no início do século V. Mesmo assim, este movimento foi responsável pela rápida e original cristianização do NO, sobretudo, nas zonas rurais, mesmo depois, identificando-se e identificando a Galécia com o priscillianismo.

Da religiosidade cristã sinónimo de romanização, não podemos olvidar os textos e os autores de referência do classicismo tardio, dos finais do século IV e princípios do V. Desde a *monja* Ethéria com a sua peregrinação ao próximo oriente e à Terra Santa (c. 381/4); como também Hidácio, o bispo de *Aquae Flaviae*, que fez a peregrinação, mas especialmente relatou e crónica dos tempos que se viviam, e das razões e credos que se travavam.

Por outro lado, nas últimas décadas do século IV, uma nova organização comunitária devocional emerge e se organiza, são os mosteiros. Surgem então, neste período, os primeiros vestígios perenes do novo culto messiânico, como túmulos e os primeiros templos. A Galécia torna-se num foco intelectual dinamizador do cristianismo no NO, onde sobressaem outras figuras, como: Paulo Orósio e Avitus, ambos associados a Bracara; ou igualmente, Bachiaris e Dictinius.



3.6. A CONVULSÃO DO SÉCULO V: DA GALIZA ROMANA À GALIZA SUEVA (INÍCIO DO SÉC. V A 469)

No final do ano de 406 tropas bárbaras atravessam o rio Reno e invadem a Gália. A primeira década do século V anuncia o princípio do fim do Império romano ocidental. Todos territórios deste setor que estiveram sob administração de Roma nos séculos anteriores vão sofrer os efeitos alargados da devastação que se tinha anunciado no século III, à qual a *Callaecia* tinha escapado. Apenas três anos passados, no outono de 409, Alanos, Vândalos e Suevos transpõem os Pirenéus e, ao que rezam as crónicas, dividem entre si uma progressão que beneficia da ausência de resistência efetivas – ainda hoje se desconhece o papel desempenhado pela *VII Legio Gemina [Felix]* estacionada em León – beneficiando das lutas internas pelo poder e das usurpações sucessivas.

Desta vez, porém, dispomos de um relato, o do bispo Idácio, que sobre esta penetração rápida nos descreveu a situação desastrosa, as pilhagens, as epidemias e as coercividades fiscais que, para lá das circunstâncias, persistiram em desgraçar as populações locais. Pelos “tesouros” monetários que têm vindo a ser descobertos, é possível aproximarmo-nos dos movimentos militares, seus tempos de progressão e trajetórias. Após dois anos de operações e pilhagens, porque não existem boas invasões, os Suevos, que são quem mais nos interessa, tendem a fixar-se a poente dos Vândalos, no extremo ocidental à beira-mar.

Citam-nos os historiadores que esta disposição terá sido resultado do *foedus* (acordo) do ano 411. Roma, porém, o que sobra dela, ou quem então da sua própria invocação tira partido, não é pura e simplesmente apagada do mapa. Esta persiste, naturalmente, através de aliados, mandatados e outros modelos de legitimação. Daí a intervenção dos Visigodos a soldo de Roma, em 416, contra os Vândalos, poupando ainda os Suevos da Galécia. Aqueles atacam estes, muito provavelmente tomando o eixo da via XVIII, e nas deambulações de conquista e reconquista tuteladas pelo poder emanado de Roma, quer pelo nascente, quer pelo sul, obrigam os Vândalos a deslocarem-se para a Bética, atravessando mesmo estreito em direção a África.

Na verdade, um período de vasta e longas movimentações étnicas e culturais na Ibéria. Entre 429 e 455 a Galécia serve de base às pretensões expansionistas dos Suevos, agora desonrados da contiguidade dos seus vizinhos da primeira vaga de invasão. Até ao ano 438 consolidam a sua posição na Galécia, não deixando de praticar a pilhagem no interior da própria província onde estão instalados, sobretudo, as áreas anteriormente ocupadas pelos Vândalos.

Depois desse ano reorientam as progressões expansionistas para os quadrantes meridionais (Mérica). Finalmente, sobre o reinado de Rechiarius celebram a paz em 449 com o rei Teodorico, dos Visigodos, reorientando-se para as províncias tarraconense e cartaginense, onde perpetraram as últimas pilhagens em 455, terminando assim a expansão suévica na Península Ibérica.

O povo da Galécia, porém, continua a viver dentro das estruturas romanas e muitos dos territórios não contactam permanentemente com os novos ocupantes. A preferência pelas situações defensivas continua a proliferar, porque, ao longo de todo o século V, vive-se um estado de guerra endémico. Neste panorama, sobressai a cidade de Braga, que serve de apoio aos Suevos e assim se torna a capital do seu reino na Ibéria. Nela Rechiarius manda cunhar moeda, símbolo da sua independência e soberania. Astorga mantém-se à margem dos Suevos, que nela parece não atentarem, e por via desta, Roma vai mantendo um certo tipo de presença no terreno. A relação dos *callaicos* com os Suevos oscila entre a resignação e a fuga, depois de quatro séculos praticamente em paz. Ainda assim, a vida vai prosseguindo, mesmo nos meios rurais, onde subsistem a *Villae*, em 461, em plena crise suévica. Hidácio dá disso testemunho, não faltando, porém, momentos de hostilidade e resistência. Estas duram até 469, tempo em que se celebram acordos de paz.

No plano religioso, num primeiro momento, as invasões não são favoráveis aos romanos cristianizados. Prosseguindo os efeitos do cisma pricillianista, o cristianismo progride sobretudo no meio rural. Através do *Parochiale* suevo do século VI percebe-se que o desenvolvimento do cristianismo é maior no Entre Douro e Minho do que na Galiza setentrional. Os suevos de algum puderam aproveitar esta divisão interna da Igreja para se relacionarem com as populações *callaicas*. A Igreja ganha papel crescente na vida política da Galécia, que é um sinal claro das mudanças da sociedade do NO, no século V. O poder romano tradicional é ultrapassado pelo da Igreja, particularmente, após 448, com a conversão do rei Suevo Rechiarius ao cristianismo.

A situação agrava-se a partir de 455 com a intervenção dos visigodos que, entretanto, se aproximam de Roma. Rechiarius não conseguindo deter Teodorico II nas margens do Orbi-go, retira, não como era suposto para proteção das muralhas de Astorga, mas para o Porto onde se refugia. Teodorico avança em território suévico, pilha Braga, todavia, poupando a população. Em 456 o rei visigótico prende Rechiarius e executa-o em dezembro. O reino suevo ainda subsistirá no meio de fações rivais. Teodorico retira em 457 para a Aquitânia, deixando atrás dos visigodos um rasto de destruição e uma guerra civil. As lutas prosseguirão e o reino suevo ainda durará até ao ano de 585, altura em que será definitivamente integrado no domínio visigótico, pelo rei Leovigildo.



3.7. NOTA SÍNTESE

O princípio de especificidade do Noroeste peninsular face ao processo de romanização assenta na noção de isolamento e atraso por comparação às restantes províncias ibéricas. Realidade que teve diferentes impactos em função da diversidade de um vasto território, ele próprio um ponto de contacto cultural e ambiental entre os mundos atlântico e mediterrânico. Sendo, também os seus *conventus*, na versão inicial Asturia- Callaecia, uma expressão dessa variedade: *Astúrica Augusta*; *Lucus Augusta*; e, *Bracara Augusta*. Mas, também, essas ruturas entre a Meseta, a cordilheira montanhosa, que se esbate para poente, e o oceano poderoso de *finis-terrae* romana. Limite condicionador de uma visão mundo, muito útil para a lição histórica da contemporaneidade.

Ainda assim, da suposta excentricidade e/ou maior ou menor marginalidade, opta-se por considerar antes, a sua particularidade, do compreender e do ser romano. Porque se essa ideia, como já o afirmámos, pode ser um arquétipo de globalização, é verdade também que, quatro séculos de presença explícita, não fizeram tábua rasa dos antecedentes, com todas as suas contradições, antes refizeram e relançaram um território e uma civilização que até aos dias de hoje mantém muito das suas persistências. Quatro séculos de transformações contínuas que merecem uma visão polissémica da *Callaecia*.

Isto é, uma parte da *Hispânia* que Roma terá sempre debaixo de reserva, chegando mesmo admitir a imposição de um *limes*, para proteger o resto da Península da sua influência: Como afirmará A. Tranoy, *isolamento, resistência, renascimento indígena tardio*, três pontos da sua peculiaridade neste longo processo. Neste ponto, o mundo castrejo é a melhor evidência da particularidade do processo de romanização do NO, porque ele nunca desmobilizou da sua existência, manifestando inclusive um “renascimento”, palavra talvez excessiva para caracterizar a reação de adaptação dos *callaicos* as crises geradas no âmbito da própria romanização-no século III. As inovações parecem introduzir-se sem grandes ruturas, dir-se-ia, sempre por adaptação. O mesmo mecanismo serve também para explicar a transformação administrativa, e a estrutura militar, para as quais os locais aderem e incorporam desde os primeiros tempos.

Do ponto visto da imposição parecem ser mais notórias as urbes e as redes vias, que rapidamente são se tornam nos fundamentos das economias mercantis de curto e longo trato. Também as minas, embora já existissem extrações antes da chegada dos romanos, é com a sua implantação que se manifesta de um modo mais evidente a escala da economia-mundo no seio da centralidade colonial de Roma. Um pouco de tudo, é verdade. Mas será também pelos cultos que as idiosincrasias da *Callaecia* melhor revelará a sua especificidade.

Intensa devoção politeísta e pagã, distribuída por uma grande variedade de referentes, que não enjeita a nova língua ordenadora – o latim – e que sobrevive, se recria, e não concorre com o panteão importado. Firma, sobretudo, no mundo rural, mais isolado, os fundamentos telúricos, que servirá também, mais tarde, para afirmar o cristianismo. Pagãos e cristãos, como se essa dicotomia não oferecesse qualquer problema de síntese ou convivência.

Os *callaicos* não foram propriamente resistentes literais, num sentido bélico, como assistimos em outras paragens do Império. Preferiram o compromisso com a *pax romana*, incorporando-a, ao ponto de promoverem o surgimento de uma nova cultura e sociedade, com as heranças indígenas e as influências romanas. Com a marca identitária suficientemente interiorizada para responderem aos romanos como castrejos e aos bárbaros como romanos.

**II PARTE
PONTOS MARCANTES
DO PATRIMÓNIO ROMANO
NO NOROESTE PORTUGUÊS**



1

LISTAGEM COM IDENTIFICAÇÃO E LOCALIZAÇÃO DE SÍTIOS DA ROMANIZAÇÃO NO NORTE DE PORTUGAL

- Edificado; infraestruturas; equipamentos; castros e outros aglomerados: descrição; ponto de situação; principais referências; e acessibilidades -norte de Portugal

O património da romanização do noroeste peninsular que se encontra em território português, como anteriormente referimos, é amplo e dotado de características muito específicas, quer no contexto ibérico em que se integra, como também no âmbito mais amplo da historiografia do romano mediterrânico, em geral. Logo à partida há que destacar a importância da denominada cultura castreja, com as suas antecedenças, processos de adaptação e integração mais ou menos forçada, como pelas subseqüentes manifestações de perenidade após o esbatimento da mundividência imperial. De igual modo, salientaríamos, dentro de um quadro de singularidade, essa viragem do paganismo para o cristianismo, que tornou o noroeste peninsular num território particular onde o romano passou a ser sinónimo de cristão.

Para um roteiro da romanização do noroeste peninsular impor-se-á sempre uma seleção simbólica, quiçá redutora, de uma vastidão de referências, testemunhos, sítios e cidades que aportam esse significado. Por outro lado, há que considerar a presença e o impacto na contemporaneidade do Noroeste e dos países que incluem a antiga Callaecia, o quadro civilizacional que se expressou na sua máxima coerência, num espetro temporal alargado de mais de cinco séculos. Pelo que o apuramento desses referentes merecerá continuamente reflexão e debate. Novas descobertas, sobretudo, vindas do domínio da arqueologia, têm vindo a revelar factos históricos inéditos e a aclarar velhas questões. Daí a impossibilidade de traçarmos um roteiro exclusivamente indexado a uma base itinerária, ainda que este modo de considerar o conjunto, em nossa opinião, constitua a melhor metodologia para usufruir e vivenciar o património em causa. Será então necessário estabelecer uma escolha. Sugerir uma armadura fundamentada numa grelha que espartilha o território, convidando-o a percorrê-lo, numa atitude liberal de descoberta.

Os pontos espalhados na paisagem: pela diversidade dos seus atratores temáticos; pela inclusão do território, interior ou litoral, urbano ou não urbano, à escala de uma cidade ou da região, ou outros ainda; formam como que uma rede, onde é possível traçar ramificações itinerárias locais, segmentos espartilhados que poderão vir a ser hierarquizados por ação do desbravar de conhecimento do próprio viandante, das tipologias de divulgação e sinalização que vierem a ser adotadas, ou simplesmente das suas motivações. Existem locais mais acessíveis do que outros, uns centrais e outros marginais, uns mais documentados, outros ainda em devir de escavação e investigação, mas cujas descobertas recentes evidenciam já certezas quanto ao seu valor e importância. Consultada diversa bibliografia e documentação, sobretudo, os diversos especialistas e instituições contactadas, responsáveis pela salvaguarda, estudo e preservação do património romano nos limites já enunciados, e feita a necessária articulação com o Arqueólogo Santiago Ferrer Sierra, nosso homólogo do Eixo Atlântico, para a componente Galega da *Callaecia*, procedeu-se então à fixação dos referentes da *Callaecia Meridional*, como lhe chamou Ramón Villares, mais divulgados, e com maior potencial de sugestão para uma futura adesão, como se pretende, do senso comum ao património romano.

Deve, contudo, notar-se a existência de diversos levantamentos, trabalhos e estudos sobre o presente tema, embora com diferentes finalidades. Mas que nos permitem de um modo expedito, cotejar, referenciar, descrever, contextualizar e dar o ponto de situação em que se encontram, e ainda de indagar os desígnios que se almejam para cada um dos lugares citados. Para esse fim, partimos do roteiro editado já pelo Eixo Atlântico (2005), coordenado por J. M. Hidalgo Cuñarro (EA-HC)²; do Portal do Arqueólogo (PA); da listagem do Ministério da Cultura (DGPC-FSPP); do Sistema de Informação para o Património Arquitectónico (Forte de Sacavém) (SIPA/DGPC), cotejando ainda informação e obtendo orientações várias, com o Dr. Armandino Cunha e dos Técnicos de arqueologia da autarquia bracarense; do Dr. Miguel Rodrigues, da Direção Regional de Cultura Norte – Ministério da Cultura; e do Professor Doutor Rui Morais, da Universidade do Porto, bem como de outros académicos e especialistas, a quem estamos profundamente gratos pela sua orientação e apoio.

Ordenaremos, assim, um elenco dos sítios referenciados por município, a reter, por ser a autarquia administrativa do território português aquela que exerce mais direta e determinadamente a política do património histórico e cultural. Começaremos, genericamente, pelas nomeações de norte para sul, e do litoral para o interior; seguidamente, abordaremos as cidades romanas de Chaves e Braga, enquanto placas giratórias de possíveis itinerários; e deixaremos para o capítulo seguinte do presente relatório, a *Via Nova* (*Via XVIII*, do itinerário Antonino), por ser o estudo de caso dotado de uma perspetiva particular relativo ao conceito de *património itinerário*, desejavelmente exemplar para o que poderá ser as bases de elaboração de um futuro roteiro da romanização na Euro-região.

² Barciela Garrido, Pilar; Rey Seara, Eusebio; e, Silva Antonio Manuel - A cultura castrexa/Romanización – in, Rutas Arqueológicas do Eixo Atlântico/Roteiro Arqueológico do Eixo Atlântico. José Manuel Hidalgo Cuñarro (coord.). Ed. Eixo Atlântico; Vigo, 2005 & <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimoniomovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/georeferenciada/>

► Vila Nova de Cerveira

Villa de Lovelhe

(Viana do Castelo/Vila Nova de Cerveira/ Vila Nova de Cerveira e Lovelhe)

Sítio denominado de *forte e estação arqueológica de Lovelhe*, por esta se encontrar associada à implantação posterior de um forte militar abaluartado da segunda metade do século XVII (forte de São Francisco). É também conhecida como *Povoado*, por se tratar de um sítio arqueológico resultante de duas *Villae*, embora de períodos distintos. As ruínas estão localizadas em Lovelhe, ou *Lobelhe*, aproveitando a elevação de uma pequena colina (42mts) sobranceira à margem esquerda do rio Minho (fronteira internacional Pt/Es). Isto é, geomorfologicamente um suave terraço fluvial.

O local dispunha de qualidades defensivas e de atalaia, por estar instalado sobre um tramo do curso de água próximo de secções fluviais propensas ao atravessamento, mas igualmente bem posicionadas ao controlo da navegabilidade e das rotas terrestres que aí confluíam. A *nascente da colina passava uma antiga estrada romana da rede viária secundária perceptível somente pelo topónimo de Breia (PA)*. As estas juntam-se as condições envolventes favoráveis. Por um lado, a existência de solos férteis, a justificar a presença instrumental da *Villae*, orientada para a produção agrícola, por outro, o domínio útil de proximidade ao arqueossítio do “Complexo mineiro da época romana do Couço do Monte Furado”. Por todas as suas condições naturais favoráveis, trata-se de um local fortemente antropizado ao longo dos tempos, que evidencia ocupação precedente: desde o paleolítico, pelo aparecimento de alguns seixos talhados; até ao seu descobrimento, no princípio do século, de uma sepultura da Idade do Bronze, conhecida pela Quinta da Água Branca (PA), até ao nível de um *pequeno castro agrícola da Idade do Ferro, de que foi possível detetar um grande muro de sustentação, que atinge os quatro metros de altura, podendo observar-se ainda, a cotas diferentes, os restos de duas habitações de planta circular (EA-HC), do I século a.C.*

Do período romano foi possível detetar vestígios arquitectónicos (*fustes e capiteis toscanos e pedras almofadadas*) e fragmentos de mosaicos policromáticos, bem como uma taça em pedra, atribuída a um possível *impluvium*. A primitiva *Villae* foi implantada sobre o povoado da Idade do Ferro sendo descoberta quando se necessitou de abrir uma nova estrada. Tendo a *Villae* sido parcialmente sacrificada, já que estaria instalada no vertente noroeste da colina, voltada ao rio. Dessas escavações, pode-se confirmar que o edificado é datável do I século d. C., sofrendo diversas remodelações até aos séculos IV-V. Entretanto, por razões que ainda se desconhecem, esta *Villae* foi abandonada, tendo perdurado um hiato até ao século V e VII, quando se reedificou de novo, aproveitando alguns alinhamentos anteriores. A segunda *Villae* estima-se datar do período alto-medieval, suévico-visigótico, de que ressalta uma estrutura amuralhada mais recente, e o testemunho de uma conta de um brinco em ouro (c. séc. VI) encontrado no local.

Fonte: (DGPC-FSPP); (EA-HC); (PA/DGPC)

Observações:

- **Ponto de situação:** Não dispõe de centro interpretativo. É visitável. Estado de conservação Bom.
- **Acesso:** A estação é facilmente acessível, quer a partir da margem galega, pela ponte internacional sobre o rio Minho, quer a partir da auto-estrada A3 (Porto-Valença), com saída em direção de Vila Nova de Cerveira pela EN13.
Latitude 41,951698
Longitude -8,742188
- **Depositário do espólio:** Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira. Cerâmicas indígenas da Idade do Ferro, romana: sigillatas itálica, sud-gálica, hispânica, claras, Late Roman C, Campaniense, Paredes Finas, "Bracarenses", Paleo-cristãs, comuns (pintadas, cinzenta fina, etc.). Cerâmicas de construção (tegulae, imbrex, tijoleira recente), ânfora. Mosaicos, vidros, numismas e bronzes. Material lítico.
- **Trabalhos Arqueológicos:** entre 1985 a 2005.
- **Classificação:** classificado como Sítio de Interesse Público (SIP), Portaria n.º 508/2018, DR, 2.ª série, n.º 191, de 3-10-2018.
- **Bibliografia:**
 - ALMEIDA, Carlos A. B. – *A arqueologia proto-histórica e romana do concelho de Vila Nova de Cerveira*. Vila Nova de Cerveira: Câmara Municipal, 2000.
 - Forte de Lobelhe, *Informação Arqueológica*, n.º 9; Braga, 1994.





► Caminha

Povoado do Alto do Coto da Pena

(Viana do Castelo/Caminha/Caminha (Matriz) e Vilarelho)

Povoado fortificado, situado numa suave elevação, cujo cume atinge os 95 metros, dotado de uma ampla vista que cobre a foz do rio o Minho e a frente marítima. É formado por uma linha de muralha (a única até agora confirmada) e estruturas de habitação. A muralha, envolvendo a plataforma superior do povoado, assenta em superfície preparada na rocha natural e tem espessura irregular. Apresenta planta circular e é constituída por fiadas de pedra no perímetro interior e no perímetro exterior, umas com forma alongada e outras com forma retangular e ângulos arredondados, aproveitando para implantação os espaços, os desníveis e os rochedos existentes. O pavimento exterior é de saibro arenoso e o interior mais espesso. Algumas casas têm lareira de barro encostada à face exterior do muro. Este castro apresenta um conjunto de estruturas típicas da cultura dos castros do Noroeste, um espólio rico e variado e uma amplitude cronológica apreciável (Idade do Ferro, Romano, Baixo Império e Medieval Cristão), com uma estratigrafia perfeitamente identificável.

Fonte: Portal do Arqueólogo-DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de conservação regular. Necessita de processo de musealização.
- **Acesso:** Acesso pela A-28 com saída para caminha, seguindo pela EN13, e virar para a EM 1008 (existe saída direta para o castro).
Latitude 41,866269
Longitude -8,835081

- **Depositário do espólio:** Instituto de Arqueologia da FLUP da Universidade do Porto e Museu Municipal de Caminha.
- **Trabalhos Arqueológicos:** entre 1980 e 2016.
- **Classificação:** Imóvel de Interesse Público.
- **Bibliografia:**
 - SILVA, Armando Coelho Ferreira da e LOPES, António Baptista (1985) - Coto da Pena. In Informação Arqueológica. Lisboa. 5, p. 132.
 - SILVA, Armando Coelho Ferreira da (1984) - A cultura castreja no noroeste de Portugal. Habitat e cronologias. In Portugália. Porto. Nova série: 45, p. 121129.
 - Portal do Arqueólogo:
<https://arqueologia.patrimoniocultural.pt/index.php?sid=sitios&subsid=57106>



► Viana do Castelo

Cidade de Âncora

(Viana do Castelo/Viana do Castelo/Afife)

Povoado fortificado da Idade do Ferro e do período romano, com o ponto elevado situado a 187mts. Também conhecido por Cidade ou Monte da Suvidade. Castro amuralhado onde se identificaram vários conjuntos de casas de planta circular, possuindo algumas delas lareiras e bancos de pedra no seu interior; caleiras; pátio lajeado com recolectores de águas e fonte de mergulho; pias em pedra. Foi também identificado um troço de muralha com extensão de 24mts implantado sobre a rocha natural apresentando uma sólida construção de pedras grandes e médias com as duas faces regularizadas e de pedra picada, com o interior preenchido com pedras mais pequenas e um arruamento contíguo à muralha.

Fonte: Portal do Arqueólogo-DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de conservação regular (estruturas visíveis e consolidadas/aparentemente sem centro ou meios de interpretação).
- **Acesso:** saída na A-28 para Vila Praia de Âncora. Chegados à EN13 seguir a direção de Afife. Estradão desde Afife, a partir do Km 78 da EN13.
Latitude 41,786648
Longitude -8,854902
- **Depositário do espólio:** Materiais líticos, metais, vidros, cerâmica, depositados nas Câmaras Municipais, de Caminha e Viana do Castelo; e Museu da Sociedade Martins Sarmento, em Guimarães.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1959-2013.
- **Classificação:** Em Vias de Classificação (E.V.C.).
- **Bibliografia:**
 - CARDOSO, Mário (1959) - 2ª Campanha de escavações arqueológicas em castros do norte de Portugal (Cidade de Âncora e Monte do Cútero). In Revista de Guimarães. Guimarães. 69:34, p. 522546.
 - VIANA, Abel (1963) - Cidade de Âncora. Sua importância explorações de 1960-1961. In Lucerna. Porto. 3, p. 167178.
 - HAWKES, C.F.C. (1971) - Northwestern castros: excavation, archeology and history. In Actas do 2º Congresso Nacional de Arqueologia, Coimbra, 1970. Coimbra: Junta Nacional de Educação, vol. 1, p. 283286.



Castro do Monte de Santa Luzia

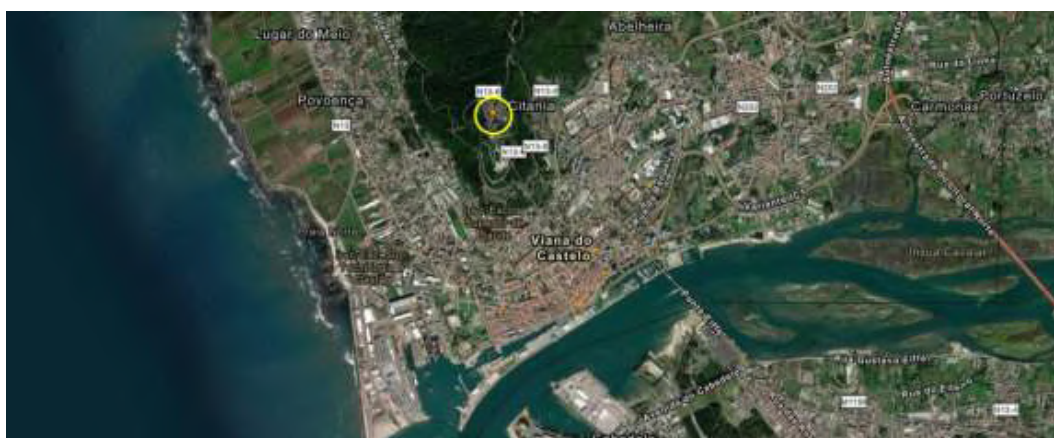
(Viana do Castelo/Viana do Castelo/ Areosa)

A citânia de Santa Luzia é um povoado fortificado com informações escritas desde o século XVII localizado a 226 mts de altitude, desfrutando de uma vista panorâmica sobre o vale a foz do rio Lima, bem como da frente atlântica. É um castro dotado de três ordens muralhas intervalados por dois fossos. A muralha interior, de espessura variável, entre 1,80 e 2m de largura, é provida de um torreão, um reforço semielíptico com uma rampa de acesso e uma escada de 9 degraus de acesso ao topo da muralha (PA). Dentro do recinto amuralhado as escavações trouxeram à luz do dia um plano urbano, definido por duas ruas retilíneas e ladrilhadas que se entrecruzam, podendo ser contabilizada de 74 casas, com três tipos de planta: circular, elíptica e retangular. De diferentes épocas, sugerindo transformações subseqüentes, incluindo as perpetradas no período da romanização.

Fonte: Portal do Arqueólogo-DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de conservação Bom. Visitável. Recomendável prosseguir a investigação sobre o período da romanização.
- **Acesso:** O sítio está aberto à visita pública desde 17/08/1994. Ramal da EN1 para Britónia.
Latitude 41,704839
Longitude -8,835483
- **Depositário do espólio:** Museu Nacional de Arqueologia e Museu do Instituto Geológico e Mineiro.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1876-2002 (Levantamento 2005).
- **Classificação:** Monumento Nacional (M.N.)
- **Bibliografia:**
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Brochado de (1990) - Protohistória e romanização da bacia inferior do Lima. In Estudos Regionais. Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais, 78, p. 304.
 - SILVA, Joaquim Possidónio da (1879) - Relatório apresentado por J. P. N. S. na sessão solene da Real Associação dos Architectos Civis e Arqueólogos Portugueses em 2 de Maio de 1879. In Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeólogos Portugueses. Lisboa. Série 2, 2:10, p. 153155.
 - OLIVEIRA, Manuel de Sousa e VIANA, Abel (1955) - Sobre a citânia de Santa Luzia (Viana do Castelo, Portugal). In Actas do 3º Congresso Nacional de Arqueologia, Galicia, 1953. Zaragoza: *Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales*, p.541551





► Esposende

Castro de São Lourenço

(Braga/Esposende/Vila Chã)

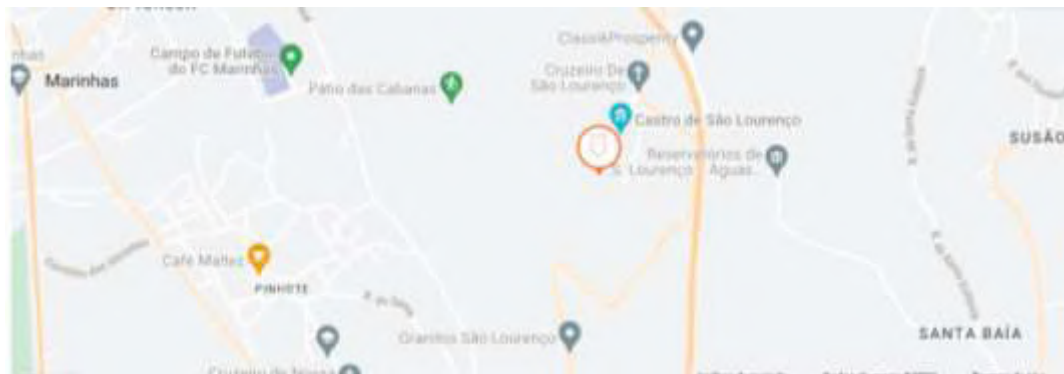
Povoado fortificado intensamente ocupado entre o final da Idade do Bronze e a Idade Média, situado num esporão rochoso da cadeia montanhosa recuada (200mts alt.), fronteira à linha de costa, dominando um amplo horizonte do litoral atlântico e a foz do rio Cávado. O Castro de S. Lourenço, como assim é designado constitui um dos melhores exemplares de povoados da ocupação da Idade do Ferro no Entre Douro e Minho litoral. *As primeiras populações ter-se-ão fixado neste cabeço pedregoso por alturas dos séculos VII ou VI antes de Cristo, desenvolvendo-se nas centúrias seguintes a arquitectura doméstica típica da Idade do Ferro do Noroeste, com casas de planta circular cobertas de colmo e um sistema defensivo assente em diversas linhas de muralhas (EA-HC).*

No início do I século d.C. terá ocorrido um grande incêndio que está na origem da sua reedificação, com alcance de uma reabilitação urbana generalizada, reposicionado as novas construções, implantadas em superfícies terraplanadas na encosta declivosa com recurso a muros de suporte. Muitas das construções seriam ampliadas no espaço de uso doméstico, passando a integrar um átrio ou delimitado por muretes angulosos ladeando a porta de entrada. Registo igualmente para a estruturação polinucleada de conjuntos de casas agrupadas em função de um pátio lajeado comum, denotativo de uma estrutura social mais complexa. A expressão urbana resulta também de um traçado viário premeditado, por tender para o alinhamento retilíneo. Também neste caso, podemos verificar uma estrutura muralhada tripla, com fossos e um torreão de atalaia, potenciador do alcance de vistas do povoado, certamente, refletindo a importância que terá tido nos primeiros séculos do domínio romano, muito em particular, da relação com a navegação marítima. Este povoado manterá a sua ocupação até à época da reconquista (século X), altura em que foi erguida a capela que dá origem ao seu orago e ao atual topónimo do lugar. A muralha terá sido então reconstruída e a função militar reabilitada.

Fonte: (EA-HC); (PA)

Observações:

- **Ponto de situação:** O castro encontra-se musealizado, sendo dotado de um centro de interpretação. Uma parte da linha de muralha e alguns dos núcleos habitacionais foram reconstituídos de acordo com os conhecimentos que se dispõe, admitindo-se algumas particularidades no habitat, que a sua longevidade poderá ter preservado, designadamente, a existência de postigos e janelas nas habitações, restos de rebocos com policromias vivas (amarelo, vermelho ou branco), tanto no exterior como no interior. Fazendo deste núcleo um vocacionado centro de valor didático sobre a vida castreja, que é frequentemente visitado pelas escolas da região.
- **Acesso:** Pela A-28, ou a partir da IC1, deve tomar-se a saída para Esposende até à E.N. nº 13, de onde se toma a Estrada Municipal 550, para percorrer 4 km.
Latitude 41,556082
Longitude -8,761230
- **Depositário do espólio:** Conjunto de cerâmica castreja de roda, cerâmica de época romana - comum e de importação, cerâmica medieval, material de construção (tégula e ímbrices), pequenos bronzes de imperadores do Sec. IV, fragmentos de mó, denários republicanos, uma estela epigrafada e outra com motivos serpentiformes. Câmara Municipal de Esposende e Museu Municipal de Esposende.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1985-2008
- **Classificação:** I.I.P. Castro do Monte de São Lourenço. É visitável e está dotado de um centro de interpretação.
- **Bibliografia:**
 - ALMEIDA, C. A. B.; Cunha, Rui C. – *O Castro de S. Lourenço. Vila Chã, Esposende*. Esposende: Câmara Municipal, 1997.
 - TERESO, João Pedro V., ALMEIDA, Ana, ALMEIDA, Carlos Alberto Brochado de, REGO, Pablo Ramil, VAZ, Filipe Costa e SILVA, Rubim Almeida da (2010) - Estudo Carpológico do Castro de São Lourenço (Esposende, Noroeste de Portugal): Primeiros Resultados. In *Estudos do Quaternário*. 6, APEQ, Braga.
 - (2017). *Memórias arqueológicas do Castro de S. Lourenço*.



► Póvoa de Varzim

Cividade de Terroso

(Porto/Póvoa do Varzim/Aver-o-mar, Amorim e Terroso)

A Cividade de Terroso é um dos exemplos de povoado fortificado castrejo dos mais divulgados como referência do estudo da cultura castreja em Portugal. Igualmente com uma estrutura tríplice de linhas de muralha, está situado numa elevação onde ponto máximo de altitude atinge os 161mts, distanciando-se cerca de 5 km's do mar. Por outro lado, é de notar que se encontra instalado numa ampla veiga de solos férteis. Daí o interesse que suscitou desde o advento da arqueologia científica em Portugal. Este foi objeto de uma das primeiras escavações sistemáticas (1906) no Norte do país. A sua imagem popularizou-se nos círculos da arqueologia através de um levantamento cartográfico dos anos de 1930, que fez desta estação arqueológica um paradigma do que então se pensava ser um *modelo de organização espacial do habitat castrejo* (EAHC). Por esse mapa foi possível observar as diferentes tipologias de construções existentes que revelam uma aparente desarticulação urbanística.

Porém, escavações mais recentes, estabelecidas sobre critérios estratigráficos vieram demonstrar as diferentes fases evolutivas do Castro. Designadamente, após os meados do século II a.C., na fase final de ocupação da Cidade, o estabelecimento de uma malha urbana ortogonal, que se abria para os núcleos residenciais, numa estrutura idêntica aquela que é possível observar em Briteiros e Sanfins. Ainda que este tenha sido habitado desde os finais da Idade do Bronze (X-VIII a.C.) observou um desenvolvimento mais uniforme, com as casas em pedra e de planta circular, entre os séculos V e II a.C. Nos finais deste último século terá havido um incêndio destruidor, cuja causa tem vindo a ser recorrentemente relacionada com as campanhas militares de Décimo Júnio Bruto, por volta do ano de 137 a.C., todavia, não se desfrutando de qualquer vestígio que sustente essa causa. Certo, é que o povoado foi profundamente remodelado, sujeitando-se a um novo arranjo urbanístico, cujas construções passaram a ser de planta retangular, com as coberturas em telha do tipo romano e outras evidências do processo de aculturação. Como, neste último, a particularidade de terem sido encontradas urnas de incineração, próprias das práticas fúnebres romanas, apontamento raro nos povoados de origem castreja.

Fonte: (EA-HC); (PA)

Observações:

- **Ponto de situação:** visitável.
- **Acesso:** *acesso à Cidade pode fazer-se, para quem venha do Porto ou de Viana do Castelo pelo IC1/autoestrada do litoral norte, da seguinte maneira. Deverá sair-se na Póvoa de Varzim e virar para Amorim, seguindo pela E.N. 205. Cerca de 2 km adiante, nos semáforos de Terroso, virar-se-á à direita, seguindo-se até à Igreja e daí ao largo do Cruzeiro, onde poderão ser deixadas as viaturas. Duas centenas de metros adiante encontra-se o sopé do castro (EA-HC).*
Latitude 41,412863
Longitude -8,721574
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:** [1906]; 1980-2004.
- **Classificação:** I.I.P.
- **Bibliografia:**
 - GOMES, José M. Flores; Carneiro, Deolinda – Cidade de Terroso. Póvoa de Varzim: Câmara Municipal/Museu Municipal, 1999
 - GOMES, José Manuel Flores (1996). Cidade de Terroso e Vila Mendo. Aspectos da proto-história e romanização do litoral minhoto. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
 - SILVA, Armando Coelho Ferreira da (1981) - Campanha de trabalhos arqueológicos na Cidade de Terroso (Póvoa do Varzim) 1980. Relatório preliminar. In Póvoa do Varzim: Boletim Cultural. Póvoa do Varzim. 20:2, p. 303321.



► **Vila do Conde**

Castro de São Paio

(Porto/ Vila do Conde/Labruge)

O Castro de São Paio, da Idade do Ferro, encontra-se à beira mar, sendo de todos os povoados fortificados do norte de Portugal o único que apresenta este posicionamento de contacto direto com o oceano. Tem pequenas dimensões e assenta num cabeço rochoso que penetra no mar (14mts alt.). O povoado foi descoberto nos anos 50 do século XX por Fernando Lanhas e D. Domingos de Pinho Brandão. Está voltado para o interior nascente, dispunha de um talude, com fosso, que servia de defesa, complementada pela proteção natural do lado mar. Foi muito alterado devido à sua localização, tanto pelos efeitos erosivos da exposição marítima como pelo pisoteio e ocupação balnear. Mas também, pela falta de uma metodologia arqueológica adaptada ao local e da exploração inadequada dos vestígios, facto que só veio a ser travado nos anos noventa com a realização de escavações arqueológicas sistemáticas e a proibição do acesso automóvel à parte superior do povoado.

Entretanto, a população também foi sensibilizada pela autarquia para a preservação do lugar, dando origem a um projeto de valorização do sítio e à construção de um centro de interpretação. No local, detetam-se igualmente construções de planta circular. As escavações arqueológicas, que apontam para uma ocupação entre o século I a.C. e os primeiros séculos da nossa era, expuseram diverso material, entre os quais se destaca, *lareiras e pisos de argila decorados*. Relevo também para a descoberta de gravuras em penedos próximos, que, todavia, ainda não foi possível datar, mas que indiciam a ocupação do território em períodos bem anteriores. Como curiosidade, em 2010, na praia de Labruge, ao largo do mar, o Gabinete de Arqueologia Municipal em colaboração com a Divisão de Arqueologia Náutica e Subaquática da DGPC, recuperou *um cepo de âncora proveniente de um barco romano*, provando assim os contactos marítimos do local.

Fonte: (EA-HC); (PA); CMVila do Conde (site)

Observações:

- **Ponto de situação:** visitável. Em 2013 foi inaugurado o centro interpretativo do Castro de São Paio integrando os vestígios arqueológicos do povoado.
- **Acesso:** desde a auto-estrada A-28/IC1, com saída em Modivas, seguindo-se depois para Sul pela EN 13 (Porto – Vila do Conde). A partir de Vila do Conde tomar a EN 13 (direção Porto), no Mindelo tomar a EM 531 até ao Lugar do Moreiró, seguindo depois para a direita em direção à praia. O sítio está perto de uma capela dedicada a S. Paio.
Latitude 41,281822
Longitude -8,730442
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1993-2005.
- **Classificação:**
- **Bibliografia:**
 - DINIS, António P. – Ordenamento do território do Baixo Ave no I Milénio A. C. Porto: Fac. Letras Univ. Porto, 1993. Dissert. Mestrado, policop.
 - ALMEIDA, Pedro Brochado de (2012). O Castro de S. Paio (Labruge, Vila do Conde). Vila do Conde: Câmara Municipal de Vila do Conde.
 - QUEIROGA, F. R. (1992). War and Castros. New approaches to the northwestern Portuguese Iron Age. Tese de Doutoramento apresentada à Universidade de Oxford.
 - CMVila do Conde: <https://www.cm-viladoconde.pt/pages/422>



► **Porto**

Casa do Infante – Mosaico Romano

(Porto/Porto/São Nicolau)

Em pleno centro histórico da cidade do Porto, na *Ribeira* junto ao rio Douro, classificado como património mundial da UNESCO (1996), fica situada a denominada Casa do Infante, onde escavações mais próximas, dos anos de 1990, puseram a descoberto testemunhos da ocupação romana. No primeiro quartel do século XIV, baixa Idade Média, o rei D. Afonso IV edificou neste local, à revelia do poder senhorial do bispo, uma alfândega régia (“almazém”), para onde eram despachadas e taxadas todas as mercadorias resultantes do intenso tráfego marítimo da cidade. Tendo sido mais tarde popularizada por casa do Infante, supostamente por ter nascido aí o Príncipe. As escavações arqueológicas da última década do século XX revelaram importantes vestígios romanos, em particular, os primeiros mosaicos do Baixo Império encontrados no Porto. Policromados com motivos geométricos. Estes pavimentam duas salas de um grande edifício organizado em volta de um provável peristilo, admitindo-se relacionarse com uma ocupação tardia dos séculos III-IV (EA-HC).

O local encontra-se instalado num local intensamente transformado ao longo da história, todavia, suficientemente próximo do rio para se admitir ter feito parte da antiga *Cale* que nos relatam os textos clássicos. Dessa inserção mais ampla, provavelmente alcandorada em socacos por via da encosta, o traçado do edifício contraria o alinhamento do edificado posterior. Vestígios romanos, entretanto, encontrados nas proximidades indicam já uma vocação comercial para local.

Fonte: (EA-HC); (PA)

Observações:

- **Ponto de situação:** Bom estado de conservação. O sítio encontra-se integrado na Casa do Infante – Museu da Cidade do Porto. A musealização destes vestígios, no local onde foram descobertos, foi um elemento essencial do projeto de transformação das instalações. Um circuito de visita museológico ilustra a história do local, desde a ocupação romana, com recurso a aplicações multimédia e a uma maquete interativa representando o Porto Medieval. (DGPC).
- **Acesso:** Centro Histórico do Porto, à Ribeira, na Rua da Alfândega, junto à Praça do Infante.
Latitude 41,141
Longitude -8,614
- **Depositário do espólio:** mosaicos, polícromos e com motivos geométricos que, devido ao seu estado de degradação, foi necessário recorrer a uma réplica fiel para os proteger. As escavações dos anos de 1990 puseram ainda a descoberto um poço da mesma época (1mts diam.x4mts prof.).
- **Trabalhos Arqueológicos:**
- **Classificação:** M.N. (2018)
- **Bibliografia:**
 - TEIXEIRA, Ricardo; Dordio, Paulo – “Intervenção Arqueológica na Casa do Infante: de zassete séculos de História na zona ribeirinha do Porto”. *Al-Madan*, 2ª série, 9. Almada, 2000, p. 132-134.
 - <https://museudacidadeporto.pt/estacao/casa-do-infante/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=r-tJg6PwSN8>



Arqueossítio da rua D. Hugo, N.º 5

(Porto/Porto/Sé)

Situada no topo da denominada colina da *Penaventosa*, ou mais popularmente conhecido como morro da Sé (catedral), sobranceiro ao Rio Douro, onde este corre muito encaixado, todavia, numa das suas secções vestibulares mais estreitas, afoita ao atravessamento fluvial intenso, define-se incontornavelmente como um ponto estratégico defensivo num dos lugares mais determinantes do norte de Portugal, onde se cruzam as rotas marítimas, terrestres e fluviais de largo alcance. Tal como o anterior, o sítio arqueológico, localiza-se bem no âmago do Centro Histórico do Porto, Património Mundial da Unesco, junto à cabeceira da Sé catedral, adossado ao último vestígio da primitiva muralha medieval, havendo por notável ter contribuído para acentuar o período romano do espaço que é hoje cidade do Porto. Tal como a Casa do Infante, as escavações que aí se fizeram nos anos de 1980 revelaram, com provas físicas, o conhecimento que até aí só decorria das fontes literárias.

A escavação profunda, através das sequências estratigráficas, permitiu observar a mais longa ocupação humana continuada na cidade do Porto. *Em apenas três metros de profundidade detectaram-se vinte camadas arqueológicas.* Todavia, supõe-se que o espetro temporal vai desde o final do Bronze (séculos VII-VI a.C.), por via da datação de alguns fragmentos cerâmicos e de negativos, em argila, onde assentariam postes de cabana, até à atualidade. Uma vez mais, os vestígios apontam para a ocupação própria da Idade do Ferro (século I a.C.), em que é possível detetar a estrutura de uma construção de planta circular, bem como de *um edifício de planta ortogonal e cantos arredondados, e pavimento interior lajeado, já da época romana (EA-HC).*

No período final de transição do império romano, o local foi ocupado no período suévico-visigótico e alti-medieval, associado ao período em que a civitas Portucalensis cresceu de importância, por obter o estatuto de diocese.

Fonte: (EA-HC); (PA)

Observações:

- **Ponto de situação:** espaço constitui hoje um núcleo musealizado associado à Casa Museu Guerra Junqueiro, situada na mesma rua. Pequeno espaço hoje musealizado.
- **Acesso:** O Arqueossítio situa-se na Rua D. Hugo, nº 5, dentro do centro histórico do Porto, junto ao conhecido Largo de Vandôma, próximo da cabeceira da catedral portuense.
Latitude 41,142520
Longitude -8,610352
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:**
- **Classificação:** Incluído no Centro Histórico da Cidade do Porto (v. PT011312140163) e na Zona Histórica da Cidade do Porto (v. PT011312070086).
- **Bibliografia:**
 - REAL, Manuel L. [et al.] – “Escavações arqueológicas no Morro da Sé”. *Boletim Cultural C. M. Porto*. Porto. 2ª Série, 3-4 (1985-86), p. 7-60
 - Câmara Municipal do Porto, Porto a Património Mundial, Processo de Candidatura da Cidade do Porto à classificação pela UNESCO como Património Cultural da Humanidade - 1993, Porto, 1993.





► Ponte de Lima

Castro de Santo Estevão da Facha

(Viana do Castelo/Ponte de Lima/Facha)

O Castro de Santo Estêvão é mais um aproveitamento de uma elevação rochosa, a 150 mts. de altitude, sobre uma ampla área envolvente de solos agrícolas férteis, no caso a bacia hidrográfica do rio Lima, a sul deste curso de água. Também aqui se conservam algumas construções castrejas da Idade do Ferro, resultantes das escavações arqueológicas dos finais dos anos de 1970 e inícios de 1980, que descobriram cerâmicas que permitem recuar a ocupação do sítio até ao século VII a.C., quando as habitações ainda seriam em madeira. Realce para a singularidade de cerâmica “ática” encontrada no local, testemunho de contactos distantes. O povoado fortificado prosseguiu a sua vitalidade por todo o período da romanização, tendo preservado a sua influência pela Idade Média, a supor-se cabeça do Julgado de Santo Estevão de Riba Lima. De notar que, a pouco mais de 500mts. a SSE podemos encontrar uma necrópole romana (Quinta do Paço Novo / 41,719378/-8,639044); e WSE, em Gondim, de novo vestígios romanos, designadamente, uma *Villae* (Quinta do Paço Velho – Gondim / 41,720254/- 8,644458) (PA).

Fonte: APC/DGPC e PA/DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** detém estruturas arqueológicas visíveis e consolidadas. Necessita de processo de musealização. Estado de conservação Mau (PA).
- **Acesso:** pela nacional nº203, quem vem de Ponte de Lima, virar em Fonte da Bouça, à esquerda, seguir pelo caminho da Regueira e entrar na estrada municipal 1259, até chegar ao desvio para Penedo-Facha, subindo à Senhora da Rocha.

Latitude 41,722508

Longitude -8,643875

- **Depositário do espólio:** Instituto Limiano.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1978-2005
- **Classificação:** S.C.
- **Bibliografia:**
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Brochado de (1990) - Protohistória e romanização da bacia inferior do Lima. In Estudos Regionais. Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais, 78, p. 304.



► Barcelos

Ruínas do Castelo de Faria e da estação arqueológica subjacente

(Braga/Barcelos/ Milhazes, Vilar de Figos e Faria, ainda que integram o conjunto dos sítios classificados as freguesias de Gilmonde, Pereira, e ainda uma pequena parte da freguesia de Carvalhal)

Situado próximo da autoestrada do Minho (A-11), a sul desta, o denominado Castelo de Faria é um dos monumentos nacionais mais popularmente divulgados, pelo simbolismo da famosa lenda medieval estudada nas escolas primárias do País, durante o Estado Novo, como testemunho dos valores da honra e lealdade atribuída ao Alcaide de Faria. Faz parte de um outeiro com vertentes rochosas de elevado declive na encosta NO do monte da Franqueira (259mts), estando atualmente revestido por um denso coberto pinheiros. Mantém a característica tão comum de dispor de três linhas de muralhas, evidenciando dentro destes testemunhos de várias épocas, i.e. desde o Bronze Final até aos finais da Idade Média. De facto, a antiguidade das escavações e o tipo de registos não permitem esclarecer de um modo cabal o processo de evolução do conjunto do edificado que, todavia, pode balizar-se, *entre o Calcolítico/Bronze Inicial (III milénio a.C.) e o período final da dominação romana, entre os séculos IV-V da nossa era.*

De facto, um espetro temporal de ocupação útil que faz deste lugar um ponto remarcável. A muralha mais exterior, pelo lado nascente, antes da abertura da estrada da Franqueira tinha por reforço de proteção um largo fosso. Entre esta e a seguinte, mais interior, existem, do lado Oeste, os alicerces de cerca de 10 casas castrejas, algumas circulares, e outras de planta oval; e do lado Este, encontramos edificações circulares e retangulares. Alguns tipos de casa exibem vestíbulo e lareira. No interior do perímetro amuralhado ergue-se a torre de menagem do castelo medieval, com planta quadrangular, e vem-se ainda vestígios de estruturas adossadas à muralha, que admitem poder ser os paços medievais do Alcaide. Entre esta muralha e a seguinte, mais abaixo, levanta-se um talude que sustenta as terras do socalco superior.

Ainda que tenha recebido obras de reparação durante as décadas de 1930-40, é um dos melhores exemplos de conservação e perenidade do seu sistema defensivo, que terá durado até ao século XV.

Fonte: EA-HC, APC/DGPC e PA/DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** Bom estado de conservação, mas necessita de processo de musealização e proteção, já que se encontra envolvido por duas explorações pedreiras, uma delas, provavelmente mais recente, é coalescente com o limite da Zona Exclusiva de Proteção (ZEP). A Câmara Municipal de Barcelos assumiu a sua tutela, em protocolo com o Estado, em março do ano corrente de 2022.

- **Acesso:** *para chegar ao povoado deve tomar-se a E.N. 205, seguindo a estrada municipal para Carvalhal à entrada de Barcelos. Após a aldeia de Carvalhal inicia-se a subida para o monte da Franqueira, onde existe um conhecido santuário. Dois quilómetros após a subida passa-se a Quinta do Convento da Franqueira, de que se vêem várias capelas próximo da estrada, e cerca de um quilómetro depois, um estradão do lado direito da estrada permite aceder rapidamente ao sopé do castro (EA-HC).*

Latitude 41,496594

Longitude -8,647364

- **Depositário do espólio:** Vários fragmentos cerâmicos de tipo “Penha” e “boquique”, pontas de seta em xisto (Bronze Final), cerâmicas decoradas com motivos vários e razoável lote de panelas de asa interior, dolia, e um fragmento decorado com motivos humanos e animais (período Castrejo), louça com engobe vermelho-pompeiano, tijelas (Romano) e cerâmica ática. Espólio Medieval: estribos, ferraduras, cotas de malha, virotos, pontas de dardo, enxadas, foicinhas, espadas, moedas, cerâmica: olas, alguidares, púcaros, jarros (PA).

- **Trabalhos Arqueológicos:** 1981-2005

- **Classificação:** M.N.

- **Bibliografia:**

- ALMEIDA, Carlos A. B. (1982) – “Castelo de Faria: campanha de escavações de 1981”. *Barcelos Revista*. 1 (1). Barcelos, p. 79-88.

- BETTENCOURT, Ana M. S. (2000). *Estações da Idade do Bronze e inícios da Idade do Ferro da Bacia do Cávado (norte de Portugal)*. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (Cadernos de Arqueologia. Monografias; 11), p. 303.

- ALMEIDA, Carlos Alberto Brochado de (1985) - Castelo de Faria 1982 83. In *Informação Arqueológica*. Lisboa. 5, p. 5052.



► Vila Verde

Ponte de Goães – Ponte Velha/Ponte Pedrinha de Goães

(Braga/Vila Verde/ União das Freguesias da Ribeira do Neiva)

Ponte de origem romana sobre o rio Neiva, embora sofrendo profundas transformações perpetradas ao longo da História (176mts alt.). Infraestrutura original foi provavelmente erguida em função da via XIX (Braga-Tuy). Hoje, a atribuição tipológica é controversa. Uma tese diz que é medieval, embora notando a particularidade de exhibir vestígios de construção romanos no arranque norte (PA/DGPC). Outra tese faz sobressair a expressão *seiscentista*, atribuída ao PEDREIRO: Pero Soeiro (1624)³, que substitui o que considera ser uma ponte medieval (SIPA/DGPC).

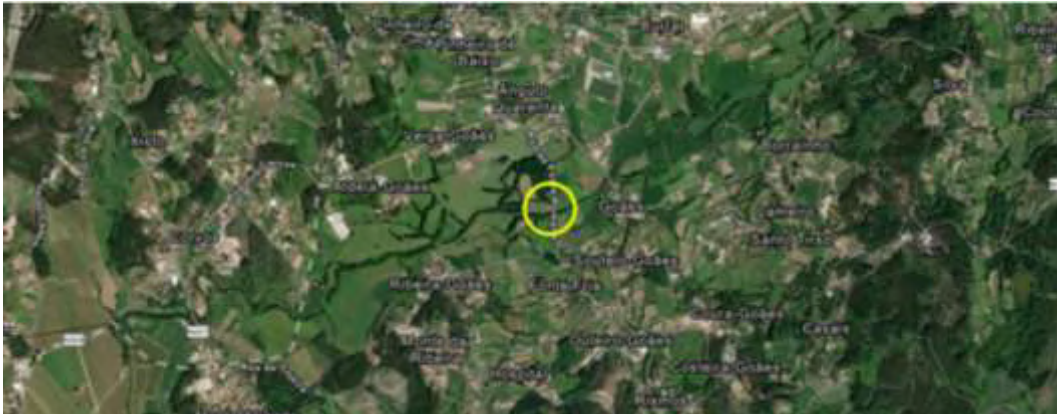
³ 1624 - provisão régia autorizando a reedificação da ponte, a cargo de Pero Soeiro, mestre de pedraria, pela quantia de “hum conto dusetos e cincoenta mil rs”, (SIPA)

Caracteriza-se por ser uma ponte de tabuleiro em cavalete, assente sobre três arcos de volta perfeita, em cantaria, de dimensões desiguais, sendo o central de maior amplitude, com peões cegos e quatro talha-mares de forma triangular, dois a montante e dois a jusante. Na margem direita, fora do leito do rio, existe um pequeno vão, em arco pleno, praticamente assoreado, para escoamento da água na época das cheias. O pavimento original da ponte foi substituído por cubos graníticos, mas mantêm-se ainda as guardas, em duas fiadas, encaixadas em sistema de macho-fêmea. O aparelho dos paramentos mostra alguns arranjos, sendo, no geral, em aparelho regular, com algumas fiadas pseudo-isódomas. O intradorso dos arcos possui gravadas diversas siglas dos canteiros que talharam os blocos (SIPA).

Fonte: PA/DGPC; SIPA/DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** S.C. Deve ser promovido o aprofundamento do estudo do imóvel com vista à sua classificação. Estado visitável. Enquadramento Rural, na periferia de Goães, sobre o rio Neiva, integrada em caminho carreteiro. Conservação regular (PA/DGPC), mas em risco de abatimento dos arcos da ponte por excesso de circulação.
- **Acesso:** Goães, Lugar do Assento, no caminho que conduz ao Lugar da Ribeira a partir da EN 308, virando para a E.M. 1155.
Latitude 41,684402
Longitude -8,509776
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:** Relocalização/Identificação (2000).
- **Classificação:** S.C.
- **Bibliografia:**
 - REGALO, Henrique J. Lemos de Araújo (1983). Levantamento do Concelho de Vila Verde.
 - VITERBO, Sousa, Dicionário Histórico e Documental dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores Portugueses, vol. 3, Lisboa, 1922, p. 66 - 67.
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira, Vias Medievais. I - Entre Douro e Minho, Porto, 1968, p. 34 (Dissertação para Licenciatura em História - policopiada).
 - SILVA, Domingos M. As terras de Vila Verde do Minho no Dicionário Geográfico do Reino de Portugal até 1758, Vila Verde, 1985, p. 87.
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Brochado de. A Rede Viária do Conventus Bracaraugustanus - Via Bracara Asturicam Quarta, Minia, Braga, 2ª Série, 2 (3), 1979, pp. 107 - 108; VvAa, Vale do Neiva, Subsídios Monográficos, Durrães - Barcelos, 1982, pp. 616 - 623.



Citânia de São Julião de Caldelas

(Braga/Vila Verde/Ponte)

Povoado fortificado do tipo castrejo com dimensões apreciáveis, alvo de diversas campanhas de escavação, incluindo algumas de carácter pré-científico. A cronologia da instalação do povoado pode-se situar entre os séculos X/IX a. C. e o VII a. C., altura em se terá havido uma deslocação para vertente nascente. No século III seria abandonado (SIPA). Trata-se de uma elevação aplanada que se constitui como uma acrópole (297mts alt.) bem defendida a Sul e a Oeste, na qual se detetaram testemunhos arqueológicos do final da Idade do Bronze ao período romano, com vestígios de ocupação ainda mais tardia. A norte, identifica-se a estrutura em talude que suportava a muralha (PA/DGPC). Pode-se dizer, uma estrutura defensiva robusta a todo o quadrante N-O-S, definida por três linhas de muralha praticamente concêntricas, cuja parte mais esbatida se situa na vertente do lado E e NE.

É possível ainda vislumbrar o testemunho de um torreão. De igual modo a topografia foi alterada por terraplenos que acolhem o essencial da mancha do edificado construído. A maioria das habitações são de planta circular, algumas com vestíbulo, aparelho poligonal bem trabalhado. As casas estão ligadas entre si, em alguns tramos, por pavimentos lajeados. De um modo geral, o sítio integra-se numa área caracterizadamente rural, *remate de esporão dominando o largo e fértil vale do Rio Homem, com um extenso topo aplanado, coberto por vegetação rasteira* (SIPA). Finalmente, como particularidade importante para a sua leitura, atribuída ao período da romanização, há que destacar o achamento de duas moedas em bronze, *uma de Augusto e outra de Tibério*, bem como do surgimento de *uma estátua de guerreiro, de excelente qualidade plástica, com a seguinte inscrição gravada no escudo redondo côncavo: "MALCEINO DOVILONIS F"* (SIPA).

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (J. Santos / A. Dinis 1998)

Observações:

- **Ponto de situação:** Conservação Regular (PA/DGPC). Necessita de processo de musealização.
- **Acesso:** Estrada de Vila Verde - Valbom, por caminho florestal a partir de Quintela (E.M. 531- 2/E.M. 1212/E.N.101.
Latitude 41,688953
Longitude -8,394734
- **Depositário do espólio:** cerâmica muito variada, cossoiros, percutores, escória de ferro, vidros, moedas, escultura em granito de um guerreiro galaico com inscrição latina no escudo, etc. Encontram-se materiais no Museu Pio XII, Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa e Museu do Seminário de Braga.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1981-2005.
- **Classificação:** I.I.P.
- **Bibliografia:**
 - MARTINS, Manuela (1988). A Citânia de S. Julião, Vila Verde. Braga : Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (Cadernos de Arqueologia. Monografias; 2).
 - MARTINS, Manuela, SILVA, Armando Coelho da, A estátua de guerreiro galaico de S. Julião (Vila Verde), Cadernos de Arqueologia 1, 1984, pp. 29 – 47.
 - BETTENCOURT, Ana M. S. (2000). O povoado de São Julião, Vila Verde, Norte de Portugal, nos finais da Idade do Bronze e na transição para a Idade do Ferro. Braga : Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (Cadernos de Arqueologia. Monografias; 10), p. 148- SILVA, Domingos M. As terras de Vila Verde do Minho no Dicionário Geográfico do Reino de Portugal até 1758, Vila Verde, 1985, p. 87.
 - ANTUNES, M. Telles (1991) - Povoado protohistórico de S. Julião (Vila Verde) Elementos arqueozoológicos. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 89, p. 237239.



► Vieira do Minho

Monte do Castelo – Povoado do Monte do Castelo – Calvos - Castro de Rossas

(Braga/Vieira do Minho/Rossas)

Povoado fortificado castrejo romanizado, sobranceiro ao rio Ave, a uma altitude de 161 mts, sujeito a devassas clandestinas que puseram a descoberto diversos vestígios romanos, onde surgiram fragmentos de mós, cerâmica de construção, moedas e, muito particularmente, uma cabeça em bronze atribuída, certamente a uma divindade. O local já seria ocupado na Idade do Bronze, constituído por um outeiro posteriormente transformado em povoado fortificado durante a Idade do Ferro, por duas ordens de muralhas.

Estas foram *construídas com silhares assentes em seco, em aparelho poligonal e irregular, constituídas por dois paramentos paralelos preenchidos interiormente com pedra miúda; fossas escavadas no afloramento (...) em aparelho poligonal e irregular, chegando a atingir c. de 3 m de altura e c. de 2 m de espessura* (SIPA). Abertura de uma estrada pôs à vista duas fossas abertas no saibro que terão estado associadas a ensilagem de alimentos, em épocas mais recuadas.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (J. Santos / P. Amaral 1996)

Observações:

- **Ponto de situação:** mau estado de conservação (PA/DGPC). Necessita de processo de recuperação e musealização
- **Acesso:** Lugar de Calvos, estradão a partir do CM 1425, desde a EN 205, em direção a Arga.
Latitude 41,577947
Longitude -8,061059
- **Depositário do espólio:** Mós; tijolos e fragmentos cerâmicos de utensílios; cerâmica romana de importação, fragmentos de vidro, “tegula”, “imbrex”, elementos numismáticos romanos (de bronze e de prata), artefactos metálicos, objectos de adorno; moedas: 1 em prata (quinário de Carisius, legado de Augusto), 1 em cobre; 1 busto pequeno em bronze, romano. Esta peça é oca e a sua patine é de tom cinza-escuro. Pesa cerca de 370 gr. e mede 64 mm de altura máxima e largura. Até às orelhas mede cerca de 50,4mm e do nariz ao occipital 48mm. Possivelmente de Júpiter, deverá ser uma escultura da época de Septímio Severo, sendo possivelmente produto de importação. Câmara Municipal de Vieira do Minho.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1970-2008.
- **Classificação:** S.I.P. Sítio de Interesse Público/ZEP
- **Bibliografia:**
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de (1970) - Uma cabeça romana de bronze. In Revista da Faculdade de Letras. Porto. 1, p. 7782.
 - CUNHA, Arlindo Ribeiro da (1975) - Trepando aos Montes. In Distrito de Braga. Braga. 2ª série, 1:14, p. 485535.
 - FERNANDES, A. Gonçalves (2005). Monografia e Toponímia de Rossas.
 - ASSIS, Francisco de, LIMA, José Carlos, Património - Castros de Vieira do Minho, in Diário do Minho, 22 Dezembro 2005, pp. 22 – 28.



► Trofa

Castro de Alvarelos – Povoado fortificado de São Marçal

(Porto/Trofa/Alvarelos e Guidões)

O castro de Alvarelos está situado num contraforte da Serra de S.ta Eufémia (222 mts alt.), alongada no sentido SO/NE, sobranceiro ao Vale da Ribeira da Aldeia, desde a elevação designada Monte Grande, até ao Monte de S. Marçal, incluindo as plataformas intermédias, exibindo elementos arqueológicos de complexidade e maturidade social dignos de um *aglomerado proto-urbano*. De acordo com uma epígrafe existente, o local poderia ter sido sede de um grupo étnico denominado *Madequisenses*.

O Povoado foi erguido durante o Bronze Final, do qual existem vestígios de muralhas. Este atravessa todas camadas historiográficas, com grande dinamismo, até à alta Idade Média, onde há registo documental, enquanto local fortificado, no ano de 990. A longevidade do assentamento coletivo terá durado até ao final século XV, conforme o demonstra a extensa necrópole existente (27 sepulturas de inumação). Será, contudo, no período romano que melhor irá se afirmar a sua importância na região envolvente, conforme atestam diversos achados arqueológicos nas imediações. O Povoado, está igualmente dotado da tríplice cintura amuralhada, expandiu-se durante a romanização, e, segundo alguns autores, poderá ter ainda acrescentado mais duas linhas defensivas. Alvarelos, durante o período imperial romano (séc. s I-V) exibiu uma morfologia urbana ortogonal, denotativa de uma intervenção planeada, que alterou profundamente a precedente.

Disso é testemunho o traçado axial dos arruamentos, com o alinhamento N-S, articulados com o tramo de estrada de atravessamento da via que ligava *Cale* (Porto) a *Bracara Augusta* (Braga). De relevar também a existência de edifícios públicos e a principal área de visitaçao do conjunto, que sugere ter sido uma praça pública, delimitada por edificações de caráter habitacional. A NO poderemos ainda supor a existência de funções oficinais ligadas à fundição de bronze e fabrico de vidro. Existem edifícios com plantas circulares e outros quadrangulares, sugerindo-se que pudesse existir um equipamento do tipo *domus*, com funções termas. O período romano fomentou um intenso nivelamento da topografia, que promoveu a sobreposição de edifícios de planta retangular sobre os antecedentes. O povoado ocuparia uma vasta área compreendida entre setecentos e oitocentos mil metros quadrados, sendo a maior parte das construções do século I e II (EA-HC), razão suficiente para se compreender a sua importância absoluta, bem patente nos materiais arqueológicos que tem vindo a revelar. Veja-se o exemplo do tesouro monetário aqui encontrado.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / R. Teixeira 1994). EA-HC)

Observações:

- **Ponto de situação:** Bom de conservação (DGPC). Visitável, mas a precisar de um centro interpretativo.
- **Acesso:** O acesso faz-se através da estrada nacional nº 318 no sentido de Vilarinho para Água Longa, estrada que delimita a estação no seu lado Sudoeste, ao Km. 7 desvio por caminho florestal de acesso a, Sobre-Sá. Pode também aceder-se a partir da estrada nacional 14 (Porto-Braga). Após o centro da Trofa, no sentido do Porto, deve voltar-se no sentido de Vila do Conde no cruzamento da Carriça.

Latitude 41,300799

Longitude -8,617881

- **Depositário do espólio:** Cerâmico, vítreo, metálico, numismático e lítico. tesouros monetários - um dos quais composto por cerca de cinco mil denários e nove ponderais em prata - um umbo de escudo e elementos de uma sítula em bronze: Museu Nacional de Arqueologia e Museu da Sociedade Martins Sarmento.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1992-2005.
- **Classificação:** M. N. (1910)/ZEP(1993)
- **Bibliografia:**
 - SILVA, Armando Coelho Ferreira da (1986). A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal. Paços de Ferreira: Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins e Câmara Municipal de Paços de Ferreira.
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de (1970) - Algumas notas sobre o processo de romanização da zona de Entre Douro e Ave. In Actas das 1^{as} Jornadas Arqueológicas, Lisboa, 1969. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, 2, p. 379387.
 - ALMEIDA, Carlos Alberto F. de (1978). Castelogia Medieval de Entre-Douro-e-Minho. Desde as origens a 1220.



► Vila Nova de Famalicão

Castro de Penices

(Braga/Vila Nova de Famalicão/ Gondifelos, Cavalões e Outiz)

Povoado castrejo fortificado, descoberto recentemente, na década de 1980, fica situado num esporão resultante de um meandro do rio Este, integrante da bacia do Ave, contornando-o em cerca de metade do seu perímetro. Trata-se de um pequeno relevo rochoso com altitude 99mts, mas escarpado, orientado NO/SE, localização que lhe confere condições naturais defensivas únicas num contexto proto-histórico. O acesso mais vulnerável, na ligação à elevação a SE foi reforçada com três fossos e três taludes. Tem a particularidade de oferecer um acesso talhado na rocha que sobe ao topo do castro, onde se vislumbra um talude arredondado. O povoado dispunha de uma muralha, de que é possível observar um testemunho de *cerca de 3 metros de espessura com dupla face com enchimento*. A cronologia de ocupação é datável da Idade do Bronze Final (séc. 's. VIII-VII a.C.), tendo esta durado *até ao séc. I, altura em que foi abandonado, para voltar a ser habitado, pelo menos parcialmente, entre finais do séc. IV e inícios do V*. (EA-HC).

Hoje são visíveis *três construções circulares, uma delas com vestibulo, delimitadas por um muro e pela própria muralha, que faziam parte de um núcleo familiar*. As estruturas domésticas mais antigas apontavam para *plantas de forma circular ou ovalada, delimitadas por buracos de poste, construídas com materiais perecíveis e pavimentos de argila*. Do alto do lugar existe grande visibilidade no quadrante Norte e Oeste, sendo possível observar os castros da Saia (Barcelos), Terroso (Póvoa de Varzim), e Bagunte (Vila do Conde).

Fonte: (PA/DGPC), (EA-HC)

Observações:

- **Ponto de situação:** Necessita de processo de musealização.
- **Acesso:** O acesso à estação arqueológica pode fazer-se a partir de V. N. Famalicão, que fica próximo, pela Estrada Municipal nº 206, no sentido Poente. Ao chegar à freguesia de Gondifelos deve voltar-se à esquerda pela Rua Francisco Alves de Oliveira, frente à igreja matriz. O castro fica a cerca de um quilómetro, logo após o pontão sobre o rio Este, podendo levar-se automóvel até ao sopé.

Latitude 41,414283

Longitude -8,609396

- **Depositário do espólio:** Fragmentos de elementos em metal: alfinetes, gancho de fíbula, numisma; líticos; fragmentos cerâmicos com cronologia balizada entre a Idade do Ferro e a Época Medieval. Francisco Manuel Velda Reimão Queiroga e Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1985-2008, com a presença continuada dos Arqueólogos, Francisco Manuel Velda Reimão Queiroga, e António Dinis.
- **Classificação:** S.C., embora com inscrição ao nível da planta de ordenamento do PDM de Vila Nova de Famalicão (2015).
- **Bibliografia:**
 - Dinis, António P. – *Ordenamento do território do Baixo Ave no I Milénio A. C.* Porto: Fac. Letras Univ. Porto, 1993. Dissert. Mestrado, policop.
 - QUEIROGA, F. R. (1992). War and Castros. New approaches to the northwestern Portuguese Iron Age. Tese de Doutoramento apresentada à Universidade de Oxford.
 - QUEIROGA, Francisco M. Velda Reimão (1987) - Corte Estratigráfico no Castro de Penices. In Boletim Cultural da Camara Municipal de Vila Nova de Famalicão. Vila Nova de Famalicão. 7, p. 322.
 - <https://famalicao.id.org/inweb/ficha.aspx?ns=215000&id=534&modo=treeview>



Villa romana de São João de Perrelos

(Braga/Vila Nova de Famalicão/Delães)

Vila romana do baixo império localizada numa plataforma (220mts. Alt.) servida por acesso público, que se integra num conjunto articulado com outras referências arqueológicas, como a proximidade ao castro de S. Miguel (500mts), e a uma necrópole medieval com mais de 50 sepulturas (séc. 's IX-XIII), junto à capela de São João Perrelos (150mts). A maior parte do espólio da *Villae* distribui-se por um período que vai do séc. IV ao VI, embora seja detetada cerâmica romana do séc. I/III e espólio da Idade do Ferro associada à proximidade do castro. No seu interior foram encontrados vestígios de fundição.

As ruínas desta *villae* revelam espaços funcionais distintos, destacando-se os pilares de assentamento do piso de um hipocausto e várias salas e compartimentos, um dos quais relacionado com a já referida atividade metalúrgica. Pela observação da paisagem envolvente, ainda hoje com vestígios de uma ruralidade intensa e recente, esta *Villae* terá dominado uma vasta área agrícola, avaliar pela vetustez de alguns sinais, indiciadores da existência de mosaicos A ocupação desta vila ter-se-á iniciado no Alto Império, detetando-se uma fase posterior de obras, entre século IV e VI.

A estação arqueológica, como se pretende, de Perrelos/Delães, integra toda uma vasta área centrada sobre o alto de São Miguel (291mts), abrangendo Ruivães e Delães que foi reconhecida durante os trabalhos da elaboração da Carta Arqueológica do Concelho, gerando escavações arqueológicas de emergência entre 1994-96, que demonstram a valorização patrimonial do local.

Fonte: (PA/DGPC), (EA-HC)

Observações:

- **Ponto de situação:** exposta à ameaça de integridade (PA). Visitável, sem centro de interpretação.
- **Acesso:** O acesso à estação arqueológica pode fazer-se a partir de Famalicão, de onde dista poucos quilómetros, pela Estrada Municipal nº 206, no sentido de Guimarães. Deverá depois voltar-se à direita no sentido de Riba d'Ave e seguir até à freguesia de Delães, voltando-se à esquerda em frente à igreja matriz. A partir daí, o "Campo Arqueológico" encontra-se sinalizado. Ou através do caminho municipal nº 1527, no lugar do Paraíso virar à esquerda e seguir as placas.

Latitude 41,395817

Longitude -8,422847

- **Depositário do espólio:** Cerâmica castreja, *tegullae*, cerâmica comum romana e cerâmica cinzenta grosseira medieval, espólio metálico variado. Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1994/8-2002.
- **Classificação:** ZEP.
- **Bibliografia:**
s/ ref'. s.



► Santo Tirso

Castro Monte Padrão/Monte Córdova⁴

(Porto/Santo Tirso/Monte Córdova)

O Castro do Monte Padrão é constituído por vestígios de um povoado fortificado, que se situa num dos pontos mais elevados do Monte Padrão (413mts alt.), a cerca de 7 km a sudeste de Santo Tirso, na freguesia de Monte Córdova. Está implantado num remate em esporão sobre o rio Leça ocupando uma área aproximada de 17mil m², intervalando a área limite das bacias hidrográficas dos rios Ave e Leça. A sua implantação revela uma posição de destaque na paisagem permitindo um controlo dos principais eixos de circulação e proporcionando boas condições naturais de defesa. Terá sido fundado no século IX a.C. e ter-se-á mantido povoado até à Baixa Idade Média (séc. X), constituindo um dos mais extensos e perenes povoados proto-históricos romanizados da bacia do Ave, obtendo o seu apogeu como povoado castrejo no século I a.C. O seu declínio verifica-se a partir de meado do século III, embora tenha voltado a ser reocupado entre o século X e meados do XVII (PA).

De acordo com Moreira (2004), desconhece-se a *unidade supra-familiar que habitava o castro mas sabe-se que integraria um vasto território definido pela serra da Agrela a Oeste, o rio Ave a Norte e o rio Leça a Sul, então territorialmente controlada pela unidade gentílica dos Fiduenae, cujo povoado nuclear seria a Citânia de Sanfins em Paços de Ferreira*. As três linhas de muralhas originais, de que temos conhecimento apenas por indícios, resta apenas um troço da primeira cerca. As fortificações eram construídas com silhares assentes em seco, em aparelho poligonal, com dois paramentos preenchidos com pedra miúda. Na plataforma central do povoado podemos encontrar vestígios sobrepostos, devido aos sucessivos períodos de ocupação, de várias casas de planta predominantemente circular, por vezes com vestíbulo ladeando a entrada, de que podem ver-se atualmente alguns exemplares.

A romanização deste espaço promoveu uma profunda reorganização do aglomerado proto-urbano, sobretudo, entre a 1^ª metade do século II e meados do século III, sendo comprovada por tipologias de arquitectura clássica, designadamente, pela existência de duas habitações de grandes dimensões, de planta retangular e quadrangular. Esta última, designada como “Domus”, marca o centro de um pátio lajeado, com um pórtico a envolver três dos seus alçados, e à volta do qual se desenvolveram diversos compartimentos de planta irregular, que provavelmente correspondem a uma área de serviços. Em 2017 foi identificado um balneário, semelhante aos conhecidos nesta região entre Douro e Minho, nomeadamente, o da Citânia de Sanfins e o da Citânia de Briteiros. O aglomerado localizava-se junto a uma via romana que ligava o Porto (Cale) à estrada Braga-Mérida, facto que terá contribuído para a intensa ocupação do lugar, prolongada até aos finais do Império. Durante a época medieval instalou-se no local um mosteiro ligado ao de Celanova (Orense) e que esteve ativo até à Idade Moderna.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Amaral 1994). (EA-HC); M. Rodrigues DGPC

⁴ 6 novembro 1951 - Decreto Lei esclarecendo que Castro de Monte Córdova, classificado em 1910, passa a ter o nome de Castro do Monte Padrão.

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de Conservação Regular (PA). É um dos sítios que tem merecido maior número de Estudos/campanhas arqueológicas. Visitável, com centro interpretativo. <https://www.cm-stirso.pt/viver/cultura/centro-interpretativo-do-monte-padroa>
Gerido pela Câmara Municipal de Santo Tirso, de que é proprietária.
- **Acesso:** acede-se ao sítio arqueológico, a partir de Santo Tirso, pela estrada nº 104 (Santo Tirso – Guimarães), devendo de seguida tomar-se a estrada nº 319, no sentido de Paços de Ferreira. O acesso ao sítio pode fazer-se também a partir da povoação de Monte Córdova, em direção a Quinchães, tomando em seguida o caminho florestal que dá acesso à Capela da Sr^a do Padrão (a partir do cruzamento da EN 558 para o Quinchães, Rua da Senhora do Padrão), que se localiza no sopé do castro.
Latitude 41,316334
Longitude -8,448768
- **Depositário do espólio:** Relativamente à Idade do Ferro e romanização detetou-se cerâmica comum de fabrico micáceo, tanto manuais como feitos a torno, tegula, imbrex, cerâmica comum indígena e romana de importação, ânfora, vidro, contas de colar em pasta vítrea, lucernas, artefactos e objectos de adorno em bronze, artefactos em ferro, fíbulas em bronze tipo Sabroso e tipo Anular (Fowler Aa), cossoiros, mós manúarias rotativas, escória, numismas. Câmara Municipal de Santo Tirso e Museu Municipal Abade Pedrosa, Santo Tirso.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1985-2010.
- **Classificação:** M. N. (1910)/ZEP (2011).
- **Bibliografia:**
 - MOREIRA, Álvaro de Brito (2014). Carta Arqueológica do Concelho de Santo Tirso. Das origens do povoamento à alta idade média. Santo Tirso, 2014.
 - SANTARÉM, Carlos Manuel Faya (1951) - O castro do Monte do Padrão. In O Concelho de Santo Tirso Boletim Cultural. Santo Tirso. 1:1, p. 4966.
 - MARTINS, Manuela (1985) - Sondagens arqueológicas no castro do Monte do Padrão, Santo Tirso. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2^a série: 2, p. 217230.
 - TOMÁS, Fr. Leão S., Benedictina Lusitana, 2, Coimbra, 1644, p. 160.
 - LEAL, Pinho e FERREIRA, Augusto, Portugal Antigo e Moderno, vol. 5, Lisboa, 1875, p. 471 - 472.
 - GAMA, Arnaldo, Correspondência Martins Sarmiento - Padre Joaquim Pedrosa, Revista de Guimarães, 50 (1 - 4), Guimarães, 1940.



► Guimarães

Citânia de Sabroso

(Braga/Guimarães/Sande São Lourenço e Balazar)

Povoado fortificado cujo conhecimento está ligado aos primórdios da arqueologia em Portugal, com estudos iniciados em 1878 por F. Martins Sarmento (1833-1899). Tem origens proto-históricas e organiza-se segundo um sistema defensivo constituído por uma única linha de muralha delimitando uma área de 180X100 m. Esta, porém, foi alterada a sul da colina, para promover a ampliação do perímetro. A muralha assenta em talude, apresentando *um aparelho poligonal, oscilando entre os 3 e 5 m, de altura, e os 4,50 m de espessura. No espaço intramuros observam-se cerca de 35 casas redondas e vestígios de 3 outras de planta rectangular com os cantos arredondados.* (SIPA).

Encontra-se inserida numa pequena elevação, cujo topo atinge 278 mts de alt., destacando-se do maciço orográfico que limita a margem direita do Ave. Daqui avistase claramente a Citânia de Briteiros, a NE, por distar cerca de 2, 7 Km's, inserta num panorama amplo desfrutamos de um trecho bem expressivo da *paisagem do Minho*. Isto é, a veiga dispersamente povoada, com os seus solos agrícolas, a meia-encosta ocupada pelos aproveitamentos florestais, e as mais altas elevações, com a vegetação rasteira e o afloramento dos cabeços rochosos.

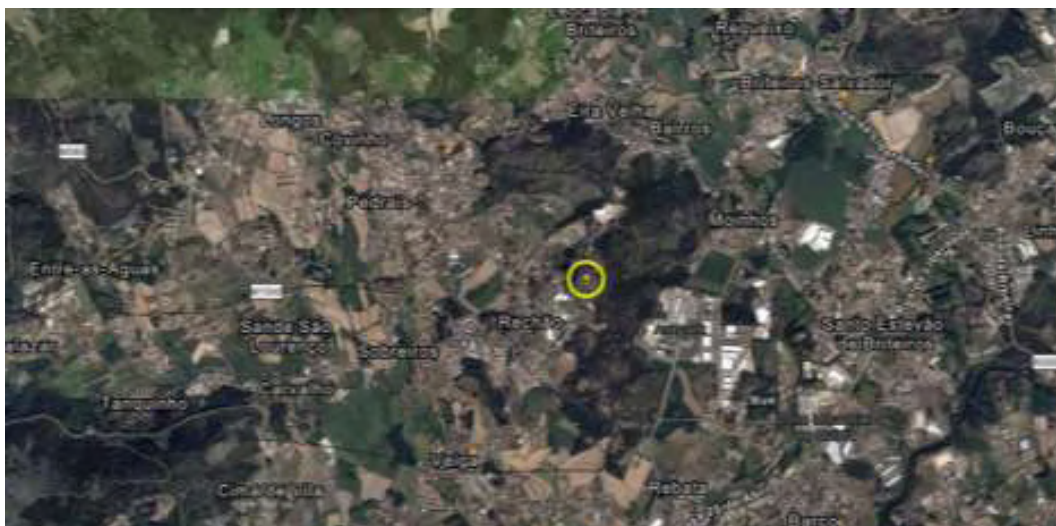
Depois das intervenções arqueológicas de C.F.C. Hawkes, em 1958, alvitrou-se que a destruição do núcleo primitivo do castro, situado na coroa do monte, teria ocorrido devido à campanha militar de *Decimus Iunius Brutus* (138 a.C.), pelo que a sua reconstrução subsequente terá já seguido o modelo da Citânia de Briteiros. Nesta fase, ter-se-ia procedido ao alargamento da área amuralhada para S e E, ao mesmo tempo que a primitiva muralha se teria visto reformulada e reforçada com um muro adossado pelo exterior. Esta nova fase de ocupação humana do povoado teria sido de muito pequena duração, pelo que é de admitir, não ter chegado a sofrer a influência da romanização. Nos penedos que coroam o cimo do monte encontram-se insculpidos círculos concêntricos e *covinhas* a atestar as antedécimas arcaicas da antropização do território.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Dordio 1995)

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de conservação Bom (PA). Visitável com um notável acervo de elementos de apoio documental e iniciativas que tem sido produzidas regularmente.
- **Acesso:** EN 101 (Guimarães - Braga), EM 585 para Sande, Lugar do Monte do Coto de Sabroso.
Latitude 41,511602
Longitude -8,341551
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1958-2018.
- **Classificação:** M.N.(1910).
- **Bibliografia:**
 - CARDOSO, Mário e HAWKES, C.F.C. (1958) - Missão inglesa de escavações num "Castro" do Norte de Portugal. In Revista de Guimarães. Guimarães. 68:34, p. 439453.
 - DINIS, António Pereira (1999) - Povoamento do Baixo Ave no 1 milénio A.C. In Actas do 2º Congresso de Arqueologia Peninsular, Zamora, 1996. Zamora: Fundación Rei Afonso Henriques.Tomo III. p. 3748.

- RAPOSO, Jorge (2001) - Sítios arqueológicos visitáveis em Portugal. In Almadan. Almada. 2ª série: 10, p. 100157. BA: 0006ª.
- HAWKES, C. F. C., Escavações no Castro de Sabroso (Abril de 1958), Revista de Guimarães, 68 (3- 4), 1958, pp. 446 - 453.
- SARMENTO, M., Dispersos, Coimbra, 1933, p. 22 - 35.



Citânia de Briteiros

(Braga/Guimarães/ Briteiros São Salvador e Briteiros Santa Leucádia)

Paradigma da arqueologia em Portugal, pela expressão internacional obtida, ainda no século XIX, por via dos primeiros estudos e escavações científicas neste domínio no noroeste peninsular, a citânia de Briteiros é um dos centros mais significativos da Proto- História Europeia. A área intervencionada com os estudos e escavações de Fr. Martins Sarmiento (M.S.) aí efetuou desde 1875, lançaram os fundamentos da investigação sobre a “cultura castreja” do Noroeste. *A área escavada mostra quatro linhas de muralhas de pedra e vestígios de [dois] fossos, arruamentos diversos, e mais de 150 unidades habitacionais de planta circular, elíptica e quadrangular, agrupadas em núcleos familiares. Os paramentos dos muros são geralmente de construção irregular, apresentando por vezes trechos expressivos de aparelho helicoidal (PA).* Note-se que, já então, M.S. promoveu a reconstituição de dois edifícios de planta circular, com átrio, segundo critérios que, todavia, hoje evoluíram, mas que evidenciam a importância didática e comunicacional da abordagem interpretativa das estações arqueológicas, com caráter pioneiro.

O ordenamento interno do perímetro amuralhado, assenta numa *planta aproximadamente oval, de grande dimensão. A área da plataforma central, que tem cerca de 250x150 m, organiza-se segundo dois eixos principais. Isto é, duas ruas principais, lajeadas, sensivelmente paralelas, que atravessam o povoado, cruzando-se com outras de menor largura, (que dividem o povoado em quarteirões), que circunscrevem diversos bairros de âmbito familiar (PA),* testemunho de urbanismo, que nos interpela com a leitura de poder relacionar o desenho urbano com a *composição do agregado doméstico, que incluía unidades diferenciadas, para reuniões e festas familiares e para cozinha, armazenamento, dormida e outros serviços (PA).*

A Citânia está situada no designado Monte de S. Romão, um promontório que se prolonga desde a Serra da Cabreira, separando as bacias hidrográficas do Ave e do Cávado, com amplas vistas sobre estes vales. Trata-se de um povoado de grandes dimensões, como o próprio termo *Citânia* o designa, desde logo, pelo ordenamento premeditado dos seus bairros, separados por arruamentos. A área habitacional do povoado posta a descoberto instala-se, sobretudo, pela abóboda superior e a vertente nascente, igualmente socalcada, com terraplenos e muros de suporte. Encontramos construções de diferentes tipologias, exibindo padieiras ou ombreiras decoradas, em alguns casos com epígrafes, que podem estar associadas aos nomes dos locatários (*Camalus, Coronerus, Caturo*).

Como principais apontamentos de visita devem-se destacar: o grande edifício circular de 11 mts de diâmetro, com banco corrido de pedra em todo o seu perímetro, supostamente atribuído a um lugar coletivo, de reunião de conselho; e, o notável balneário para banhos aquecidos de vapor, identificado, pela famosa “pedra formosa”, com os seus lavrados decorativos talhados na pedra.

A cronologia de ocupação desta Citânia não está ainda cabalmente consensualizada, mas a generalidade das construções visíveis, que se inscrevem no período de maior pujança urbana, aponta finais da Idade do Ferro e os primeiros séculos do domínio romano. Ou seja, *Séc. 01 / 02 a.C. - provável ocupação do local; séc. 01 d.C. - romanização da citânia*. Comparado com outros, dir-se-ia um tempo relativamente curto.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Dordio 1995)

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de conservação Bom. Visitável. Nas proximidades, em São Salvador de Briteiros, encontra-se o Museu da Cultura Castreja, a funcionar na antiga casa de F. Martins Sarmento, dotado de excelentes condições de apoio (SMS).
- **Acesso:** Desde Guimarães, a que dista 15 km's, toma-se a EN 101 (Guimarães-Braga), sai-se para a EN 310 em direção à Póvoa de Lanhoso, Estrada Municipal para S. Salvador de Briteiros, Estrada Municipal para o Monte de S. Romão ou da Citânia. O acesso a Briteiros faz-se também a partir de Braga (17km's), em direção ao santuário do Bom-Jesus, contornando o Santuário até à cabeceira, tomando depois a estrada municipal N°309
Latitude 41,527673
Longitude -8,315842
- **Depositário do espólio:** Museu Cerâmica de roda, cerâmicas de decoração incisa, de tradição local e com círculos concêntricos, triângulos e outros motivos impressos de referência centroeuropeia; alfinetes, fíbulas, peças decorativas em bronze, sigillatas, vidro, moedas. Nacional Soares dos Reis e Museu da Sociedade Martins Sarmento.
- **Trabalhos Arqueológicos:** [1875]1949-2014.
- **Classificação:** M.N. (1910); ZEP (1997)
- **Bibliografia:**
 - CRUZ, Gonçalo (2009). A organização urbana da Citânia de Briteiros. N.º 3. Guimarães: Centro Cultural Vila Flôr.
 - MARTINS, Manuela (1990). O povoamento protohistórico e a romanização da bacia do curso médio do Cávado. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (Cadernos de Arqueologia. Monografias; 5).
 - SILVA, Armando Coelho Ferreira da (2007). A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal. Paços de Ferreira: Câmara Municipal de Paços de Ferreira.
 - RAPOSO, Jorge (2001) - Sítios arqueológicos visitáveis em Portugal. In Almadan. Almada. 2ª série: 10, p. 100157. BA: 0006a.
 - CARDOSO, Mário (1949) - Escavações na citânia de Briteiros. Relatório da campanha de 1949. In Revista de Guimarães. Guimarães. 59:34, p. 406414.



► Felgueiras

Villae Romana de Sendim

(Porto/Felgueiras/Sendim)

Na última década do século XX, por ocasião de uma obra de construção civil foi descoberta a *Villae* romana, de Sendim, que sofreu uma intervenção de emergência. Esta estação arqueológica está implantada num esporão (350mts.alt.), virado a NO, sobranceira a um pequeno vale que se prolonga até à bacia do Rio Vizela. A sudeste, podem-se ver os montes de Santa Quitéria-São Domingos, a oeste, e os contrafortes da serra do Sabagudo, a NE e E. A cerca de 500 m. a SE, encontra-se o Castro de Sandim, implantado numa plataforma superior de um cabeço onde se pode visualizar toda paisagem envolvente.

Tudo indica tratar-se de uma casa romana senhorial, imponente, que dominaria um vasto território agrícola. Existe uma grande extensão de vestígios da presença romana na área. Por tudo isto a A “Villa Sendini”, como havia sido aventada por trabalhos de Mendes Corrêa e R. de Serpa Pinto, em 1932-33, no decorrer de trabalhos de prospeção arqueológica, demonstra uma complexidade arquitetónica assinalável. Possui vários *compartimentos*, com *muros ainda bem consolidados*, *pisos de “opus signinum”* e *mosaicos polícromos de motivos geométricos*. Terá sido construída na segunda metade do séc. I d.C., mantendo-se em uso até séc. VI d.C. Durante o séc. III/início do séc. IV, parece vir a sofrer uma grande remodelação, que incluiu a construção de umas termas e a pavimentação a mosaico de algumas divisões.

Os trabalhos arqueológicos permitiram identificar uma casa que se desenvolveu ao redor de um espaço central retangular, o peristilo (perystilum), que daria acesso a uma sala de jantar/receção (triclinium ou oecus). A ladear o peristilo observaram-se dois corredores que permitiriam o acesso aos quartos (cubicula), a dois compartimentos abertos, a salas e a cozinhas. Entre os vários espaços identificados, destacam-se também uma sala de grandes dimensões pavimentada a mosaico, interpretada como um triclinium ou oecus, destinada possivelmente a ser utilizada durante o verão; e um espaço que se presume ser o quarto do proprietário da villa (o dominus), com estuque a revestir as paredes e com o piso revestido a mosaico polícromo (...) No início do século VI a casa foi novamente alvo de reparações, nomeadamente reconstrução de muros e encurtamento de corredores e de outros compartimentos. (PA). No Ano de 2003 foi inaugurado um Centro Interpretativo, com funções didáticas, de apoio à investigação e divulgação turística.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC, P. Noé 1996)

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de conservação Bom. Visitável. Dispõe de centro interpretativo, inaugurado em 2003, *destinado a promover a investigação científica, a educação e a divulgação patrimonial.*
- **Acesso:** Desde Felgueiras deve tomar-se a EN 207, em direção a Fafe. Cerca de 2,5 km adiante, num desvio com cerca de 1 km que conduz a Sendim, encontra-se a villa junto à igreja matriz daquela freguesia. Rua da Villa Romana, em Sendim/Felgueiras.
Latitude 41,385771
Longitude -8,183422
- **Depositário do espólio:** Sigillatas, cerâmica foceiana tardia (Late Roman C), cerâmicas cinzentas, cerâmicas datáveis entre o século XIII e o século XVI, tijolos, tegula, imbrex, tijoleiras, diversos tipos de opus, tesselas dos mosaicos, colunas, bases de coluna e capitéis toscanos em granito, mós, pesos de tear, cossoiros de fiação, peças de tabuleiros de jogo, pedras de funda, pregos, gonzos de portas, fíbulas metálicas, foices, gadanho, cutelo, pontas de seta, lâminas metálicas de facas e punhais, ponta de chuço, moedas, vidros. Centro Interpretativo, no local.

- **Trabalhos Arqueológicos:** 1992.
- **Classificação:** I.I.P. (1997).
- **Bibliografia:**
 - WRENCH, Licínia, PINTO, Marcelo Mendes e ABRAÇOS, Fátima (2019) - Contribution to the Corpus of the Roman Mosaics of Conuentus Bracaraugustanus: Study of the Geometric Mosaic of the Roman Villa of Sendim, Felgueiras, Porto, Portugal. In Bursa Uludağ University Journal of Mosaic Research. Vol. 12, Serie 3, Bursa Uludağ University.
 - PINTO, Marcelo Mendes (2008). Villa Romana de Sendim Roteiro e Exposição Permanente. Felgueiras: Câmara Municipal de Felgueiras.
 - PINTO, Rui de Serpa (1934) - O Castro de Sendim. Felgueiras (Nota Preliminar). In Homenagem a Martins Sarmento (18331933). S.M.S., Guimarães.
 - VV. AA. (1991) - Património arqueológico de Felgueiras. In Plano Director Municipal da Câmara Municipal de Felgueiras. Felgueiras: Câmara Municipal de Felgueiras.



► Fafe

Castro de Santo Ovídio

(Braga/Fafe/Fafe)

O castro de Santo Ovídio é, certamente, dos que melhor exhibirá a permeabilidade entre os antecedentes indígenas e a imposição colonizadora, já que a integração entre as construções de planta circular e as de planta retangular, de matriz latina, não apontam para ruturas ou sobreposições generalizadas. Ao contrário dos dias de hoje, o sítio onde está implantado, encontra-se fortemente alterado pela envolvente urbanizada, por um nó rodoviário e pela proximidade de pedreiras. No entanto, é possível observar tramos de muralha bem preservada, sobretudo, na parte baixa da elevação.

Esta ergue-se a 332mts. alt. com as características topográficas recorrentes para o tipo de povoado. Isto é, afloramentos rochosos de grande envergadura com vertentes declivosas. Encontramos também plataformas que contém estruturas bem preservadas. Com as sondagens realizadas na década de 1980 foi possível reconstituir um segmento de rua com duas fases de construção. A última fase será posterior ao intervalo entre o último quartel do séc. I a.C. e o I d.C., admissivelmente um povoado com expressão proto urbana, ainda com origens na Idade do Bronze.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Dordio 1994)

Observações:

- **Ponto de situação:** visitável. Estado de conservação Bom (PA). A envolvente, fortemente antropizada, pode constituir um motivo de ensaio para a implementação de processo de reabilitação e integração patrimonial, com a participação das populações que aí vivem. No caso, é de salientar o facto da gestão do sítio arqueológico ter sido entregue à Associação Recreativa e Cultural de Santo Ovídio (ARCO) que tem vindo a colaborar com a Câmara Municipal com essa finalidade.
- **Acesso:** En Guimarães-Fafe, Km 51,5, lugar de Santo Ovídio, virando à esquerda pelo caminho que da povoação conduz à escadaria do Santuário.
Latitude 41,455326
Longitude -8,186980
- **Depositário do espólio:** cerâmica, artefactos metálicos e líticos, moedas, no Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa. Nas escavações foram encontradas várias peças, tais como contas de colar, alfinetes, fíbulas, *sigillatas*, ânforas vinárias, púcaras, painéis de asa interior, tijelas, potes, etc; O guerreiro, que foi comprado por Martins Sarmiento, está atualmente exposto no Museu da Sociedade Martins Sarmiento, em Guimarães, com o n.º de catálogo 93.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1980-2005.
- **Classificação:** I.I.P. (1986)
- **Bibliografia:**
 - MARTINS, Manuela (1985) - Povoado de Santo Ovídio. In Informação Arqueológica. Lisboa. 5, p. 5456.
 - MARTINS, Manuela (1991). O povoado de Santo Ovídio (FAFE). Resultados dos trabalhos realizados entre 1980-1984. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (Cadernos de Arqueologia. Monografias; 6), p. 118.
 - SARMENTO, Francisco Martins (1933). Dispersos: coletânea de artigos publicados, desde 1876 a 1899, sobre arqueologia, etnologia, mitologia, epigrafia e arte pré-histórica: obra comemorativa do 1.º centenário do nascimento do autor. Coimbra: Universidade de Coimbra, p. 525.
 - CARDOSO, Mário (1935). Catálogo do Museu Martins Sarmiento. 1ª parte: Secção lapidar e de escultura. Guimarães: Sociedade Martins Sarmiento.



► Valongo

Santa Justa / Fojo das Pombas (Minas Romanas)

(Porto/Valongo/Valongo)

A mina do Fojo das Pombas situa-se na encosta nordeste da Serra de Santa Justa, e estende-se por uma área de cerca de 57 hectares. Trata-se de uma grande corta com cerca de 50 m de comprimento por 20 de largura, de forma sub-trapezoidal e bordos irregulares, talhada na quartzite dura e com uma profundidade que, em certos pontos, excede os 100 metros. O filão aurífero foi sendo desmontado a partir do seu afloramento à superfície através de uma sanja ou corta que se foi aprofundando e alargando nas zonas mineralizadas, e de onde partiam galerias de acesso às zonas de desmonte mais interiores. A ventilação destas era

assegurada através da abertura de poços de secção quadrangular, com cerca de 1 metro de lado. Este sítio é talvez o mais conhecido da serra pela grandeza e profundidade da sua corta. Destaca-se a completa conjugação de técnicas empregues pelos romanos na mineração do ouro, pela descoberta de uma lucerna, colocada 'in situ', no nicho de uma das galerias e pelo facto de ter-se encontrado a 42 metros de profundidade um notável conjunto de vasos metálicos datados do século II d.C. (PA).

São visíveis outros testemunhos da presença romana, nas imediações, como o Monte das Freiras e Quinta Ivanta. As minas romanas da Serra de Santa Justa foram durante muito tempo utilizadas como vasadouro dos mais variados lixos. No seu interior corre um curso de água que, passando pelos detritos, surge no exterior sob a forma de uma nascente, que é usada para regas agrícolas. A associação local de espeleologia, A.E.S.D.A., topografou o Fojo das Pombas e estudou o seu circuito hídrico, com o principal intuito de prevenir situações de perigo ao nível da saúde pública e também para dar os primeiros passos numa perspectiva de defesa e preservação do complexo mineiro (AESDA).

De acordo com a mesma Associação, a serra de Santa Justa, situada no concelho de Valongo, distrito do Porto, é constituída por ardósias e atinge a cota máxima de 374 metros de altitude. O Fojo das Pombas é provavelmente o mais extenso complexo mineiro da região, tendo o auge da sua exploração sucedido durante a época romana, para a extração de ouro. As galerias atingem níveis profundos, existindo poços que atingem aproximadamente 70 metros abaixo da superfície até ao nível da água. Algumas galerias encontram-se totalmente inundadas, desconhecendo-se os seus limites. Só as galerias secas atingem cerca de mil metros de extensão. Comunicam 9 poços com o exterior, tendo ainda sido identificados mais 3 entulhados. Existe uma monumental fenda cuja abertura possui 40 por 8 metros, proporcionando um local privilegiado para a proliferação de um ecossistema específico.

A exploração mineira poderá ser anterior aos romanos, todavia, a envergadura desta exploração, prosseguida a investigação, de acordo com Frederico Tatá Regala, poderá trazer novas informações sobre a tecnologia de mineração romana. O mesmo autor recorda, o desentulhamento de um poço por Adalberto Dias de Carvalho do Serviço de Fomento Mineiro em 1961, revelou diversas peças cerâmicas e metálicas, assim como elementos constituintes das entivações de madeira, que constituem espólio de elevado interesse arqueológico (AESDA).

No âmbito geográfico do Noroeste Hispânico, a área mineira aurífera romana de Valongo-Paredes, onde se encontra a Serra de Pias e Santa Justa, constitui hoje em dia, com toda a certeza, a maior concentração de trabalhos subterrâneos que se desenvolveram para a exploração de ouro no Império Romano (A. Lima; R. Matias; J. Fonte: 2014).

Fonte: AESDA (F. Tatá Regala); (A. Lima, R. Matias, J. Fonte &ARCM); (PA/DGPC)

Observações:

- **Ponto de situação:** A existência de um complexo sistema mineiro inactivo, com diversas comunicações para a superfície (fojos) tem, desde há longo tempo, sido o “lugar ideal” para fazer desaparecer quantidades imensas de lixo e entulho. Para quem visitava o interior da mina o espectáculo era sem dúvida revoltante: pneus, plásticos, latas de tinta, cadáveres de animais em decomposição e até a carcaça de um automóvel (...) pelo que, será necessário exumar em toda a área, porém, se os despejos continuarem alguns poços ficarão de tal modo bloqueados que poderão inviabilizar as intervenções arqueológicas futuras (AESDA). Há que promover um projeto de intervenção arqueológica sobre estes testemunhos patrimoniais romanos, tanto por motivos culturais como ambientais.
- **Acesso:**
Latitude 41,179694
Longitude -8,495424
- **Depositário do espólio:** Lucerna e vasos metálicos. Museu Soares dos Reis, Porto.
- **Trabalhos Arqueológicos:** s/ref. 's.
- **Classificação:** s/ref' . s.
- **Bibliografia:**
 - LIMA, A.; Matias, R.; Fonte, J. & ARCM. A Exploração de Depósitos Secundários de ouro nas Serras de Santa Justa e Pias (Município de Valongo); 1º Congresso Mineração Romana em Valongo Alto Relevo – Clube de Montanhismo Câmara Municipal de Valongo 7/8 Novembro de 2014 – Valongo – Portugal.
 - MATIAS Rodríguez, Roberto. A MINERAÇÃO AURÍFERA NO IMPÉRIO ROMANO: CONTEXTUALIZAÇÃO E IMPORTÂNCIA NA ÁREA DE VALONGO-PAREDES. 1º CONGRESSO MINERAÇÃO ROMANA EM VALONGO Alto Relevo – Clube de Montanhismo/Câmara Municipal de Valongo 7/8 novembro de 2014 – Valongo - Portugal.
 - REGALA, F. Tatá. Aesda.org
 - DUARTE, Luís Miguel (1996) - A actividade mineira em Portugal durante a idade média (tentativa de síntese). In Actas de las I Jornadas sobre Minería y Tecnología en la Edad Media Peninsular: León, 2629 de septiembre 1995.
 - MENDES-PINTO, José Marcelo S. (2000) - Instalações mineiras romanas no Fojo das Pombas (Valongo Portugal). In Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular. Arqueologia da Antiguidade na Península Ibérica. Vila Real 1999. Porto: ADECAP. Vol. 6, p. 401419.
 - Atas do Congresso
http://www.altorelevo.org/cmr/pdf/Atas_1oCongressoMineracaoRomanaValongo2014.pdf



► Paços de Ferreira

Citânia de Sanfins

(Porto/Paços de Ferreira/Sanfins de Ferreira, Lamoso, Codessos)

Com os seus 15,5 hectares de superfície intramuros e a acrópole instalada num amplo planalto dominante (570mts alt.), a Citânia de Sanfins é um dos maiores povoados dos finais da Idade do Ferro no Noroeste peninsular e também um dos que possui maior conjunto de ruínas a descoberto, fruto de cerca de quarenta campanhas sistemáticas de escavações (EA-HC). Tendo sido escavado por personalidades ligadas à fundação da arqueologia em Portugal, como F. Martins Sarmiento; em 1895; e, J. Leite de Vasconcelos, em 1944/45.

Como citânia, tem a dimensão e as características para poder ser entendido como um aglomerado proto-urbano, dotado de uma complexidade defensiva e um tempo de duração alargado, com ocupação proto-histórica, passando pela ocupação romana até ao final já no período medieval. Evidencia uma planta regular com delimitação de quarteirões circuitado por três linhas de muralhas reforçadas, a Oeste e Sul, por um pano exterior e, a Norte e Sul, por um fosso encravado no afloramento rochoso. Os muros apresentam uma espessura máxima junto às portas (3,5mts). A morfologia urbana do povoado organiza-se em malha regular, em função de um arruamento principal (N- S), de um modo genérico, articulado ortogonalmente com outras artérias (E- O). O pavimento tem tramos pavimentados a granito lajeado. Trata-se de um povoado fortificado que atingiu dimensões consideráveis, na medida em que foi possível reconstituir cerca de 160 construções. De igual modo encontramos as diferentes tipologias existentes no noroeste peninsular: a planta circular, com ou sem vestíbulo e [a] *planta quadrangular, sendo as estruturas habitacionais integradas por 4 ou 5 destas construções convergentes num pátio comum lajeado, enquadradas pelos arruamentos e definidas por um muro, formando uma espécie de quarteirão, tendo em média uma área de 200 a 300 m² (SIPA/DGPC).*

Para lá do conjunto edificado, na plataforma central, sobressaem dois edifícios de grandes dimensões e planta retangular, que os estudos realizados atribuem a uma finalidade religiosa. Do processo ancestral de ocupação do castro, a acrópole veio a acolher um cemitério medieval com mais de três dezenas de sepulturas. Na base do povoado podemos encontrar um edifício de banhos que tem associado um sistema de canalizações e condutas de circulação de água, entre tanques e uma fonte de mergulho, com separação de águas potáveis e residuais. Estamos, na verdade, perante mais um lugar continuamente antropizado, pelo menos, desde o século II a.C., com fortes marcas identitárias, como nos revelam os vestígios “in situ”, os pés da estátua esculpidos num penedo de uma figura de guerreiro junto à porta da segunda muralha, no setor onde o processo de romanização teve grande relevo.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Amaral 1994). (EA-HC); M. Rodrigues DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** estado de conservação regular (PA). Visitável. Dispõe de uma vedação de proteção. Foi ensaiada a reconstrução etno-arqueológica de um núcleo habitacional na plataforma central do povoado, assim como foi feita uma réplica da estátua de guerreiro, sendo colocada no local original que constituem fatores didáticos e atração local, devendo ser explorados com recursos a tecnologias de comunicação atuais de modo a potenciar o conhecimento alargado sobre este património e as ambiências que acolheu no passado. O balneário é um dos melhor conservados, sendo servido por uma nascente natural. Merece igualmente destaque a inscrição latina – *Fidueneae* – que se conserva num penedo existente a norte fora muralha, constituindo um apelativo ao conhecimento etno-arqueológico do lugar.

- **Acesso:** A partir de Paços de Ferreira, de que dista escassos 6 km, devendo tomar-se a estrada nº 209, que entronca, na freguesia da Carvalhosa, à esquerda da Estrada Nacional 207 (Porto – Paços de Ferreira).
Latitude 41,323152
Longitude -8,386334
- **Depositário do espólio:** o espólio desta estação é constituído por fragmentos de cerâmica comum, da Idade do Ferro e romana, cerâmica de importação, fragmentos de vidro, tegula, imbrex, mós manúarias rotativas, abundantes elementos numismáticos, artefactos metálicos (ferramentas artesanais, alfaias agrícolas e armas), fíbulas em bronze tipo Sabroso, tipo Santa Luzia, tipo Transmontano, tipo Charneira e Arco Triangular e tipo Anular (Fowler B, B1 e C), objectos de adorno, peças de joalharia em ouro e prata, duas aras anepígrafas, elementos arquitectónicos, elementos de estatuária em granito. O espólio da estação está depositado no Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins (SIPA).
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1944-2010.
- **Classificação:** M.N. (1946)
- **Bibliografia:**
 - SILVA, Armando Coelho F. – Citânia de Sanfins. Catálogo Museu da Citânia de Sanfins. Paços de Ferreira: Câmara Municipal, 1999.
 - SILVA, Armando Coelho Ferreira da e CENTENO, Rui Manuel Sobral (1980) - Escavações arqueológicas na Citânia de Sanfins (Paços de Ferreira) 1977/1978. In Portugália. Porto. nova série: 1, p. 5778.
 - JALHAY, Eugene (1944) - A Citânia de Sanfins (Paços de Ferreira). In Broteria. Lisboa. 39:5, p. 414435.
 - SILVA, Armando Coelho Ferreira da (2007). A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal. Paços de Ferreira: Câmara Municipal de Paços de Ferreira.





► Penafiel

Castro de Monte Mozinho (Cidade Morta de Penafiel)

(Porto/Penafiel/Oldrões)

Povoado de origem proto-histórica que cobre uma extensa área superior a 20 mil m², sendo delimitado por 4 linhas de muralhas (espessura máxima de 3,5mts junto às portas das linhas interiores), algumas com rampas de acesso. Isolado, encima uma elevação (930 mts. alt.), situado a sul do concelho de Penafiel, sobranceiro à Ribeira de Camba, domina toda uma vasta zona rural. Pela dimensão trata-se também de um aglomerado proto-urbano com uma ocupação romana bem presente. Terá sido fundado ainda nos finais do século I a.C. estando já em curso o processo de romanização, tendo durado até aos finais do século IV.

Para além de numerosas casas de planta circular ou rectangular importa salientar a existência de um templo construído na época flaviana (SIPA). É estruturado por um arruamento N-S que organiza uma planta regular onde cruzam diversas ruas predominantemente ortogonais, com arruamentos pavimentados de lajes graníticas. Assim, pela relação entre o cercado redondo, de origem indígena, e a malha ortogonal do interior, pode-se observar o plasmar de processos de aculturação entre invasores e invadidos, designadamente, pelo impacto do ordenamento urbano de carácter latino.

As intervenções realizadas permitiram exumar construções de planta circular, com ou sem vestíbulo e de planta quadrangular, sendo as estruturas habitacionais integradas por várias destas construções, enquadradas pelos arruamentos e definidas por um muro, formando um quarteirão (SIPA).

Com efeito, no interior da acrópole pode apreciar-se o contraste entre as construções ortogonais ao gosto romano, visíveis, por exemplo, num quarteirão próximo da porta, e os conjuntos de “casas-pátio” de ascendência autóctone, núcleos murados de habitações de planta redonda, cobertas originalmente com elementos vegetais, por vezes juntas com outras de planta rectangular, mas todas com acesso a um pátio lajeado de utilização comum, onde não raro podem ver-se pias ou moinhos circulares (EA-HC).

Por notável, surge-nos um recinto elipsoidal amuralhado no topo da acrópole, posterior ao século I, cuja finalidade é desconhecida, por não se ter encontrado vestígios arqueológicos indiciadores de uma atividade específica, todavia, deduzindo-se que tenha servido para acolher alguma função coletiva ao povoado. Já no plano simbólico será de destacar um presumível templo constituído por *uma cella quadrangular assente num ligeiro podium (...) ladeado por construções de planta quadrangular (SIPA), e pode ser interpretado como um monumento votivo à glória de Roma, [que, a confirmar-se, pode, também,] trata[r]-se de um vestígio absolutamente singular, pela sua expressão arquitectónica, nos castros do Norte de Portugal (EA-HC).*

No interior do povoado, devemos ainda relevar o possível monumento funerário, na plataforma exterior, relativo à terceira muralha, que se encontra arruinado. Porém, apresentando um alicerce com aparelho, com uma cavidade retangular muito bemtalhada, e que conserva ainda *algumas pedras com moldura, devendo tratar-se de um mausoléu turriforme com colunas e esculturas, elementos que se encontraram em seu redor (SIPA).* Finalmente, junto à muralha exterior, descobriu-se uma necrópole constituída por caixas sepulcrais estruturadas.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Amaral 1994). (EA-HC)

Observações:

- **Ponto de situação:** visitável. Foi inaugurado um centro de interpretação em 8 de novembro de 2004.
- **Acesso:** O acesso ao Monte Mozinho pode fazer-se a partir da auto-estrada A4, que deverá deixar-se na saída Parada/Baltar, para tomar a estrada 319, que passando por Cête e Paço de Sousa se dirige à freguesia de Galegos. Em Galegos deverá seguir-se para Sul, passar ao centro da freguesia e subir a encosta até uma cota média, onde o acesso ao castro se encontra sinalizado. A partir da cidade de Penafiel, da qual o Mozinho dista apenas 8 km, deve tomar-se a estrada 106, no sentido de Entre-os-Rios, até ao entroncamento de Galegos/Paço de Sousa, voltando-se na direção de Galegos para seguir o percurso descrito (EA-HC).

Latitude 41,146092

Longitude -8,311082

- **Depositário do espólio:** O espólio desta estação é constituído por fragmentos de cerâmica comum, da Idade do Ferro e romana, cerâmica de importação, recipientes em vidro, tegula, imbrex, mós manúarias rotativas, abundantes elementos numismáticos, artefactos metálicos (ferramentas artesanais, alfaias agrícolas e armas), fíbulas em bronze tipo Transmontano, tipo Charneira e Arco Triangular, tipo em P e tipo Anular (Fowler B1 e C), objectos de adorno, peças de joalharia em prata, elementos arquitectónicos, elementos de estatuária em granito, 3 aras (uma anepígrafa, outra fragmentada com inscrição em duas faces dedicada a Júpiter e uma última truncada pela zona do focus). O espólio está depositado no Museu Municipal de Penafiel, no Museu de Etnografia e História do Porto e Museu de Antropologia da Universidade do Porto (SIPA).
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1988-2006
- **Classificação:** I.I.P. (1948)
- **Bibliografia:**
 - SOEIRO, Maria Teresa C. M. (1984) - Monte Mózinho. Apontamentos sobre a ocupação entre Sousa e Tâmega em época romana. In Penafiel. Boletim Municipal de Cultura. Penafiel. 3ª série: 1, p. 5232.
 - SOEIRO, Teresa – Monte Mozinho. Sítio Arqueológico. Penafiel: Câmara Municipal/ Museu Municipal, 1998.
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de (1980) - O Templo do Mozinho e o seu conjunto. In Portugália. Porto. Nova série: 1, p. 5156.
 - CARVALHO, Teresa Pires de (1993) - As marcas de oleiro da sigillata de Mozinho. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 1011, p. 91112.





► Marco de Canaveses

Tongobriga (Área Arqueológica do Freixo)

(Porto/Marco de Canaveses/Marco)

Tongobriga, cidade romana edificada entre o final do séc. I e o início do séc. II sobre os terrenos do que terá sido um castro. As estruturas que foram até agora identificadas – áreas habitacionais, necrópoles, fórum, teatro e edifício das termas – expressam a importância desta localidade, que chegou a ascender a *civitas*. Condição que, pela sua dimensão e importância, reflete a complexidade do seu viver coletivo. Desde logo um centro prestigiado, porque se manteve dinâmico para além do fim do império, como o confirma a basílica paleocristã do séc. V.

Sendo objeto de prospeções arqueológicas pioneiras, ainda no século XIX, quando se achou em Freixo uma ara com a curiosa inscrição de um topónimo indígena latinizado, votado ao *genio* do lugar, de nome *Toncobricensivm*, foi preciso esperar quase um século (1980) para se descobrir a *civitas*, que é, sem dúvida, um dos lugares mais expressivos da romanização no território português. Para além do povoado romano, conhecido pela designação genérica de Tongobriga, a Área Arqueológica do Freixo é composta, também, de um povoado fortificado protohistórico localizado num pequeno outeiro (320mts. alt.), do qual subsistem apenas algumas estruturas habitacionais de planta circular. E de cujo crescimento posterior, em campo aberto, se foi estruturando a cidade romana de Tongobriga, ampliando claramente o perímetro pré-romano inicial, ocupando as faldas da elevação, com uma dispersão de vestígios numa área superior a 32 ha. Todavia, é no perímetro interno desta última que encontramos o conjunto edificado habitacional, que se destaca pelo seu carácter multi-compartimental, de planta retangular, sendo algumas das habitações parcialmente escavadas na rocha, e outras totalmente erguidas com muros.

Os edifícios encontram-se implantados em pátios lajeados, com paredes interiores alisadas e estucadas, sendo que, um dos dominadores comuns destas edificações, se destaca pela existência de um sistema de esgotos. Mas, além da área residencial, o povoado que chegou a atingir cerca de 10 ha.

A *civitas* incluía toda uma zona perfeitamente projetada e delimitada, com desenho urbano clássico, preferencialmente vocacionada para a produção artesanal especializada, a qual seria complementada por uma outra de carácter comercial, justificativa da construção de um *forum* no centro do qual, como era comum, se erguia o templo. Aquele constituía um amplo espaço retangular, distribuindo-se por duas plataformas a nível superior, com cerca de 112 mts por 75mts, atravessado pelo *cardo maximo* (N-S), com acesso por escadas.

Como notável, deve-se apontar o magnífico complexo termal, composto por um “balneário castrejo” antecedente, a partir do qual se ergueram os banhos da cidade, com uma área global de 1400m². O pequeno balneário pré-romano, [tem] a característica de estar totalmente escavado num grande bloco granítico. Apresenta um forno de planta circular, câmara de aquecimento retangular, ligada à antecâmara por uma pedra formosa que aproveita igualmente o afloramento, na qual foi aberto um orifício para encaixe de uma pedra móvel com abertura circular, que constitui a passagem. Esta apresenta a abertura semi-circular emoldurada por uma decoração em corda dupla. A antecâmara apresenta os bancos escavados no afloramento, sendo o pavimento de todo o conjunto constituído pelo afeiçãoamento deste, assim como a canalização se encontra cavada na rocha (SIPA). Os banhos romanos são constituídos por um sistema composto pela articulação de um *frigidarium* (frio), com *tepidarium* (tépido), *caldarium* (quente), *palaestra*, e uma *natatio* (ampla piscina descoberta).

Finalmente, há que notar ainda, extramuros, a existência de um teatro, e de uma necrópole de incineração e de inumação, que atestam a prática dos ritos funerários de incineração, comum no final do século III e início do século IV d.C. (PA).

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Amaral 1994). M. Rodrigues DGPC, (EA-HC)

Observações:

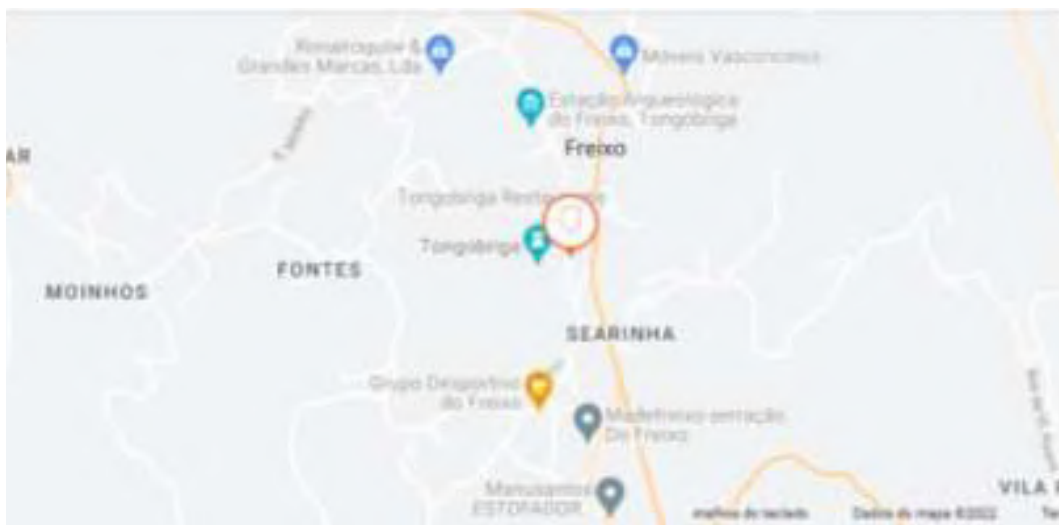
- **Ponto de situação:** visitável. Estado de conservação regular (PA). O espaço arqueológico é propriedade do Estado português, com gestão da Direção Regional de Cultura do Norte e está dotado de um centro interpretativo, com auditório e filme de divulgação, e loja. Desde 1981 foi instalado um centro de investigação e, em 1990, criada a Escola Profissional de Arqueologia. Pelo Decreto-Lei nº 13/99 de 11 de Janeiro, a “Área Arqueológica do Freixo”, é transformada num serviço dependente da DGCM (ex-IPPAR), com a designação de Estação Arqueológica do Freixo

<https://culturante.pt/patrimonio/estacao-arqueologica-do-freixo-tongobriga/>

<https://www.tongobriga.gov.pt/>

- **Acesso:** Estrada de acesso à Área Arqueológica do Freixo a partir do Marco de Canaveses, de onde dista 14 quilómetros, devendo seguir-se pela estrada nº 211.
Latitude 41,161807
Longitude -8,146226
- **Depositário do espólio:** abundante espólio cerâmico, com características para datação, de épocas que remontam ao século I até aos nossos dias, material numismático e metálico, vítreo, espólio osteológico. Museu Municipal de Marco de Canaveses, Museu Nacional de Arqueologia e Museu da Sociedade Martins Sarmento. O espólio desta estação é constituído por fragmentos de cerâmica comum, da Idade do Ferro e romana, cerâmica de importação, recipientes em vidro, tegula, imbrex, mós manuais rotativas, elementos numismáticos, artefactos metálicos. No Freixo foram recolhidas uma ara ao Genio Tongobriensium, uma ara a Iuppiter Optimus Maximus, uma ara a Fortuna, um miliário do séc. III ou IV d.C. e uma outra inscrição ininteligível. A ara ao Genio Tongobriensium encontra-se no Museu Da Sociedade Martins Sarmento, em Guimarães; o miliário foi destruído (SIPA).
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1980-2003.
- **Classificação:** M.N. (1986)
- **Bibliografia:**
 - DIAS, Lino Augusto Tavares (1997). Tongobriga. Lisboa: IPPAR, p. 374.
 - DIAS, Lino A. Tavares (1999) - Tongobriga no contexto do ordenamento do Noroeste Peninsular no séc. II d.C. In Actas do 2º Congresso de Arqueologia Peninsular, Zamora, 1996. Zamora: Fundación Rei Afonso Henriques. Tomo IV. p.123134.
 - ABREU, João Manuel Ferreira (2002). Necrópoles romanas do território português. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
 - SARMENTO, Francisco Martins (1884), Epigraphica, Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portugueses, 2ª série, 4, Lisboa, p. 105 - 106.
 - VASCONCELLOS, José Leite de (1900). Sepulturas romanas em Marco de Canaveses, O Archeologo Português, 5, Lisboa, p. 32.





► **Peso da Régua**

Ruínas Romanas do Alto da Fonte do Milho

(Vila Real/Peso da Régua/Poiares e Canelas)

A Estação Arqueológica do Alto da Fonte do Milho, está instalada num esporão sobranceiro ao vale do Douro, rodeada de vinhedos, num genuíno ambiente rural duriense, desfrutando de uma vista magnífica. Está classificada como “Monumento Nacional” desde a década de cinquenta e o conjunto patrimonial ocupa cerca de um hectare. Trata-se de uma *Villae* romana fortificada com vestígios de ocupação em xisto, datáveis de um período que mediará entre o século I d. C. e o Baixo Império (séculos IV/V d. C.). A *Villae* romana exhibe um sistema defensivo constituído por duas linhas de muralha erguidas em xisto com o respetivo acesso localizado a SO, característica que, no conjunto, lhe tem conferido a designação geral de Castellum ou de *Villae* fortificada.

Aqui foi identificada uma porta de acesso, na muralha interna, no seu flanco SO. Supõe-se que, somente em 1938, durante umas escavações voluntárias, curiosamente conduzidas no local pelo famoso médico-escritor da Régua, o Dr. João Araújo Correia (1899-1985), deu a conhecer o surgimento, na Fonte do Milho – então propriedade de José Albino Fernandes - de uma “piscina”, com cerca de um metro de profundidade, decorada com mosaicos polícromos, com figurações de peixes, que forravam uma banheira descoberta extramuros, dotada de uma gramática decorativa aproximada à registada em Milreu, segundo a análise efetuada na época pelo conhecido arqueólogo, historiador da Arte e professor da Universidade de Coimbra, Virgílio Correia Pinto da Fonseca (1888-1944).

As investigações arqueológicas empreendidas por Fernando Russell Cortez (que veio a ser diretor do Museu de Grão Vasco, em Viseu) neste sítio, a partir de finais dos anos quarenta, revelaram a existência de algumas dependências originalmente vocacionadas para a atividade agrícola, de entre as quais se destacará a presença de um lagar – ou *torcularium* – de vinho e de azeite, a atestar bem a importância que o cultivo e a produção vitivinícola alcançaram nesta zona, logo no início do primeiro milénio da nossa Era.

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / R. Teixeira 1993). M. Rodrigues DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** Em Junho de 1992 esta estação foi afeta ao Estado, através, do então, IPPAR, admitindo-se a possibilidade do local se tornar um dos polos museológicos do Museu da Régua (PA) Não existe visita pública. Estando, mais recentemente, em preparação um Centro interpretativo em Canelas – Peso da Régua. O sítio foi objeto de uma intervenção arqueológica entre 2012 e 2014, que permitiu exumar novas estruturas que foram valorizadas e musealizadas. Encontra-se sob Gestão da Direção Regional de Cultura do Norte.
- **Acesso:** Canelas do Douro, EM 312-2, EN 106. (atualmente não existe visita pública).
Latitude 41,167755
Longitude -7,701771
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:** 2010/14. Intervenções arqueológicas em 1947 (Fernando Russel Cortez). Trabalhos de limpeza em 1973 (IVP).
- **Classificação:** M.N. (1959)
- **Bibliografia:**
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Brochado de (2006) - *A Villa do Castellum* da Fonte do Milho. Um antepassado das atuais quintas do Douro. In Douro Estudos e Documentos.
 - MOURÃO, Cátia (2008) - *Motivos Aquáticos em Mosaicos Antigos de Portugal: Decorativismo e Simbolismo*. In Revista de História de Arte: O Mosaico na Antiguidade Tardia. Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
 - RUSSELL CORTEZ, Fernando, *Mosaicos romanos no Douro*, Anais do Instituto do Vinho do Porto, 7, Porto, 1946, p. 135 - 142;
 - idem*; *As escavações arqueológicas do Castellum da Fonte do Milho. Contributo para a demografia duriense*, Anais do Instituto Vinho do Porto, 12 (1), Porto, 1951, p. 17 – 88.
 - TEIXEIRA, Carlos, *A estação romana de Canelas (Poiães da Régua)*, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 9 (1 - 2), Porto, 1939, p. 130 - 135
 - <https://culturanorte.gov.pt/patrimonio/ruinas-romanas-do-alto-da-fonte-do-milho/>



► Vila Real

Santuário Rupestre de Panoias

(Vila Real/Vila Real/ Constantim e Vale de Nogueiras)

Santuário rupestre romano construído na transição do séc. II para o séc. III, pelo senador romano *Caius Calpurnius Rufinus*, dedicado às divindades Infernais, encabeçadas por *Serápis*, e às divindades dos *Lapiteas*, grupo étnico indígena da região. Consta de três templos erguidos sobre imponentes afloramentos graníticos, onde tinham lugar rituais de iniciação, cujo decorrer do ato processional culminava na cerimónia da *incubatio*, ou da morte ritual, sepultamento e ressurreição simbólica dos ditos iniciados. O lugar é constituído por um recinto onde se encontram três grandes fragas (das 11 descritas por J. Contador de Argote, no séc. XVIII), nas quais foram talhadas várias cavidades, de diversos tamanhos, bem como escadas de acesso.

Numa das rochas foram também gravadas inscrições. Uma das inscrições, embora existisse ainda no século passado, entretanto, foi destruída. No entanto, além da leitura possível, sabemos onde estava localizada. Hoje, existem três inscrições em latim e uma em grego, estando nelas expressas as instruções dos rituais celebrados em Panóias, a identificação dos deuses, e até a de um dedicante. Podem traduzir-se da seguinte maneira:

“G.C. Calpurnius Rufinus consagrou dentro do templo (templo entendido como recinto sagrado), uma aedes, um santuário, dedicado aos Deuses Severos”

“Aos Deuses e Deusas e também a todas as divindades dos Lapitae, Gaius C. Calpurnius Rufinus, membro da ordem senatorial, consagrou com este recinto sagrado para sempre uma cavidade, na qual se queimam as vítimas segundo o rito.”

“Ao altíssimo Serápis, com o Destino e os Mistérios, G. C. Calpurnius Rufinus, claríssimo.”

“Aos deuses, G. C. Calpurnius Rufinus, claríssimo, com este (templo) oferece também uma cavidade para se proceder à mistura.”

Os estudos produzidos ao longo dos anos sobre o santuário de Panóias, tendo despertado interesse desde, pelos menos, o século XVIII, permitem-nos reconstituir com detalhe o ritual de iniciação aí praticado, com uma ordem e um itinerário muito preciso – a matança das vítimas (animais), o sacrifício do sangue, a incineração das vítimas, o consumo da carne, a revelação do nome da autoridade máxima dos infernos, e por fim a purificação (M. Rodrigues). É, de facto, um monumento único na Península Ibérica, expressivo de um culto de origem oriental, provavelmente proveniente da Ásia Menor, e que, todavia, mantém muitas incógnitas, podendo, por exemplo, suscitar também outras traduções semelhantes, como:

O santuário ocupa uma grande extensão de terreno (635mts. alt.), atravessando a aldeia do Assento e evidencia ainda a existência de outros templos de base retangular, onde subsistem os entalhes nas rochas para o seu assentamento, bem como outras cavidades destinadas a guardar os instrumentos sagrados usados nos rituais (SIPA).

Em toda a área de Panóias apareceram numerosos vestígios romanos, como inscrições de vários tipos, incluindo funerárias, moedas, cantarias, etc. que indicam a existência de uma povoação e necrópole nas imediações do santuário (PA).

Fonte: PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Amaral 1994 /P. Noé 2011). M. Rodrigues DGPC; (EA-HC)

Observações:

- **Ponto de situação:** visitável, com estado de conservação Regular (PA). Propriedade do Estado, com gestão da DRCN (2009). O santuário ocupa uma grande extensão de terreno, atravessando a aldeia do Assento e encontra-se vedado por gradeamento em ferro (1994). Na área vedada existem duas construções de apoio e centro de interpretação (SIPA), com auditório, onde passa um filme, e ainda uma loja.
<https://culturanorte.gov.pt/patrimonio/santuario-de-panoias/>
- **Acesso:** acessível a partir da cidade de Vila Real, da qual dista apenas 7 km, devendo tomar-se a Estrada Nacional nº 322, no sentido de Sabrosa. O percurso encontra-se sinalizado.
Latitude 41,283294
Longitude -7,682271
- **Depositário do espólio:** João Ribeiro Parente, Museu Nacional de Arqueologia e Museu da Sociedade Martins Sarmento. Nas imediações do Santuário foi encontrada uma inscrição bem como cerâmica de construção e pedras lavradas (SIPA).
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1942-2002
- **Classificação:** M.N. (1910), Z.E.P. (1951)
- **Bibliografia:**
 - ARGOTE, D. Jerónimo Contador de Memórias para a História Eclesiástica do Arcebispado de Braga, *Primaz das Hespanhas*, tomo I, Lisboa, 1732, p. 533 - 577; BELLIDO, António García y, El culto a Serapis en la Península Ibérica, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 139, Madrid, 1955, p. 293 - 355.
 - CARDOSO, Mário (1985). Catálogo do Museu de Arqueologia da Sociedade Martins Sarmento: secção de epigrafia latina e de escultura antiga. Guimarães: Sociedade Martins Sarmento.
 - MARANHÃO, Francisco dos Prazeres (1836). Breve Notícia da Terra de Panoyas, cantão famigerado na antiguidade, do qual se formou a melhor parte da Comarca de Vila Real. Coimbra: Imprensa da Universidade.
 - RODRÍGUEZ COLMENERO, António, AIRES, Firmino e ALCORTA, Enrique (1997). *Aqvae Flaviae I*. Fontes Epigráficas da *Callaecia Meridional Interior*. Chaves: Câmara Municipal de Chaves; IDEM, O Santuário Rupestre Galaico-Romano de Panóias (Vila Real, Portugal)
 - Novas achegas para a sua reinterpretação global, Vila Real, 1999.
 - CORTEZ, Fernando Russell (1947) - Panóias. Cidade dos Lapiteas. Subsídios para o estudo dos cultos orientais e da vida provincial romana na região do Douro. In *Separata dos Anais do Instituto do Vinho do Porto*. Porto. p. 76.
 - LAMBRINO, Scarlat, Les divinités orientales en Lusitanie et le sanctuaire de Panóias, *Bulletin des Études Portugaises et de l'Institut Français au Portugal*, 17, Lisbonne - Paris, 1953, p. 93 - 129.

- SOUSA, Orlando, Santuário de Panóias, Guia, s.l., IPPAR, 2001.
- VASCONCELLOS, José de Leite de (1895) - Estação luso-romana de Panóias (Apêllo à Exma. Câmara Municipal de Villa Real). In O Arqueólogo Português. Lisboa. 1ª série: 1, p. 271-272.
- VASCONCELLOS, José Leite de. Religiões da Lusitânia, 3, Lisboa, 1913, p. 465 - 474;
- <http://www.patrimoniocultural.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-dopatrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/70273> [consultado em 11 janeiro 2017].



► Vila Pouca de Aguiar

Minas Romanas de Tresminas

(Vila Real/Vila Pouca de Aguiar/Tresminas)

O Complexo Mineiro Romano de *Tresminas* representa uma das mais importantes explorações de ouro do mundo Romano, talvez mesmo, uma das maiores do império, se incluímos todo o Noroeste peninsular. De acordo com a crónica de Floro, terá sido com Augusto que a exploração de minérios em *Tresminas*, *Gralheira*, e campo de *Jales* passou ser sistemática⁵. Os séculos I e II d.C. foram de intensa atividade mineira, principalmente para exploração de ouro, mas também de outros minérios, como prata e chumbo⁶. Dos trabalhos de extração continuados, que duraram até, o mais tardar, à época de Sétimo Severo (113-211), quando se esgotaram os *jazigos aflorantes*, resultou um conjunto monumental formado pelas cortas⁷ de exploração a céu aberto⁸, e por um interessante complexo de poços e galerias de transporte subterrâneas.

Em *Tresminas* existem três cortas de exploração, sendo as duas primeiras de grande dimensão e profundidade: a corta de *Covas* (430 mts comprimento x 60mts profundidade; a corta da *Ribeirinha* (370 mts de comprimento x mais de 100 mts de profundidade); e a corta dos *Lagoinhos/Laginhos*, (100 mts. de comprimento x 9 m profundidade), praticamente de extração subterrânea. Por seu turno, há que contar com as numerosas e extensas galerias: *Pilar*, c. 300mts; *Texugo*, c. 80mts. transitáveis; *Alargamentos*, 150mts, a 50mts abaixo da cumeada, com 4 alargamentos laterais e retangulares; *Morcegos*, c. 150mts; e, *Buraco Seco*, c. 90mts. As galerias são em grande quantidade, igualmente de grandes dimensões e comprimento, já que para explorar as secções mais profundas dos jazigos, abriam-se acessos horizontais a partir das encostas da montanha, transversais à orientação do filão (...) sempre em declive em direção à superfície, parcialmente projetadas e dimensionadas para a utilização de carros pesados, - certamente puxados por juntas de bois, que deixaram gravados sulcos vivos de pesada e intensa utilização - e que serviam para o transporte de material extraído e para a drenagem das águas (SIPA).

Tresminas, bem como toda a envolvente territorial de extração mineira, constituiu o centro de uma vasta área de mineração romana, necessariamente, com grande impacte antrópico. Mais não fosse as implicações de valor decorrentes dos metais exauridos, e a extensão e complexidade da atividade.

⁵ As minas de *Tresminas*, juntamente com as de *Gralheira* e *Campo de Jales*, formavam o maior complexo industrial de jazigos auto-argentíferos, encaixados em metassedimentos xistosos e/ou em granitos na região de Vila Pouca de Aguiar. (SIPA).

⁶ Corpos mineralizados, constituídos por massas filonianas e lenticulares quartzíticas, eram desmontados, na sua extensão longitudinal e vertical, a partir dos afloramentos (SIPA).

⁷ Minas pelo processo de cortas, e galerias abertas no afloramento rochoso, com entivação em madeira e dimensionadas para a utilização de carros de transporte do minério extraído e drenagem das águas (SIPA).

⁸ Ou trincheiras com configuração de desfiladeiro, de alargamentos irregulares que poderiam atingir máximas de de 120mts de profundidade na fase final de exploração (SIPA).

Desde a presença militar, passando pelas infraestruturas de apoio à extração de minério, até aos terrenos de cultivo para abastecimento das populações e aos alojamentos, são numerosos os vestígios de ocupação romana. O ouro extraído destinava-se fundamentalmente ao sistema de fisco romano, pelo que as minas eram administradas pelo Estado, sob supervisão e proteção direta do exército, de que há testemunhos vários da presença de legionários da VII *Legio*. Os processos de mineração convocaram a engenharia romana, na construção de barragens, como as do rio Tinhela, e pelo levantamento de uma conduta de água, com o comprimento de vários quilómetros, que trazia a água necessária aos processos de mineração; ou ainda, pelo testemunho dos imprescindíveis tanques de lavagem de minério. Isto é, o engenho de levar água em abundância ao longo de 30 Km's, a uma altitude de c. 840mts.

A mineração transformou radicalmente a paisagem física, pelo o recurso às grandes quantidades de madeira, tanto como material de construção, como de combustão, necessário ao processo metalúrgico, mas também, a extração de pedra destinada à confeção de mós, moinhos de pilões, alojamentos, etc. Por outro lado, a paisagem humana caracterizou-se pela presença de diversos habitats e de muitas gentes, algumas delas vindas de longe, como atestam as estelas encontradas numa necrópole próxima, onde foram sepultados, por exemplo, trabalhadores emigrados de *Clunia*. Veja-se também o indício da forte animação humana que passou pelo local, designadamente, pela existência de um possível anfiteatro, em madeira.

Durante cerca de dezoito séculos este património mineiro permaneceu bem preservado, o que motivou a sua classificação como Imóvel de Interesse Público (1997) e, mais recentemente, a classificação de alguns componentes do sistema de abastecimento de água à zona mineira, como Monumento de Interesse Público (2012).

PA/DGPC, SIPA/DGPC (I. Sereno / P. Amaral 1994 /P. Noé 2002). M. Rodrigues DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** Estado de conservação regular (PA). O sítio é propriedade municipal e propriedade privada. Está dotado de Centro Interpretativo situado na aldeia de Tresminas (2005), onde é possível marcar visitas.

<https://tresminas.com/>

Museu Arqueológico de Tresminas ao Ar Livre (2012); Centro Interpretativo da Mineração e do Centro Interpretativo da Fauna e Flora (2015)

- **Acesso:** EM Tinhela – Tresminas, antes de chegar à aldeia, a partir do km 127 da EN 206.
Latitude 41,495868
Longitude -7,524162

- **Depositário do espólio:** cerâmica e espólio numismático do primeiro terço do séc. I d.C.. Foram igualmente detetadas, em redor das cortas, onze lápides funerárias, atualmente na Câmara Municipal de Vila Pouca de Aguiar, no Seminário de Vila Real, no Museu de Martins Sarmiento, em Guimarães, e no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, em Lisboa.
- **Trabalhos Arqueológicos:** (1958)1986-2015.
- **Classificação:** I.I.P. (1997), e zona mineira como Monumento de Interesse Público (2012).
- **Bibliografia:**
 - PARENTE, J. - «Subsídios inéditos para a história de Três Minas». In Actas do Seminário de Arqueologia do Noroeste Peninsular. Guimarães: 1980, vol. 3, pp. 131-140.
 - VASCONCELLOS, J. Leite de - «Três inscrições inéditas do concelho de Vila Pouca de Aguiar». In Revista de Arqueologia. Lisboa: 1936, vol. 3, pp. 193-195.
 - ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de (1973) - Aspectos da mineração romana de ouro em Jales e Trêsminas (Trás-os-Montes). In 12º Congreso Nacional de Arqueologia, 1971. Zaragoza: Secretaria General de los Congresos Arqueologicos Nacionales, p. 553562
 - WAHL, Jurgen (1998) - Aspectos tecnológicos da indústria mineira e metalúrgica romana de Três Minas e Campo de Jales (Concelho de Vila Pouca de Aguiar). In Actas do Seminário "Museologia e Arqueologia Mineiras" (Outubro 1998). Lisboa: Museu do Instituto Geológico e Mineiro, p. 5768.
 - IDEM - Três Minas. Vorbericht Uber die archaologischen Untersuchen im Bereich des Romischen Goldbergwerks 1986 / 1987, Madrider Mitteilungen, 29, Mainz, 1988, pp. 221-244.
 - LE ROUX, Patrick (1982). L'armée romaine et l'organisation des provinces ibériques d'Auguste à l'invasion de 409. Bordéus: Centre Pierre Paris.
 - ALLAN, John C. (1965) - A mineração em Portugal na Antiguidade. In Boletim de Minas. Lisboa. 2:3, p. 137173.





► Boticas

Castro de Carvalhelhos

(Vila Real/Boticas/Beça)

Um povoado da Idade do Ferro que assenta num esporão (830mts alt.), retalhado a norte e Este pelo vale encaixado da ribeira de Lameiras, subsidiário do rio Beça. Sendo também designado *castelo de mouros*, dispõe de um sistema defensivo reforçado, dentro do padrão castrejo, de três linhas de muralhas e respetivos fossos paralelos, com rampas de acesso e rondas. Perante a muralha superior, quem entra pela porta da muralha, observa uma área delimitada pela segunda cerca, e no rebordo exterior do terceiro fosso, o visitante depara-se com *um tramo de “pedras fincadas”, lajes de xisto enterradas verticalmente no solo para dificultar o acesso ofensivo*. A primeira linha delimita um espaço central, de cota mais elevada, subcircular, com um paramento duplo constituído por granito, na face externa, e por xisto, na parte interna. Trata-se de *um sistema defensivo, de influência continental, só ocorrendo no Norte de Portugal em certos castros de Trás-os-Montes (EA-HC)*.

No interior do perímetro amuralhado identificam-se diversas construções, sobretudo, de planta circular, embora surjam algumas de plano retangular. O presente castro foi também alvo de diversas campanhas de escavação, que deram origem a intervenções reconstitutivas, procurando respeitar os traçados primitivos. Este castro foi interpretado como um aglomerado vocacionado para a atividade mineira, dado a existência de jazidas de estanho nas imediações, tendo a ocupação romana sido mais ligeira, pelo facto de o povoado ter somente durado durante os primeiros séculos do domínio imperial.

Fonte: PA/DGPC; (EA-HC)

Observações:

- **Ponto de situação:** visitável, mas a necessitar de intervenção e centro interpretativo.
- **Acesso:** para chegar ao castro deve tomar-se, a partir de Boticas, a estrada nº 311, na direcção de Vendas Novas, voltando-se depois no desvio para Carvalhelhos. A estação encontra-se no monte sobranceiro à estância termal e acha-se sinalizada, sendo necessário percorrer cerca de 500 metros por um caminho empedrado, com acesso a viatura.
Latitude 41,698641
Longitude -7,732605
- **Depositário do espólio:** Câmara Municipal de Chaves. espólio recolhido ao longo de 30 anos, merece algum destaque um depósito com 200Kg de cassirite, duas fíbulas, fragmentos cerâmicos com pastas características de tipologias castrejas, duas pontas de lança em ferro e uma quantidade significativa de escória reveladora de enraizadas práticas metalúrgicas dentro do antigo povoado. De entre o espólio recolhido é frequente referir-se um disco de prata, dois asses de Tibério, um asse de Augusto, duas contas vítreas e uma conta de anel.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1951-2005
- **Classificação:** I.I.P.
- **Bibliografia:**
 - SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1984) - 30 anos de escavações no Castro de Carvalhelhos (Boticas, Vila Real). In Revista de Guimarães.
 - SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1985) - 33ª campanha de escavações no Castro de Carvalhelhos, Agosto 1984. In Trabalhos de Antropologia e Etnologia.
 - REDENTOR, Armando (2000) - Povoados fortificados com pedras fincadas em Trás-os-Montes. In Conimbriga. Coimbra. 39, p. 551.





Castro do Cabeço

(Vila Real/Boticas/Boticas e Granja)

Trata-se de um povoado fortificado de grandes dimensões, localizado num amplo e destacado cabeço em esporão, na vertente Sul da serra do Leiranco (759mts. alt.), tendo uma excelente implantação estratégica e boas condições defensivas naturais. O cabeço tem uma forma elíptica alongada, estendendo-se de Nordeste para Sudoeste. De vertentes pouco elevadas com um vasto cabeço aplanado no topo. Este castro exhibe um sistema complexo de estruturas amuralhadas que acompanham de perto a topografia. Daqui resulta um aglomerado com duas zonas de acesso natural, em lados opostos, *uma no colo de acesso da serra ao cabeço, pelo lado Norte, e outra a Sudoeste, no remate do esporão alongado, cerca de 60 metros abaixo do topo do cabeço* (PA).

A linha interna de muralha segue a cumeada, definindo uma plataforma aproximadamente retangular com cerca de 140x120 metros. A segunda linha de muralha externa *segue paralelamente e a curta distância da primeira muralha, a meia encosta, mas, quando chega ao esporão a Sudoeste, esta segunda muralha afasta-se da primeira e segue pela linha de cumeada do esporão, adotando assim uma forma de “pêra”, apenas incompleta do lado Sudeste* (PA). O sistema não fica, porém, por aqui, havendo outras duas linhas de desenvolvimento internas. A estas estruturas há ainda a acrescentar um sistema de fossos e de dois campos distintos de pedras fincadas. As escavações levadas a cabo por A. Miranda Júnior (1955) revelaram, sobretudo, as cerâmicas de época romana, com algumas cerâmicas manuais da Idade do Ferro. São pontuais as construções de planta circular que podemos observar no local.

Fonte: PA/DGPC

Observações:

- **Ponto de situação:** estado de conservação regular (PA), sem mais elementos notáveis de informação.
- **Acesso:** O povoado fica do lado direito da estrada 103, ao Km 146, de quem segue de Sapiãos em direção a Montalegre. Pode aceder-se por qualquer um dos dois caminhos de terra batida que arrancam da estrada neste ponto, que contornam cada um o povoado por lados opostos e levam ambos ao mesmo ponto no sopé Norte. Pode-se também aceder diretamente a partir da estrada 103, pela entrada mais baixa do povoado no esporão do lado Sudoeste, passando-se ao lado da rocha com arte rupestre.
Latitude 41,706005
Longitude -7,656748
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:** [1955] 1982-2004
- **Classificação:** I.I.P.
- **Bibliografia:**
 - MIRANDA JÚNIOR, Avelino, SANTOS, Joaquim Norberto dos e SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1983) - Castros do concelho de Boticas. In *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*. Porto. 24:3, p. 401452.
 - MARTINS, João Baptista (1989) - Concelho de Boticas. Zonas de interesse arqueológico, histórico e turístico. In *Notícias de Chaves*. Chaves, 2581989; 191989.
 - TEIXEIRA, Ricardo Jorge Coelho Marques Abrantes (1996). *De Aquae Flaviae a Chaves*. Povoamento e organização do território entre a Antiguidade e a Idade Média. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.





► Valpaços

Cerca de Ribas /Alto da Cerca

(Vila Real/Valpaços/Argeriz)

Estamos perante mais um povoado fortificado na proeminência de um esporão (729mts. alt.), também ele conhecido por “Cerca dos Mouros”, ou “Cividade”, exibindo amplas dimensões, e de cujo sistema defensivo confere grande importância ao assentamento. A ocupação remontará ainda à Idade do Bronze, estendendo-se com a sua máxima expressão nos finais da Idade do Ferro e período da romanização. Aponta-se a existência de cinco linhas de muralhas (EA-HC), na certeza de que três delas não oferecem dúvidas de traçado. Estas eram reforçadas por torres subcirculares em zonas de inflexão. Os panos de muralha são espessos, chegando a atingir quatro metros de seção. Mostram diferentes fases de construção, como demonstra o seu traçado e diferente tipo de aparelho da pedra. É também possível observar nas muralhas, designadamente, na segunda, blocos com gravuras, e até, uma pedra com volutas. Quanto aos testemunhos das habitações, estes evidenciam dependências de planta ortogonal, como é o caso do que se pode observar numa plataforma da primeira muralha, mas, em geral, são pouco perceptíveis.

O local foi alvo de escavações durante os anos de 1980, de onde resultou a recolha de variado espólio. Na encosta subjacente ao extremo Nordeste das muralhas, numa zona de socacos, afloramentos e pequenas leiras agrícolas, encontram-se agrupados pelo menos cinco rochas distintas com vestígios arqueológicos (PA). Onde é possível, particularmente, vislumbrar um lagar escavado na rocha, rasgado em dois diferentes afloramentos, bem como outras intervenções e gravuras em outras rochas existentes dentro do recinto.

Fonte: PA/DGPC; (EA-HC)

Observações:

- **Ponto de situação:** estado de conservação regular (PA). Necesita de limpeza/consolidação e processo de musealização.
- **Acesso:** O acesso à estação arqueológica faz-se através da Estrada Nacional 206 (Vila Pouca de Aguiar – Valpaços). A partir de Valpaços, e após a aldeia de Argeriz, deve voltar-se à esquerda na direção de Ribas, onde o estradão para o castro se encontra sinalizado. Situa-se a Nordeste e ao lado da aldeia de Ribas, acedendo-se facilmente por um caminho de terra batida que sai da aldeia.

Latitude 41,584451

Longitude -7,398615

- **Depositário do espólio:** s/ref. 's.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1987-2000
- **Classificação:** I.I.P.
- **Bibliografia:**
 - FREITAS, Adérito Medeiros (1990) - A Cerca de Ribas e a sua notável rede de muralhas. In Homenagem a J. R. dos Santos Júnior, I. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical, p. 233249.
 - LEMOS, Francisco Sande (1993). Povoamento Romano de Trás-os-Montes Oriental. Braga: Universidade do Minho, 6 Vols.
 - TEIXEIRA, Ricardo Jorge Coelho Marques Abrantes (1996). *De Aquae Flaviae a Chaves*. Povoamento e organização do território entre a Antiguidade e a Idade Média. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.







2

AS CIDADES DE *BRACARA AUGUSTA* E (BRAGA) *AQUAE FLAVIAE* (CHAVES)

- Listagem de pontos marcantes: descrição; ponto de situação; principais referências; acessibilidades; e questionários às autarquias

Sequenciado até aqui todo um conjunto alargado de sítios arqueológicos do norte de Portugal, tidos como os principais para serem considerados referência para um possível, quanto desejável, roteiro da romanização, tomando como limite a margem direita do rio Douro - digamos, ao que sensivelmente corresponderia a *Callaecia* meridional - hoje integrante do território português, sinalizamos, de seguida, aquelas que são as duas principais cidades romanas do norte do País: *Bracara Augusta* (Braga) e *Aquae Flaviae* (Chaves).

Se é verdade que a importância que obtiveram como cidades do noroeste peninsular é indiscutível no contexto romano imperial, é também certo que os vestígios, os testemunhos e, fundamentalmente, a referência identitária e os investimentos públicos, tendo por atrator o período romano, fazem das duas cidades pontos naturais de partida e chegada, privilegiados, das rotas da romanização no noroeste peninsular. Permitem, inclusive, traçar roteiros centrados na própria cidade. Começamos, pois, pela cidade intermédia da rede (Chaves), para passarmos, de seguida, ao ponto central do sistema viário (Braga).



2.1. CHAVES (*AQUAE FLAVIAE*)

- **Latitude:** 41°44'24" N.
- **Longitude:** 7°28'07" O.
- **Altitude do nível do mar:** 362 mts.

A cidade de *Aquae Flaviae* foi um importante centro urbano da província romana da *Ga-lécia*, polo administrativo de um vasto território que ia do Douro até às nascentes do Tâmega, dominando um muito importante sistema de exploração mineiro de jazidas de ouro. Estima-se que a cidade terá sido fundada a partir de uma mansio da via XVII, do Itinerário de Antonino, que ligava *Bracara Augusta* (Braga) a *Asturica Augusta* (Astorga), tendo-se desenvolvido, sobretudo, em função das suas valências termais, compostas de águas gaso-carbónicas, bicarbonatadas e ricas em minerais. Águas Termais quentes que brotam a 76°C. Motivo material onde certamente se inspirou o culto religioso das Ninfas. Veneração que terá dado origem a um centro religioso local.

Os testemunhos arqueológicos resultantes da consciência ilustrada e, mais recentemente, das escavações e dos estudos sucessivos sobre a importância da romanização de Chaves, permitiram situar a origem da urbe pelos finais do século I a.C.. Desde então a cidade assistiu a um crescimento urbano continuado que não mais perdeu, sujeitando-se a constantes reformulações urbanísticas. Tal é possível observar através das escavações arqueológicas de acompanhamento que vêm sendo efetuadas em contexto de reabilitação urbana, permitindo reconstituir antigas construções e retalhos da morfologia urbana romana. Pensa-se que o *Forum* da cidade estaria localizado onde hoje é a Praça de Camões, permanecendo a amplitude e parte da forma do polígono original, sendo a rua Direita a herdeira plausível do traçado do *decumanus*.

A cidade continuou habitada para lá do período final do império romano, como se deduz do relato do seu mais famoso bispo de toda a História, Idácio (ca. 395 /+ de 468), e da ocupação prorrogada pela alta Idade média, conforme nos dá testemunho a moeda visigótica cunhada entre os anos de 687 e 698, podendo ainda identificar-se dois muros posteriores ao final do século VII, bem como a existência de uma pequena necrópole medieval (PA). A cidade dispôs de uma muralha defensiva e protetora, que acompanhou as grandes fases de crescimento. Como é frequente nestes casos, as obras de readaptação da estrutura defensiva destruíram, mas também preservaram retalhos anteriores, já que o pragmatismo que subjaz a sua função coletiva, certamente, impediu, ou esbateu, outros aproveitamentos particulares.

Como principais testemunhos da romanização de Chaves, merece destaque as termas, recentemente descobertas, e a ponte sobre o rio Tâmega, infraestrutura perene maior e identitária da cidade.

► Termas

(Freguesia de Santa Maria Maior)

O complexo termal de *Aquae Flaviae* resulta das intervenções arqueológicas realizadas em 2006, com o propósito de avaliar o impacto sobre o património do subsolo, do Largo do Arrabalde, as quais permitiram identificar uma sobreposição estratigráfica, com mais de 6mts de altura, com estruturas arqueológicas desde a época romana ao período contemporâneo. Em 2014, quando se procedia ao desmonte de um troço da muralha seiscentista, descobriu-se que esta assentava sobre os escombros das termas romanas. O complexo termal foi edificado em várias fases. Da primeira fase, datada do século I, já pouco resta, tendo sido as grandes obras de remodelação feitas nos finais do século II ou inícios do século III, que lhes deram grandiosidade e as projetaram pelo mundo romano, provavelmente até ao aos finais do século IV, quando se extinguíram no sítio agora musealizado. As estruturas presentemente musealizadas retratam, precisamente, a fase do seu apogeu. Logo à partida, vale a pena visitar as ruínas, para admirar a grandeza e magnificência do complexo termal, e conhecer o extraordinário potencial do engenho romano, que soube aproveitar as águas minerais, que brotam do solo a uma temperatura superior a setenta graus centígrados, e cujo sistema hidráulico, quase dois mil anos depois, ainda funciona em pleno.

Para além da amplitude das estruturas, em termos das suas dimensões e qualidade arquitetónica, releve-se, o seu bom estado de conservação, o sistema geral era constituído por um conjunto de piscinas: *uma piscina com 13,22x7,98mts (...), uma segunda piscina, com um dos topos com cerca de 8mts,(...)* e *um pequeno tanque,possivelmente para banhos individuais; e, infraestruturas de apoio, como: uma sala com pavimento em 'opus signinum', e um complexo sistema [pétreo]de abastecimento e escoamento das águas termo-medicinais, (...) e tendo algumas condutas cobertura em tegulae (M.R.)*. A área central, que cobria a zona da piscina de maiores dimensões e na área de acesso a esta, era encimada por uma grande abóbada de canhão. Conjetura-se, hoje, conhecida a atual mancha urbana ocupada pelo então *municipium* de *Aquae Flaviae*, que o complexo termal, por si só, pudesse ocupar cerca de um terço do espaço da área total da cidade.

Fonte: PA/DGPC; (M.R.)

Observações:

- **Ponto de situação:** as termas encontram-se abertas ao público, tendo associado um centro interpretativo recentemente inaugurado.
- **Acesso:** centro histórico da cidade de Chaves (Freg. Santa Maria Maior).
Latitude 41,739308
Longitude -7,468086
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:** 2006-2014
- **Classificação:** M. N. (2012)

► Ponte romana de Trajano

Foi concluída no tempo do Imperador Trajano sobre o rio Tâmega (40mts alt.), entre o fim do século I e o princípio do século II d.C., inserta na via XVII, que ligava *Bracara Augusta* a *Asturica Augusta*. É uma obra notável da engenharia de pontes, em granito, com cerca de 150 metros de comprimento. Originalmente a ponte exibiria 18 arcos. Os 12 arcos visíveis são de volta perfeita e estão formados por enormes e robustas aduelas de granito. No entanto, há pelo menos mais seis arcos soterrados pelas construções e da aluvião, de um lado e do outro do rio. A meio da ponte estão implantados dois documentos epigráficos de carácter honorífico em tributo das gentes flavienses e dos dez povos que, presume-se, ajudaram na sua construção. (M. Rodrigues). Representada no brasão de armas do município, era já visível no foral concedido por D. Manuel (1514). A ponte romana inclui duas colunas comemorativas, igualmente abrangidas pela classificação de monumento nacional, do tempo dos imperadores *Vespasiano* e *Trajano*. As colunas que atualmente se conservam na ponte romana de Trajano são a coluna comemorativa da construção da ponte datada de 104 e uma cópia do designado *Padrão dos Povos*, dedicado em 79 pelas 10 civitates, aos imperadores *Vespasiano* e *Tito* ao legado 'propector de Augustus', ao legado e ao procurador de Augustus, e à *Legio VII Gemina Félix*. Na coluna comemorativa da construção da ponte e segundo a interpretação de A. Rodrigues Colmenero pode ler-se:

IMP(ERATORE) CAES(ARE) NERVA / TRAIANO AVG(USTO) GER(MANICO) / DACICO PONT(IFICE) MAX(IMO) / TRIB(UNICIA) POT(ESTATE) CO(N)S(ULE) V P(ATRE) P(ATRIAE) / AQVIFLAVIENSES PONTEM LAPIDEVM / DE SVO F(ACIENDUM) C(URAUERUNT).

SENDO IMPERADOR O CÉSAR NERVA TRAJANO AUGUSTO GERMÂNICO, CÔNSUL PELA QUINTA VEZ, PAI DA PÁTRIA; OS AQUIFLAVIENSES LEVANTARAM À SUA CUSTA ESTA PONTE DE PEDRA.

Quanto ao Padrão dos Povos, que apareceu em 27 de Agosto de 1980, quando se efetuavam dragagens no rio Tâmega, na margem esquerda, a montante da ponte (certamente a mesma que já tinha sido referida em 1548), de acordo com a interpretação do mesmo autor anterior, pode ler-se:

IMP(eratori) caes(ari) Ve[sp(asiano) avg(vsto) pon-t(ifici)] / max(imo) trib(unicia) pot(estate) [XX p(atr) p(atr) co(n)s(uli) IX] / imp(eratori) Vesp(asiano) caes(aris) av[g(usti) f(ilio) pon-t(ifici) trib(unicia) pot(estate)] / VIII imp(eratori) XIII co[(n)s(uli) VI] / (damnatio memoriae) / C(aio) Calpetano Ra[ntio Qvirinali] / Val(erio) Festo leg(ato) a[v(usti) pr(o) pr(aetori)] / D(ecio) Cornelio M[eciano leg(ato) avg(usti)] / L(ucio) Arruntio Max[imo proc(uratori) avg(usti)] / leg(ioni) VII gem(inae) / civitates [X] / Aqviflavienses [Aobrigens(es)] Bibali Coel[erni Eqvaesi] / Interamic[i] Limici Aebisoc(i)] / Qvarqverni Ta[magani].

Estas dez *civitates* (povos), a saber, Aquiflavienses, Aobrigenses, Bíbalos, Coelernos, Equésios, Interâmicos, Límicos, Aebisocos, Quarquernos e Tamaganos fazem a presente dedicatória ao César imperador Vespasiano Augusto pontífice máximo, quando gozava da vigésima potestade tribunícia, pai da pátria, cônsul pela nona vez. Do mesmo modo, ao César Imperador Vespasiano, filho de Augusto, pontífice, gozando da oitava potestade tribunícia e da décima quarta imperatória, cônsul pela sexta vez (*dammatio memoriae* de Domiciano). Também a Caio Calpetano Râncio, Quirinal Valério Festo, legado *propretor* de Augusto, a Décio Cornélio Maeciano, legado de Augusto, a Lúcio Arrúncio Máximo, procurador de Augusto e, finalmente, como acima já se referiu, à Legião Sétima Gemina.

Fonte: PA/DGPC; M. R.

Observações:

- **Ponto de situação:** Propriedade do Estado e municipal. Gestão a cargo da Câmara Municipal de Chaves.
- **Acesso:** acesso livre (Rua Cândido Sotto Mayor).
Latitude 41,738376
Longitude -7,467185
- **Depositário do espólio:**
- **Trabalhos Arqueológicos:**
- **Classificação:** M.N. (1938)

Outras referências da romanização na cidade de Chaves:

A cidade de Chaves acolhe e está rodeada por inúmeros vestígios históricos e pré-históricos, designadamente, alguns povoados da Idade do Ferro, sendo que, só no centro da cidade, de acordo com o Portal do Arqueólogo, podemos detetar c. 34 registos patrimoniais identificados como integrantes do período romano.

De acordo com informação obtida, junto de um responsável Técnico de Arqueologia da Câmara Municipal de Chaves, merece igualmente destaque: a barragem romana da Aboleira (Freguesia de Vale de Anta), onde é possível observar vestígios do arranque do antigo aqueduto que abastecia água a *Aquae Flaviae* (2500 m a NO do centro de Chaves, no Vale do ribeiro de Sanjurge); e a Insula do Arquivo e da Cadeia Velha, no centro da cidade (Freguesia de Santa Maria Maior).

Do período romano são, de facto, numerosos os achados arqueológico, epigráficos e numismáticos que têm sido encontrados no município de Chaves, muito particularmente aqueles que, para além dos enumerados, podemos somente nomear para o centro da cidade, a saber:

1	Ara da Ribeira de Avelãs / Ponte do Caneiro
2	Bairro da Madalena (troço da antiga calçada romana)
3	Miliário a Licínio
4	Rua do Sol, n.º 28 (vestígios)
5	Inscrição do edifício Angola (epígrafe)
6	Padrão dos Povos (coluna com inscrições)
7	Largo do Arrabalde n.º 59 e 61/Travessa das Couraças (vestígios arqueológicos)
8	Miliário do Postigo das Manas (marco miliário)
9	Largo do Arrabalde/ Museu das Termas Romanas de Chaves (grandes Termas)
10	Inscrição da Rua de Santa Maria (epígrafe às ninfas aurienses)
11	Rua de Santo António 43 (vestígios romanos)
12	Rua de Santa Maria Maior/Rua Direita (estrutura romana)
13	Gaveto da Ladeira da Brecha (lajeado e uma cloaca)
14	Rua de Santa Maria, n.º 20/Rua do Postigo, n.º 18 (vestígios urbanos)
15	Busto romano do Largo do Pelourinho (fragmento escultórico)
16	Rua do Bispo Idácio (vestígios urbanos e arquitectónicos)
17	Inscrição da Praça da Republica (epígrafe)
18	Inscrição do Largo da Igreja Matriz (epígrafe prov. funerária)
19	Ara da Travessa da Farmácia (ara com epigrafia)
20	Praça Camões (reservatório de água)
21	Praça Camões, (Inscrição em vasilha de barro ass. necrópole – Alta Idade Média)
22	Fragmento de inscrição de Maximus Flavius (epigrafia)
23	Balneário das Caldas (balneário)
24	Vestígios da muralha romana (feitas 10 sondagens)
25	Paços do Concelho (vestígios urbanos)
26	Inscrição do Largo 8 de Julho (Largo do Anjo) (epígrafe funerária)
27	Rua 1º de Dezembro (vestígio arquitectónico e de calçada)
28	Inscrição aos Coroques (epígrafe)
29	Ara da urbanização da muralha (ara)
30	Largo General Silveira (necrópole)
31	Inscrição do Convento de Nª Srª da Conceição (fragmento de inscrição)
32	Rua dos Dragões (Estela)
33	Alto da Pedisqueira (vestígios de um balneário no alto da acrópole)
34	Inscrição da Pedisqueira (Colena) (lápide funerária)

Observações (romanização para o município de Chaves):

- **Ponto de situação:** Resultado de questionário enviado ao Município: O que estão a fazer? Que projetos têm? Quanto pesa o romano nas suas políticas?⁹.

1. Quais são os grandes desígnios estratégicos da proteção, estudo e promoção da componente do património romano de Chaves?

Os grandes desígnios estratégicos passam pelo conhecimento, pela inventariação, salvaguarda, conservação, valorização, estudo e por fim a divulgação.

Foram criadas normas e procedimentos vinculativos no âmbito da salvaguarda, sobretudo nas intervenções urbanísticas das áreas de proteção dos monumentos e sítios arqueológicos definidos pelo PDM. A salvaguarda destes sítios, passa muitas vezes pela realização de intervenções arqueológicas que nos proporcionam o conhecimento de novos elementos, que por sua vez nos permitem investigar e aperfeiçoar o estudo e a promoção do património de Chaves em diversos períodos cronológicos, nomeadamente o romano.

É proporcionada a investigação científica através de parcerias com universidades, centros de investigação e outras entidades, tendo como objetivos o conhecimento e o aperfeiçoamento da realidade patrimonial.

A nível promocional organizamos encontros científicos temáticos, em vários formatos e participamos em outros nos quais o município é convidado. Paralelamente a estas iniciativas criamos, roteiros, e editamos catálogos, monografias, estudos e atas de encontros.

2. Quais são os principais elementos/sítios etc. que Chaves destacaria neste tema?

Os principais elementos deste tema são os grandes monumentos públicos romanos conhecidos, (a Ponte Romana e as Termas Mediciniais Romanas), sem esquecer todos os vestígios arqueológicos identificados, sobretudo no âmbito da salvaguarda que possibilitam compor o puzzle do urbanismo de Aquae Flaviae. Entre os muitos vestígios arqueológicos identificados do período romano do concelho de Chaves destacaria ainda a barragem romana da Aboboleira.

3. Em que situação se encontram? E o que precisariam?

As Termas Mediciniais Romanas e a Ponte Romana, encontram-se em bom estado de conservação e são dois monumentos visitáveis “musealizados em situ”. A Ponte Romana desde há muito tempo é um elemento de marca da cidade e teve trabalhos de conservação e valorização em 2008. As Termas Mediciniais Romanas são hoje um sítio musealizado, depois de várias intervenções arqueológicas e de trabalhos de conservação e restauro, abriram ao público a 21/12/2021.

⁹ O presente questionário, embora expedito, foi enviado em março de 2022, para os municípios das duas principais cidades romanas, e daqueles integram o percurso português da Via Nova.

Relativamente aos vestígios urbanísticos de Aquae Flaviae, destacaria os sítios musealizados como é o caso da Insula do Arquivo e da Cadeia Velha. Por fim temos a barragem romana, que foi objeto de trabalhos de arqueologia nos anos 80 e que continua à espera de um projeto de valorização.

4. Como estão sinalizados e a ser divulgados?

Neste momento todos os elementos arqueológicos e patrimoniais do concelho de Chaves identificados estão sinalizados e têm uma área de proteção definida pelo PDM.

Para a divulgação deste património são feitos encontros científicos temáticos, em vários formatos, são criados trilhos e roteiros, realizados espetáculos temáticos, bem como a publicação de monografias, estudos e atas de encontros.

- **Acesso:**

Latitude: 41°44'24" N

Longitude: 7°28'07" O

- **Depositário do espólio:** Museu da Região Flaviense e Arrecadação de Materiais da Câmara Municipal de Chaves.

- **Bibliografia:**

- AIRES, Firmino (1986) - A barragem de «Aquae Flaviae». In Notícias de Chaves. Chaves. 24/10/1986; 31/10/1986; 7/11/1986.
- MARTINS, João Baptista (1980) - Achados arqueológicos no rio Tâmega junto à Ponte Romana de Chaves. In Notícias de Chaves. Chaves. 5/09/1980.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, António, AIRES, Firmino e ALCORTA, Enrique (1997). Aquae Flaviae I. Fontes Epigráficas da Gallaecia Meridional Interior. Chaves: Câmara Municipal de Chaves. – Aquae Flaviae. I. Fontes epigráficas da Gallaecia Meridional Interior. 2ª ed. Chaves: Câmara Municipal, s.d. [1997], p. 418-428.
- CARNEIRO, Mário Gonçalves (1945). As Caldas de Chaves. Coimbra. p. 41.
- MARTINS, João Baptista (1984). Breves Notas sobre a região do Alto Tâmega. Chaves: Comissão Regional do Turismo do Alto Tâmega, p. 41.
- CARVALHO, Augusto César Ribeiro de (1929). Chaves Antiga. Lisboa: Of. da Sociedade Nacional de Tipografia, p. 315.
- VASCONCELLOS, José de Leite de (1917) - Coisas Velhas. In O Arqueólogo Português. Lisboa, 1ª série, 22, p. 107169.
- TEIXEIRA, Ricardo Jorge Coelho Marques Abrantes (1996). De Aquae Flaviae a Chaves. Povoamento e organização do território entre a Antiguidade e a Idade Média. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- MARTINS, João Baptista (1984) - Dois marcos miliários em S. Julião?; in Notícias de Chaves. Chaves. 17/02/1984.

- AZEVEDO, Pedro A. de (1897) - Extractos archeológicos das “Memórias Parochiaes de 1758”. In *O Arqueólogo Português*. Lisboa. 1ª série:3, p. 101106; p. 149155; p. 193208; p. 225244.
- BARROS, João de (1919) - *Geographia d’entre Douro e Minho e Trás-os-Montes*. In *Colecção de manuscritos inéditos agora dados à estampa*. Porto: Biblioteca Pública Municipal do Porto, 5.
- HÜBNER, Emil (1869) - II. *Inscriptiones Hispaniae Latinae*. In *CIL Corpus Inscriptionum Latinarum*. Berlim: Georgium Reimerum, 2, p. 828. BA: GF/0002.
- MARTINS, João Baptista (1984). *Inventário de sítios com interesse arqueológico do Concelho de Chaves*. Chaves. 11 p.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, Aureliano (1888) - Las diez ciudades bracarenses nombradas en la inscripción de Chaves. In *Revista Archeológica*. Lisboa. 2, p. 81105.
- ARGOTE, Jerónimo Contador de (1732). *Memórias para a História Ecclesiástica do Arcebispado de Braga, Primaz das Hespanhas*. Lisboa: Régia Officina Sylviana, 4 vols. *Miliarios do Conventus Bracaraugustanus em Portugal*. *Reliquias d’epigraphia romana, trasladadas dos proprios monumentos*. (1895).
- BARROS, Francisco de (1930) - *Notas Criticas. Chaves Antiga II*. In *Era Nova*. Chaves. 26/01/1930.
- DIAS, Eduardo Rocha (1903). *Notícias Archeologicas Extrahidas do «Portugal Antigo e Moderno» de Pinho Leal, com algumas notas e indicações bibliographicas*. Lisboa: Typographia Lallement.
- SILVA, Armando Coelho Ferreira da (1982) - *Novos dados sobre a organização social castreja*. In *Portugália*. Porto. Nova Série: 23, p. 8396.
- MARTINS, João Baptista (1982) - *O termo “Cidade” no Padrão da Ponte Romana*. In *Notícias de Chaves*. Chaves. 26/3/1982.
- MADUREIRA, Luís (1962). *Os Romanos em Trás-os-Montes (202 A. C. a 409)*.
- CORTEZ, Fernando Russell (1947) - *Panóias. Cividade dos Lapiteas. Subsídios para o estudo dos cultos orientais e da vida provincial romana na região do Douro*. In *Separata dos Anais do Instituto do Vinho do Porto*. Porto. p. 76.
- GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel (1911) - *Plazas de guerra y castillos medioevales de la frontera de Portugal (estudios de arquitectura militar) (continuación)*. In *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid. Año XV. 1 y 2, p. 119.
- ALARCÃO, J. de (1988). *Roman Portugal*. Warminster: Aris & Phillips, 1988. 4 vol.’s. Vol. 1: *Introduction*. Vol. 2 (fasc. 1): *Porto, Bragança, Viseu*. Vol. 2 (fasc. 2): *Coimbra, Lisboa*. Vol. 2 (fasc. 3): *Évora, Lagos, Faro*. BA: PI/Ala.



2.2. BRAGA (*BRACARA AUGUSTA*)

- **Latitude:** 41°33'01" N.
- **Longitude:** 8°25'12" O.
- **Altitude do nível do mar:** 188 mts.

A cidade de *Bracara Augusta* é o nome romano da atual cidade de Braga, no norte de Portugal, sem que haja qualquer reserva em afirmar ter sido a principal cidade romana imperial que hoje integra o norte de Portugal. Terá sido fundada presumivelmente entre os anos 16/15 a.C., na região dos *Bracari*, os povos pré-romanos que ocupariam o território situado entre os rios Lima e Ave. A cidade *ex nova* deve o seu nome à integração do povo indígena com a denominação de *Augusta*, como homenagem ao imperador que a fundou. Tendo sido sede do *Conventus Bracarensis*, inserida na província *Terraconense*, não mais deixou de ganhar importância no contexto romano, tendo-lhe mesmo sido atribuído pelo imperador Diocleciano, no século IV, o estatuto de capital da província da *Callaecia*.

Como sede administrativa e centro de contactos, de onde passaram a irradiar cinco vias (XVI-XX do itinerário de Antonino), desenvolveu importantes funções: políticas; religiosas; jurídicas; comerciais de curto, médio e longo curso; que lhe atribuíram um papel determinante no desenvolvimento do noroeste peninsular, bem como, mais tarde, também na formação da nacionalidade portuguesa.

Sobre a importância do comércio em *Bracara Augusta*, veja-se o culto dos Génios está representado em '*Bracara Augusta*' por uma inscrição ao '*Genius Macelli*' (Génio do Mercado), que ilustra a importância da atividade comercial da cidade. Esta inscrição, datada de finais do séc. I/inícios do II, tem como dedicante um Flávio Urbicio, nome que poderá indicar a aquisição do estatuto de cidadão romano por parte de um indivíduo de origem indígena (www.geira.pt). É referida por Vergílio Correia como fazendo parte de um cipo basal de uma estátua (Gonçalves, 2007) (PA). Ou então das relações comerciais de Braga com entrepostos de longo curso, da relação que mantinha com a navegabilidade próxima do rio Cávado. Essa auto-estrada da antiguidade por onde chegaram as ânforas hoje encontradas, procedentes do Sul de Espanha, da Península Itálica e até do extremo oriental do Mediterrâneo, como bem nos testemunha o estudo de Rui Morais (1998).

A vida urbana diversificou-se e intensificou-se tornando *Bracara Augusta* uma grande cidade, sujeita a uma racionalidade urbanística planeada de acordo com os paradigmas do ordenamento latino do território; com as infraestruturas de abastecimento de água (captação, condução, distribuição) e respetiva separação e escoamento de efluentes residuais; as estradas, ruas e construções variadas, dividindo o espaço público do privado; com os equipamentos públicos e coletivos, da administração, desde a religiosidade imposta à assimilada, das trocas locais e de longo alcance, do lazer e das celebrações antigas. E, também, naturalmente, do contacto entre povos e civilizações. A morfologia urbana da urbe assentava no remate de um esporão que dividia os limites de duas bacias hidrográficas, com a topografia adaptada à sua implantação. O plano da cidade estava dividido por quarteirões quadrados, de área construída de 120X120 pés (35,52 mts por 35,52 mts), ocupando no seu todo uma área retangular de 29,85 ha. No centro da malha pontuava um amplo *fórum*, adossado a uma pequena elevação onde situavam as termas e um teatro.

A cintura amuralhada, nos finais do século III/inícios do IV, era flanqueada por torreões, tendo alcançado um perímetro máximo ao longo do Alto Império, integrando uma área construída de cerca de 48 ha. É importante recordar que, na segunda metade do século V, quando o império romano se começou a esbater e os povos Suevos aqui se instalaram, *Bracara* foi elevada a capital do seu reino, no noroeste peninsular.

Por tudo isto, são inúmeros os testemunhos e os vestígios arqueológicos do passado de *Bracara Augusta*, que está assente num território entre as bacias hidrográficas do Cávado e do Ave, povoado desde os primórdios da pré-história do noroeste peninsular. Dir-se-ia, só por si, que a quantidade e diferente tipologia dos elementos da romanização em Braga justificam um roteiro urbano exclusivo. Iniciativa que, todavia, já mereceu um singelo ensaio promovido pelo município, cingido ao suporte de um mapa temático (2003), mas que carece de um projeto estratégico sustentado, devidamente articulado com o alcance que agora se propõe. Como seja a relação com a dimensão transfronteiriça da Via Nova (Via XVIII) e os principais referentes romanos da Euroregião.

Para melhor avaliar o potencial da romanização em Braga devemos referir a existência do Museu Regional de Arqueologia Dom Diogo de Sousa, criado em 1918, e revitalizado em 1980, tendo sido inaugurado em 2007 num novo edifício criado especificamente para esse fim. Trata-se de um equipamento museológico integrado na rede portuguesa de museus, tutelado pelo Ministério da Cultura, através da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN). Aí estão sediadas as principais coleções do espólio arqueológico das escavações arqueológicas que têm sido levadas cabo em Braga, particularmente, desde a década de oitenta.

Também vocacionado para o romano, iniciado com um núcleo de arqueologia, ao qual se juntou a arte sacra, foi criado pelo Cónego Luciano Afonso dos Santos em 1957 o Museu Pio XII, a propósito do qual, vendo este a necessidade de proceder a obras no Seminário Conciliar, onde estava instalada a coleção, realizou sondagens em 1968, que trouxeram à luz do dia o *hipocausto de uma casa romana* (século IV). Entretanto, por força de doações posteriores e da ampliação do programa, desde 1984 que se tornou num dos mais importantes complexos museológicos da cidade.

A avaliação do potencial patrimonial romano de Braga passa também, e incontornavelmente, pelos núcleos museológicos permanentes (Termas da Cidade; Fonte do Ídolo; *Insulae* das Carvalheiras; e, *Domus* da Sé) geridos pela Unidade de Arqueologia da Câmara Municipal de Braga (CMB), e pela musealização *in situ*, do processo de reabilitação urbana, enquadrado no âmbito de atuação da Unidade de Arqueologia da CMB, e da Divisão Municipal que procede à gestão do Centro Histórico de Braga. Os presentes organismos técnicos camarários, por seu turno, interagem estreitamente com as instituições tutelares do património, como a DRCNPorto, na área do licenciamento, fiscalização, ordenamento e classificação do património; bem como a Universidade do Minho, vocacionada para a investigação e intervenção de emergência, através da Unidade Cultural de Arqueologia, que criou o campo arqueológico de Braga (1976), precisamente com a finalidade de estudar e preservar o património de *Bracara Augusta*, naquele que pode ser considerado o primeiro projeto sistemático de arqueologia urbana em Portugal.

Este processo, contudo, não faz sentido se não avocarmos a importância da política do movimento cívico coevo, gerado em função dos mesmos objetivos de salvaguarda, estudo e divulgação do património, num primeiro momento protagonizado por uma comissão de eruditos (arquitetos, académicos, clérigos e professores), a CODEP, que deu origem à ASPA - Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural e Natural (1977). O associativismo cívico em torno da defesa do património, muito particularmente em Braga, tem tradições políticas muito fortes, pelo menos, desde o final da monarquia liberal, dando a origem a mais associações e movimentos associativos, que intervêm ativamente no espaço público atual. Uma energia que é fundamental assumir e potenciar em projetos estratégicos.

Entre os diferentes núcleos da romanização em Braga, que são hoje visitáveis e, em nossa opinião, merecem maior destaque no conhecimento da romanização em Braga, além dos dois museus anteriormente citados, distinguiríamos em primeiro lugar os quatro núcleos museológicos geridos pelo município, porque serão aqueles que dispõem de condições mais determinantes para sustentar o desenvolvimento de uma política específica do património romano. A saber:

- Termas Romanas do Alto da Cidade (visitável).
- *Fonte do Ídolo* (São Lázaro) (visitável).
- *Domus* da Escola Velha da Sé (Sé) (visitável).
- *Insulae* das Carvalheiras (Sé) (com projeto de musealização internacional, em fase de adjudicação de obra).

► **Termas Romanas do Alto da Cidade (ou Maximinos)**

(Freguesia da Cidade)

Na colina do Alto da Cidade, no interior de uma ampla área protegida e vedada, situam-se as termas públicas romanas, supostamente, as maiores e mais conhecidas em Braga. Até agora somente foram identificadas as termas da *insulae* das Carvalheiras e da rua Afonso Henriques. O edifício das termas do alto da Cidade foi descoberto em 1977 (UAUM), aquando da realização das primeiras escavações na plataforma que encima a colina, no local onde estava destinado no Plano de Urbanização (Braga- Sul/1958) a ser construído um equipamento de saúde. Atualmente as termas romanas do Alto da Cidade estão classificadas como Monumento Nacional, encontram-se musealizadas e abertas ao público.

As termas são uma prova de uma tipologia padronizada de intervenção romana, particularmente, no espaço urbano, que faz parte da sua presença cultural. Estas eram simultaneamente lugares de higiene e saúde pública, mas também de sociabilidade. O facto destas termas se situarem junto ao fórum e no lugar mais elevado da cidade dá nota da sua importância e faz supor a qualidade distintiva dos seus utilizadores. O primeiro sistema termal terá sido fundado em inícios do século II, sobre uma edificação anterior (século I). Com o tempo estas foram sofrendo modificações e alterações, chegando ao final do século, e inícios do seguinte, III, com ampliações (atingindo os 233 m²) e remodelações que voltam a manifestar-se com o mesmo intervalo de tempo na centúria seguinte, até meados do século IV. Ora, seria precisamente do século III/IV que podemos apreciar a expressão mais conseguida das termas, cuja reorganização projeta um novo corpo do edifício a poente e que, através de uma colunata, dava acesso a uma *palestra* no exterior, para atividades físicas ao ar livre. Assim, pelo seu circuito completo (frigidário, tepidário e caldário) e processo evolutivo de remodelação, este sistema termal constitui um excelente exemplo das funcionalidades que compunham um equipamento coletivo com esta natureza, ao longo de mais de dois séculos. Hoje, poderemos dizer, as termas do alto da Cidade, constitui a principal testemunho material da expressão *in situ*, do passado romano de *Bracara Augusta*.

Fonte: PA/DGPC; M. R./DRCN; (EA-HC); UACMB.

Observações:

- **Ponto de situação:** Propriedade municipal. Gestão a cargo da Câmara Municipal de Braga. Espaço musealizado com centro interpretativo e diversos suportes de apoio, incluindo a multimédia. Panorâmica do Teatro Romano, se encontra em fase de escavação arqueológica.
- **Acesso:** acesso por via de ingresso (Rua Dr. Rocha Peixoto, junto ao Museu D. Diogo de Sousa).
- **Depositário do espólio:** Ânforas, Sigillatas (itálicas, gálicas e hispânicas), lucernas, Moedas, vidros. Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1976-1999
- **Classificação:** M.N. (1986)

► Tanque do Quintal do Ídolo/ Fonte do Ídolo

(Freguesia de São Lázaro)

A Fonte do Ídolo encontra-se no exterior do antigo circuito amuralhado da cidade romana, compreendendo uma fonte rupestre articulada com uma estrutura edificada de finalidade religiosa, dedicada à divindade aquática, com o nome indígena de *Tongoenabiago* (supostamente a figura dentro da edícula). Neste domínio é uma das referências únicas na Ibéria, de origem pré-romana, mas sendo datável do século I. Este santuário terá resultado da iniciativa confessional do cidadão *Celicus Fronto*, natural de Arcóbriga, que deixou o registo epigráfico da sua dedicatória - *ICVUS FRONTO ARCOBRIGENSIS AMBIMOGIDVVS FECIT*.

Todo o conjunto encontra-se assente num afloramento granítico de grandes dimensões, localizado no logradouro de um prédio vertente para a Avenida da Liberdade, bem no centro da cidade, que foi musealizado em 2004. O alto-relevo (NE-SO) distribui-se por amplitude de 3mts, estando dividido em dois conjuntos. Do lado esquerdo exibe-se uma figura togada de pé, que segura na mão um (vaso ou cornucópia?) integrando a epígrafe acima descrita. Do lado direito, vemos uma edícula com um busto de traços masculinos, encimada por um pequeno frontão com uma pomba e um martelo. Também associada a uma outra epígrafe: por cima do ombro, *CELIUS/FECIT*; do lado esquerdo da edícula, *TONGOE/ NABIAGOI*; e, na base, *FRONT*. No plano inferior encontra-se a nascente da fonte (hoje inativa). Fazem parte ainda deste conjunto, o tanque, com cerca de 5x10mts e uma escadaria talhada na rocha. Apesar de despertar a atenção dos estudiosos desde tempos recuados, havendo já menções explícitas da sua patrimonialidade desde o século XVIII (ex. Jerónimo Contador de Argote), a verdade é que ainda subsistem muitas dúvidas e diferentes interpretações sobre este monumento nacional.

Fonte: PA/DGPC; M. R./DRCN; (EA-HC); UACMB.

Observações:

- **Ponto de situação:** Bom estado de conservação. Propriedade do Estado, municipal e privada. Gestão a cargo da Câmara Municipal de Braga. Espaço musealizado dotado de sinalética interpretativa e diversos suportes de apoio, incluindo a multimédia.
- **Acesso:** acesso por via de ingresso (Rua do Raio, nº 390, junto ao Palácio do Raio).
- **Depositário do espólio:** fragmentos de estátuas, inscrições, materiais de construção romanos (tegulae e ímbrices). Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1995-2003
- **Classificação:** M.N. (1910) ZEP (1970)

► **Domus da Escola Velha da Sé**

(Freguesia da Sé)

Surgidas no contexto de uma intervenção arqueológica dirigida pelo Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Braga, nas obras de remodelação da Antiga Escola Primária da Sé (atual Junta de Freguesia da Sé), e classificadas como Imóvel de Interesse Municipal, estas ruínas retratam importantes momentos de evolução do tecido urbano bracarense, de que servem de exemplo os restos de uma estrutura habitacional, uma *domus* datada do séc. I, sofrendo alterações profundas nos inícios do IV d.C, sendo então dotada de um balneário privado, com novos compartimentos e corredores, que foram revestidos com mosaicos com motivos geométricos. Os trabalhos arqueológicos também permitiram por a descoberto os vestígios da antiga cerca medieval e de um torreão do séc. XIV, que assim se complementam na compreensão da evolução urbana do lugar.

Fonte: UACMB.

Observações:

- **Ponto de situação:** Bom estado de conservação. Propriedade municipal. Gestão a cargo da Câmara Municipal de Braga. Espaço musealizado dotado de sinalética interpretativa e diversos suportes de apoio, incluindo a multimédia.
- **Acesso:** acesso por via de marcação (Rua Afonso Henriques, nº1, na cave da Junta de Freguesia da Sé).
- **Depositário do espólio:** Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1998-2003
- **Classificação:** I.I.M.

► Insula das Carvalheiras

(Freguesia da Sé)

As ruínas romanas das Carvalheiras resultaram de escavações arqueológicas realizadas em 1983, que puseram a descoberto uma zona residencial de *Bracara Augusta* dos finais do século I, delimitando inteiramente um quarteirão urbano (*insulae*). Isto é, uma unidade urbana regular definida pelo cruzamento ortogonal de quatro eixos viários, flanqueados de pórticos (sec. I/VI d.C.). Está classificada como Imóvel de Interesse Público desde 1990, encontrando-se neste momento em fase musealização, com um projeto de arquitetura e conceito museológico já definidos e aprovados.

As escavações permitiram identificar uma *domus* vetusta, composta por um amplo átrio e peristilo dando uma forma quadrangular, desenvolvendo-se em duas plataformas, ocupando uma área de 1152m². Trata-se de uma habitação de grandes dimensões, detentora dos cânones da arquitectura clássica, atribuída a moradores pertencentes à elite urbana, com distinção entre dependências íntimas e de maior aparato, para lá destas possuírem uma diversidade de funções. Isto é, *espaços destinados à receção e representação, visivelmente maiores, por oposição às áreas privadas e de serviços, o que demonstrava a necessidade de sublinhar o status e prestígio do proprietário (PA)*.

A *domus* das Carvalheiras, que não assenta em construções anteriores, terá sido construída no último quartel do século I (período Flávio), vindo a sofrer uma readaptação vigorosa no século II, com a construção de um balneário público de quatro salas funcionais e uma área útil de 190m². Em finais do século III/inícios do IV, surgiram novas readaptações, onde se supõe ter havido uma cedência ao domínio público da área envolvente ao peristilo. O conjunto terá sido abandonado em finais do século IV e Inícios do V.

Fonte: (PA)

Observações:

- **Ponto de situação:** Não é visitável de momento, podendo observar-se o conjunto através de um miradouro exterior. Encontra-se processo de musealização, com projeto aprovado. Propriedade municipal. Gestão a cargo da Câmara Municipal de Braga. Espaço dotado de sinalética interpretativa.
- **Acesso:** acesso por via Rua Cruz de Pedra, ou das Carvalheiras.
- **Depositário do espólio:** Materiais cerâmicos de tipologia e fabrico indígenas, fragmentos de ânforas; terra sigillata hispânica; moedas de bronze cunhadas no tempo do imperador Constantino; vidros. Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa.
- **Trabalhos Arqueológicos:** 1983-2019
- **Classificação:** I.I.P. (1990)

► **Museus**

(Maximinos/ Sé /Cividade)

○ destaque vai, naturalmente, para:

► **Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa**

Inaugurado em junho de 2007, este museu, da tutela da Direcção Regional da Cultura Norte, DRCN, ainda que formalmente criado em 1918, possui espólio resultante da investigação arqueológica realizada ao longo dos tempos, na região norte, com maior incidência em Braga e na sua região envolvente. O seu acervo abrange um vasto período cronológico e cultural, compreendido entre o Paleolítico e a Idade Média. Como destaque para a compreensão da romanização destacamos:

- As epigrafias referenciais, veiculadas em aras, estelas, e outros suportes, como os marcos miliários recolhidos ao longo dos séculos, sobretudo, das vias que demandavam Braga.
- Objetos de arte de diferentes épocas, constituindo o romano de *Bracara* um acervo particular e dos mais relevantes no conjunto das coleções do Museu.
- Mosaico Romano no Museu de D. Diogo de Sousa, um dos mais antigos do Norte de Portugal.
- *Insulae* existente nos terrenos do Museu.
- Coleção de arte clássica e outros objetos do mundo mediterrâneo antigo, pertencentes ao fundo de doação do casal Bülher-Brockhaus, convite único para uma leitura comparativa entre o romano atlântico e mediterrânico.

► **Museu Pio XII**

○ Museu Pio XII, situado no Seminário de Santiago, pertencente à diocese bracarense, faculta ao visitante um passeio pela história, contada desde o período do Paleolítico até à Idade do Ferro, e desde a romanização até à era cristã. Cada época é documentada com abundantes vestígios. Por entre o espólio que expõe, merecem destaque um gladiador (em bronze), um grandioso *dolium* e um mosaico romano, resultante de escavações no claustro do Seminário Conciliar de S. Pedro e S. Paulo. Essas escavações puseram a descoberto uma *Domus* romana. Nas escavações efetuadas no claustro, encontrou-se uma grande sala com resto de colunas, tendo ao centro uma piscina decorada com mosaicos, que foi provavelmente parte de um balneário. Neste momento, o museu prepara-se para abrir brevemente ao público os importantes arqueológicos que têm vindo a ser descobertos nas obras do complexo edificado que acolhe o Museu.

Numa ordem imediata de maturidade e/ou distanciamento ao centro da cidade, quanto a uma possível integração numa estrutura musealizada de roteiro, poderemos eleger os seguintes locais:

► **São Martinho de Dume**

(Real/Dume/Semelhe)

O sítio arqueológico de São Martinho de Dume (lugar do Assento), situa-se a cerca de 3 km's da cidade de Braga, em direção a norte. Está classificado como sendo do tipo basílica (PA), dotado de uma Zona Especial de Proteção, integrando um conjunto de vestígios romanos resultantes de uma *villae* romana. À qual se adicionou uma basílica cristã e, mais tarde, um mosteiro e uma necrópole alto-medieval. Os trabalhos arqueológicos (1987-2010) dataram a ocupação do espaço como tendo início com a fundação de uma *villae* romana, no século I-II, até ao século VI. Em meados deste século (cerca de 550), a documentação medieval relata-nos a construção de uma basílica atribuída ao rei suevo Charrarico, como voto de agradecimento pela cura do filho. O edifício, em granito e com planta em cruz latina (O-E), com cabeceira trilobada e uma só nave, foi consagrado a S. Martinho de Tours. A basílica ostenta uma solução planimétrica baseada no modelo das igrejas orientais, perpetuado a partir do século VI, certamente organizada em função do culto da época suévica. Recorde-se a conversão do rei suevo ao cristianismo c. de 558. Tendo São Martinho de Dume elevado a basílica a sede episcopal e adaptado a *villae* romana a mosteiro.

Fonte: (PA – adap. S. Pereira, 2020)

► **Ruínas arqueológicas (*Liberdade Street Fashion*)**

(São Lázaro/São João do Souto)

Os trabalhos arqueológicos, decorridos entre 2007 e 2009, no interior do quarteirão dos “antigos CTT”, no quarteirão definido pela Avenida da Liberdade/rua Dr. Gonçalo Sampaio/rua do Raio/rua de São Lázaro, permitiram a identificação de uma ampla área de necrópole usada ininterruptamente ao longo de mais de seis séculos, acompanhada do reconhecimento de um tramo da Via XVII e de uma oficina de vidro que operou entre o Baixo-império e o período suevo-visigótico (séculos IV-inícios VI). Entre o conjunto diversificado de vestígios identificados, destacam-se *in situ* a existência de dois mausoléus e dois sarcófagos, bem como algumas estruturas de difícil interpretação. Tem havido contactos entre a autarquia e os proprietários do centro comercial no sentido de estabelecer um protocolo de abertura ao público. Entretanto, existe já um expositor, num dos espaços de circulação do espaço coletivo que exhibe em *vitrine* informação de interpretação do sítio e exposição de espólio romano.

Fonte: UACMB

► Ruínas arqueológicas (Restaurante “A Típica”)

(Maximinos/Sé/Cividade)

Vestígios de calçada e torreão associados a um pano da muralha romana, datados de meados do séc III d.C.. Trata-se eventualmente de vestígios da porta correspondente ao cardo máximo de *Bracara Augusta* e pela qual saía a antiga via romana XIX (itinerário de Antonino) em direção a *Lucus Augusti*.

Fonte: UACMB

► Ruínas arqueológicas (*Burgus Tribute & Design Hotel*)

(Maximinos/Sé/Cividade)

Muro romano datado do século I, colocado a descoberto pelas escavações arqueológicas realizadas no decurso das obras de instalação do *BURGUS Tribute & Design Hotel*. Corresponde a parte de um criptopórtico que delimitava uma das *Insulae* (quarteirões) da cidade de *Bracara Augusta*, nas proximidades do *fórum*.

O local conheceu várias transformações ao longo da sua ocupação continuada, destacando-se o desenho de um novo parcelamento no decurso da Idade Média, com a definição da Rua da Triparia, que na segunda metade do século XV acolheu a comunidade judaica de Braga, passando a chamar-se Rua da Judiaria Nova (atual Rua de Santo António das Travesas). Na transição do século XIX para o século XX, é traçada a atual Rua Afonso Henriques, datando dessa época a construção do edifício que agora acolhe o Hotel, e que conserva os vestígios *in situ*.

Fonte: UACMB

► Santa Marta das Cortiças (ou, dos Cortiços)/Monte da Falperra

(Esporões)

Povoado castrejo de três linhas de muralha, com antecedências na Idade do Bronze, situado no Monte de Santa Marta da Falperra, a SO da cidade de Braga, no ponto de cumeada da separação entre os municípios de Braga e Guimarães, que é um verdadeiro catálogo da pré-história e história antiga da região bracarense. Foi classificado como Imóvel de Interesse Público, com Zona Especial de proteção, tendo despertado o interesse da arqueologia ainda no século XIX, sendo sujeito a escavações frequentes até à contemporaneidade. Como sinal particular de interesse, para além da comprovada ocupação durante o período romano (vestígios, testemunhos arqueológicos como *tegulae*, *sigillatas*, *moedas*, e uma necrópole), foi a descoberta de uma basílica paleocristã. O espólio associado aponta para uma cronologia dos séculos V-VI d.C., e o edifício de tipo basilical tem sido considerado como mosteiro do período suevo-visigótico (SIPA).

Tem sido anunciado pela CMB que a estação arqueológica - realizado um protocolo com a Junta de Freguesia e autoridade paroquial de Esporões – tem um projeto de recuperação e musealização dos vestígios para breve, de molde a tornar visitável ao público.

Fonte: SIPA (I. Sereno e P. Dordio); PA

► **Teatro romano do Alto da Cividade**

(Maximinos/Sé/Cividade)

Integrado no complexo museológico das Termas da Cividade (Maximinos), resultado de escavações iniciadas em 1999, o teatro romano de Braga foi construído no início do século II, junto às termas, como habitualmente, aproveitando o declive natural do terreno para assentar as suas bancadas. Exibe uma estrutura semicircular, com 40mts de largura, numa extensão de 15 mts, exibindo intervalos regulares de 11,5mts nos contrafortes, com 1,2mts de largura. Atinge um diâmetro de 72,63 m (245 pés), compreendendo uma capacidade de entre 4000 e 4500 espetadores. As escavações ainda prosseguem, e a Câmara Municipal de Braga, que é a proprietária, vem anunciando a vontade de se candidatar a fundos de apoio e de reunir os recursos financeiros para proceder à musealização do sítio.

Fonte: M. Rodrigues (DGPC)

► **Domus de Santo António das Travessas**

(Maximinos/Sé/Cividade)

A *Domus* de Santo António das Travessas, cujos vestígios arqueológicos se encontram no piso térreo do edifício municipal da rua com o mesmo nome, N^os 20-26, onde se encontra sediada a Fundação Bracara Augusta, data do início do século I e encontram-se protegidos e em bom estado de conservação. Tem em curso um processo de musealização que resulta de um protocolo entre a Câmara Municipal de Braga e a Universidade do Minho (maio de 2021), com o objetivo de tornar o espaço visitável através de um sistema de passarelas, para circulação e visionamento de projeções, devendo acolher um centro de informação e interpretação de *Bracara Augusta*. Trata-se de um projeto que foi então orçado em cerca de 250 mil euros.

Fonte: CMB

Outras referências da romanização em *Bracara Augusta*:

A riqueza e a diversidade do património arqueológico do município de Braga, pode-se estimar em cerca de seis centenas sítios/vestigios levantados, sendo que, a sua maioria, incorporam testemunhos do passado romano. Circunstância que, recorrentemente, trás à ordem do dia, do debate político local, a proposta de criação de um “parque arqueológico” em Braga.

Sem a preocupação exaustiva de enunciarmos o pleno dos sítios/vestigios e localizações dos elementos do património da romanização de *Bracara Augusta*, enumeramos a seguinte lista, sustentada no registo SIG do Portal do Arqueólogo Português (PA), consultado nos meses de março/abril de 2022. A saber:

1	Real, castro romanizado
2	Ponte Falcão, vestígios cerâmicos
3	Estação ferroviária, balneário pré-românico
4	Avenida da Imaculada Conceição (Lotes A/B) (Troço da cintura murada de <i>Bracara Augusta</i> , com torreão semicircular que se encontraria adorado à muralha, datáveis dos séc. s. III-IV)
5	Avenida da Imaculada Conceição (Nova Loja Lidl) (Ocupação urbana, desde o séc. I A.C., junto a uma variante do traçado proposto para a Antiga Via Romana XVI, vestígios funerários)
6	Avenida da Imaculada Conceição, necrópole (sul) da rodovia
7	Casa do Fujacal, tesouro de moedas
8	Palacete do Conselheiro Jerónimo Pimentel, tesouro de moedas e marco miliário
9	São João da Ponte, vestígios de ponte romana
10	Rua do Caires, necrópole – Maximinos
11	Largo da Senhora-a-Branca, nº 126/128, necrópole
12	Avenida Central (Café Miragem/café Avenida), vestígios atribuíveis ao Baixo Império
13	Cangosta da Palha, necrópole de inumação, cerca de três centenas de enterramentos (hoje inexistentes)
14	Granginhos (Alto Império - várias estruturas: um muro, canalizações e muita cerâmica)
15	Avenida da Liberdade n.º 745, necrópole, extensão relacionada com as vias XVII e XVIII
16	Avenida Marechal Gomes da Costa (atual Av. da Liberdade), dois túmulos e uma lápide) (esc. 1967/68)
17	Largo Carlos Amarante, sepulturas da necrópole da via XVII
18	Praça de República, nº 1, núcleo tardio da necrópole romana associada à via XVIII, do qual foram individualizadas quatro sepulturas
19	Hospital de Braga - Monte do Pedroso (Povoado do Pedroso) com vestígios do Bronze, Ferro, e provavelmente romano
20	Rua dos Falcões, forno telheiro, ou cerâmico
21	Rua do Souto nº 111 a 119, vestígios de uma sepultura de incineração junto à via XVIII

22	Quinta do Fujacal (Tramo relativamente extenso da muralha romana Baixo-Imperial prov. Final do séc. III, contexto de operações identificáveis em Lugo, Astorga; León, e Gijón. Igualmente vestígios de construções tardo romanas)
23	Rua de São Geraldo (Logradouro do Edifício nº27/31) (Espaço urbanizado (finais do século I, inícios do século II - época Flávia) com alterações em meados do século II na dinastia Antonina, permanecendo ativo, até meados do século IV. Pavimento de uma rua romana, e estruturas edificadas)
24	Rua do Souto, n.º 18 a 22, fragmentos arquitectónicos
25	Largo do Paço (Ruínas romanas exteriores à muralha de Bracara Augusta, do século I, associadas a um grande edifício, grandes blocos de granito, silhares almofadados e de fustes, junto com cerâmica romana do séc. I podendo encontrar cerâmicas tardias sec. s VI e VII)
26	Rua Alferes Alfredo Ferreira, nº 75-77, necrópole
27	Instituto Monsenhor Airosa (Vestígios integrados na cave do Museu Dom Diogo de Sousa, integrantes da domus das Antiga cavaliças e um dos tramos da muralha. Espaço provavelmente residencial, circunscrito e fechado por uma construção defensiva a partir do século III/IV)
28	Rua de São Geraldo, n.º 69 (Creche da Santa Misericórdia), construções de cronologia romana e época posterior
29	Rua Sá de Miranda, nº 375, estruturas de cronologia romana
30	Cavaliças (Museu Dom Diogo de Sousa), ruínas, pavimentos, alicerces de edifícios
31	Rua de São Geraldo nº 34 três fases relacionáveis como época romana
32	Santa Casa da Misericórdia, necrópole romana
33	Rua do Alcaide, n.º 18 a 20, troço da cloaca que corria sob o <i>decumanus maximus</i>, de inícios do século I (Júlia-Cláudia), com de ânforas Haltern 70
34	Largo de São Paulo, vestígios romanos (um tanque com mosaicos e várias inscrições). Presença de edifícios de diferentes épocas, onde sobressai um domus, com tanque revestido de mosaicos e pórticos de circulação)
35	Seminário de Santiago (fragmentos de colunas e uma estrutura revestida a mosaico com desenhos de peixes. Evidência de vestígios de urbanismo romano, com ruas, passeios, <i>insulae</i> , <i>domus</i> , <i>tabernae</i> , etc.)
36	Rua Dom Afonso Henriques nºs 20-28 (edificação com ocupação desde o último quartel do séc. I a.C. contendo pequeno balneário, com <i>frigidarium</i> , <i>tepidarium</i> e <i>caldarium</i> , provavelmente privado. ocupação entre os inícios Sec. II d.C. aos inícios do Sec. V d.C.)
37	Rua Dom Afonso Henriques Nº 42-56, importante estação balneária, provavelmente pública, onde se identifica uma pequena natatio. Datável do século II, com uma área de 3000 m²
38	Rua Dom Afonso Henriques Nºs 92-96, exumadas várias estruturas de diferentes períodos, salientando-se dois muros romanos do Alto Império
39	Rua Gualdim Pais (duas canalizações, parte de uma calçada e dois pilares. Numerosos fragmentos de lucernas, de cerâmicas e vidros. Vestígios de um hipocausto. Longa ocupação desde os inícios do século I d.C.)
40	Rua Gualdim Pais nºs 23-25, cerâmicas romanas
41	Rua Frei Caetano Brandão n.º 129 (parte norte do traçado do cardo máximo e tramo inicial da Via XIX, a Norte. O único eixo viário de origem romana que perdurou até ao século XIX. Associada a quarteirões residenciais ocupados por <i>domus</i> e outros edifícios, distribuídos ao longo da via)
42	Rua de Dom Paio Mendes, nº 67 a 75, tramo da muralha
43	Rossio da Sé, uma estatueta de bronze, capiteis e moedas em bronze
44	Rua da Senhora do Leite, um grande edifício de época romana
45	Sé de Braga (vestígios de um edifício romano, um capitel visigótico e no claustro um sarcófago em mármore (séc. V). ... e identificado um troço da muralha romana... restos de pavimentos decorados com mosaicos associáveis à ocupação romana tardia)
46	Rua D. Diogo de Sousa n.º 102/118 identificação de um piso em opus signinum junto à muralha do Baixo-império

47	Rua dos Biscainhos n.º 89-105, identificou-se uma camada de aterro com elementos construtivos de tipologia romana e/ou medieval
48	Albergue Distrital, revolveram as estruturas da época romana (cloaca, vários muros)...período Alto Imperial. Remodelação provável no século IV
49	Rua Frei Caetano Brandão, n.º 183 a 185, importante edifício romano que faceva um dos <i>decumani</i> que cruzavam a cidade de <i>Bracara Augusta</i>
50	Rua Visconde Pindela, n.º 1 e 3, os níveis e as estruturas que se reportam ao período romano associados a duas <i>domus</i> construídas no século I
51	Praça Jerónimo Pimentel n.º 36-37, vestígios de época romana, associados a um edifício, cuja configuração e função se desconhece
52	Cidade de Baixo, imóvel residencial com compartimentos retangulares, divididos por muro de aparelho granítico. Provavelmente do século I d. C.
53	Alto da Cidade, povoado fortificado da Idade do Ferro Inscrições lapidares e materiais de construção, estátuas, panos de muralha de época romana
54	Rua Pêro Magalhães Gôndavo, 62 estruturas várias de cariz arqueológico, designadamente sete muros, dois derrubes e um nível de circulação
55	Praça Conde São Joaquim, n.º 21 a 23, proximidade à muralha romana
56	Rua Cruz de Pedra n.º 91/93, período romano, do qual apenas se preservaram materiais dispersos
57	Rua Cruz de Pedra, n.º 103 a 109, vestígios da antiga muralha romana
58	Rua de São Sebastião, estruturas da idade do Bronze Final e Romano (período tardio da ocupação romana em <i>Bracara Augusta</i>)
59	Rua Direita n.º 25-29, amostra da muralha romana da antiga cidade de <i>Bracara Augusta</i> , com orientação NO-SE
60	Rua Cruz de Pedra, n.º 108 a 118, possível pavimento exterior à muralha romana
61	Capela de São Frutuoso (exemplar único da arte romano-bizantina em Portugal. Construída entre 650 e 665, com o nome de São Salvador de Montélios, pelo bispo de Braga, São Frutuoso)
62	Sé Catedral, mercado romano e basílica paleo-cristã (1983), observáveis numa cripta, sob a capela da catedral
63	Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva, Ruínas romanas inseridas no edifício de que se destaca um tramo da <i>coloaca maxima</i>
64	Largo de São João do Souto, ruínas romanas das "Frigideiras do Cantinho", musealizadas <i>in situ</i>
65	Sé catedral, troço de muralha do Baixo Império na base da Torre da Capela de Nossa Senhora da Glória
66	Sistema de captação, condução e distribuição de água, denominado de Sete Fontes, Areal de Cima, com vestígios para esse fim do período romano

Observações (romanização para o Município de Braga):

- **Ponto de situação:** No ano transato (maio 2021), a Câmara Municipal de Braga, que assume o Património Cultural, especificamente, o legado da romanização de *Bracara Augusta*, como um recurso fundamental e estratégico do desenvolvimento local, designadamente, por este incorporar os desígnios da candidatura de Braga a “capital europeia da cultura 2027”, anunciou publicamente, a propósito de um protocolo celebrado com a Universidade do Minho, um investimento bruto de cerca de seis milhões de euros em núcleos patrimoniais arqueológicos. Núcleos estes, onde se relevam os estudos e musealização do Teatro Romano, a Musealização das Carvalheiras, a reabilitação e musealização do Convento de São Frutuoso, a regeneração e musealização da Estação Arqueológica de Santa Marta das Cortiças e a visitação e dotação do núcleo da Rua de Santo António das Travessas.

Resultado de questionário enviado ao Município: O que estão a fazer? Que projetos têm? Quanto pesa o romano nas suas políticas?¹⁰.

Identificação do interlocutor:

Instituição: Município de Braga

Função: Técnico Superior

Formação: Arqueologia

1. Identifique, por favor, em poucas palavras (máx. 2/3 parágrafos) os grandes desígnios estratégicos da proteção, estudo e promoção da componente do património romano no vosso município?

Sendo romana a fundação de Braga, o estudo da romanização torna-se imprescindível para a compreensão da evolução da ocupação humana no território bracarense.

O Município de Braga entendendo a importância do património arqueológico romano, como aglutinador cultural das suas gentes e dinamizador da economia local, tem recorrido a um conjunto de estratégias que procuram, não só, o estudo do passado romano bracarense (protocolos com universidades, publicações de estudos, realização de encontros científicos, assim como, a integração nos seus códigos regulamentares (PDM, Regulamento do Centro Histórico, etc.) de normas que, de uma forma rigorosa e eficaz, protejam e preservem o seu passado romano.

2. Identifique, por ordem de importância, os principais elementos, sítios e/ou referências do romano e da romanização no concelho:

1. *Termas/ Teatro Romano do Alto da Cividade;*
2. *Santuário Rupestre Fonte do Ídolo;*
3. *Ruínas arqueológicas da Insula das Carvalheiras;*

¹⁰ Ibid.

4. *Domus da Escola Velha da Sé;*
5. *Ruínas arqueológicas de Santa Marta das Cortiças;*
6. *Ruínas arqueológicas de Santo António das Travessas;*
7. *Necrópole do Centro Comercial Liberty Street Fashion;*
8. *Ruínas arqueológicas do Restaurante “A Típica”;*
9. *Ruínas arqueológicas das Frigideiras do Cantinho;*
10. *Domus do Museu Pio XII;*
11. *Ruínas arqueológicas do Hotel Burgus;*
12. *Mosaico do Museu D. Diogo de Sousa.*

3. Havendo locais abertos ao público, como são geridos:

a) Aberto em permanência (horário)? Por marcação?

- *Termas Romanas do Alto da Cividade:*

Horário:

Segunda a Sexta: 9h30 às 13h00 e das 14h00 às 17h30;

Sábados: 11h00 às 17h30, sendo que a última entrada terá de ser feita 30 minutos antes do encerramento (manhã e de tarde).

Encerrado: Domingos e feriados nacionais, exceto Sexta-Feira Santa.

Visitas guiadas mediante marcação prévia.

- *Fonte do Ídolo:*

Horário:

Segunda a Sexta: 9h30 às 13h00 e das 14h00 às 17h30;

Sábados: 11h00 às 17h30, sendo que a última entrada terá de ser feita 30 minutos antes do encerramento (manhã e de tarde).

Encerrado: Domingos e feriados nacionais, exceto Sexta-Feira Santa.

Visitas guiadas mediante marcação prévia.

- *Domus da Escola Velha da Sé (espaço que não está aberto permanentemente)*

Horário:

Visitas guiadas, mediante marcação prévia - Terça a Sexta-feira – das 9h30 às 12h30 e das 14h30 às 16h30.

Até final de julho do corrente ano, prevê-se a abertura deste espaço às sextas feiras (que não coincidam com feriados nacionais), das 10h00 às 12h30 e das 14h30 às 17h00.

b) Cobra ingresso? Se sim, quanto?

São cobrados ingressos nos espaços arqueológicos musealizados “Termas Romanas do Alto da Cividade” e “Fonte do Ídolo”.

- Preçário:

I - Bilhete Normal: 1,90 euros.

II - Beneficiam de 50% de desconto: 0,95 euros:

Portadores de cartão Jovem, Jovem Município ou BragaKid*;

Reformados*;

Estudantes e professores*;

Visitantes com mais de 65 anos (inclusive)*;

Portadores de deficiência e acompanhante*;

Famílias com dois filhos, sobre o preço de ingresso de um dos pais;

Famílias numerosas, sobre o preço de ingresso de ambos os pais.

III - Bilhete Único: 3,35 euros:

Visita conjunta às Termas Romanas do Alto da Cividade e Fonte do Ídolo.

IV - Entrada Livre

Crianças até aos 14 anos (inclusive);

Profissionais no desempenho das suas funções nas áreas de arqueologia, museus, turismo e jornalismo*;

Professores e alunos no âmbito de visitas de estudo oficialmente programadas;

Grupos credenciados de Instituições de Solidariedade Social*;

Trabalhadores do Município*;

Cidadãos nacionais em situações de desemprego*;

Público em geral, aos domingos e feriados até às 14h.

(*) Devidamente identificados

c) Recursos humanos afetos ao lugar? Quantos? Categoria?

- Espaço arqueológico musealizado “Termas Romanas do Alto da Cividade”:

Uma assistente técnica.

Um assistente operacional.

- Espaço arqueológico musealizado “Fonte do Ídolo”:

Uma assistente técnica.

- Espaço arqueológico musealizado “Domus da Escola Velha da Sé”:

Uma assistente técnica.

Duas técnicas superiores atribuídas aos três espaços simultaneamente.

d) Dispõe de documentação de apoio? Venda? Distribuição?

Espaços arqueológicos musealizados “Termas Romanas do Alto da Cividade” e “Fonte do Ídolo”:

Dispõem de documentação de apoio.

Possuem publicações para venda.

Não detêm distribuição.

e) Sítio na internet?

Espaços arqueológicos musealizados “Termas Romanas do Alto da Cividade”, “Fonte do Ídolo” e “Domus da Escola Velha da Sé”:

Site institucional: www.cm-braga.pt

f) Programação?

A programação dos espaços arqueológicos musealizados “Termas Romanas”, “Fonte do Ídolo” e “Domus da Escola Velha da Sé” encontra-se condicionada aos ciclos temporais impostos pelos períodos letivos, possuindo assim um maior enfoque no público estudantil, convocando-se, no entanto, a nela participar o público em geral.

g) Programa educativo específico?

Os espaços arqueológicos musealizados “Termas Romanas”, “Fonte do Ídolo” e “Domus da Escola Velha da Sé”, desenvolvem um conjunto de atividades pedagógicas e lúdicas, sustentadas em temáticas relacionadas com o mundo romano, procurando-se, deste modo, através delas, dar a conhecer o nosso passado romano.

h) Orçamento para manutenção (aproximado)?

Espaços arqueológicos musealizados “Termas Romanas do Alto da Cividade” e “Fonte do Ídolo”:

75.000.00 euros /Ano.

i) Sistema segurança?

Espaços arqueológicos musealizados “Termas Romanas do Alto da Cividade” e “Fonte do Ídolo”:

Possuem sistema de alarme e de videovigilância.

3.1 na orgânica da instituição, património e/ou cultura, faz parte ou está integrado em algum programa específico?

Os espaços arqueológicos sob tutela do Município, encontram-se integrados no Pelouro do Património, da dependência direta do Presidente da Câmara.

3.2 Manutenção/restauro. Quais?!

Como se encontra?

O que tem?

O que precisa?

Os sítios arqueológicos “Termas Romanas do Alto da Cividade”, “Fonte do Ídolo” e “Domus da Escola Velha da Sé”, encontram-se musealizados e abertos ao público, esperando-se para breve a intervenção no Teatro, que integra o espaço “Termas Romanas do Alto da Cividade”. Prevê-se também, para muito breve, a intervenção/ musealização e abertura ao público da “Insula das Carvalheiras”, como também, das ruínas da “Domus de Santo António das Travessas” e das ruínas arqueológicas de “Santa Marta das Cortiças”.

3.3 novos projetos?!

Quais?

Dirigidos a quem?

Com que finalidade?

Procura-se neste momento dar início ao processo de conceção do projeto e programa museológico para o sítio arqueológico “Santa Marta das Cortiças” e da “Domus de Santo António das Travessas”.

Orçamento estimado?

475.000.00 euros.

4. Como está a ser divulgado o património romano no concelho?

Através da promoção e realização de encontros científicos; exposições; visitas guiadas; parcerias com associações nacionais e internacionais; protocolos com universidades; publicação de estudos; etc, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA REFERENTE A BRACARA AUGUSTA

A bibliografia e a fontes documentais sobre *Bracara Augusta* é tanto vasta, quanto antiga, no tempo e no modo, pelo que enunciaremos os principais títulos, sem qualquer veleidade de esgotar as referências sustentada nas principais fontes consultadas, e dando enfoque, em primeiro plano, a *Bracara Augusta*, e depois aos sítios arqueológicos municipais atualmente acessíveis.

- MARTINS, Manuela e DELGADO, Manuela (1990) - As necrópoles de Bracara Augusta. A: os dados arqueológicos. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série : 67, p. 41186.
- TRANOY, Alain e LE ROUX, Patrick (1990) - As necrópoles de Bracara Augusta. B: les inscriptions funéraires. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série : 67, p. 187230.
- MORAIS, Rui (2001) - Breve ensaio sobre o anfiteatro de Bracara Augusta. In Forum. nº 30, p. 5576.
- MARTINS, Manuela e LEMOS, Francisco Sande (1997) - Duas décadas de vida de um projecto: o Salvamento de Bracara Augusta. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 1415, p. 921.
- MORAIS, Rui (1997) - Estudo de duas lucernas vidradas de época romana encontradas em Bracara Augusta. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série : 1415, p. 165173.
- MARTINS, Manuela e DELGADO, Manuela (1990) - História e arqueologia de uma cidade em devir: Bracara Augusta. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série : 67, p. 1138.
- MORAIS, R. (2005). Autarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial, Bracara Augusta, Escavações Arqueológicas 2, Braga, UAUM/Narq.
- MORAIS, Rui (1997) - Importações de cerâmicas finas em Bracara Augusta: Da Fundação até à Época Flávia. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 1415, p. 47135.
- DELGADO, Manuela, LEMOS, Francisco Sande, DIAS, Lino Augusto Tavares, MARTINS, Manuela e GASPAR, Alexandra Lino (1984) - Intervenções na área urbana de Bracara Augusta. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 1, p. 95108.
- DELGADO, Manuela (1985) - Marcas de oficinas de sigillatas encontradas em Braga II. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 2, p. 940.
- DELGADO, Manuela (1993) - Notícia sobre cerâmicas de engobe vermelho não vitrificável encontradas em Braga. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 1011, p. 113139.
- GASPAR, Alexandra Lino, LEMOS, Francisco Sande e DELGADO, Manuela (1986) - O Salvamento de Bracara Augusta. Reflexões. In Actas do 1º Encontro Nacional de Arqueologia Urbana, Setúbal, 1985. Lisboa: IPPC, (Trabalhos de Arqueologia, 3), p. 2742.

- CORREIA, Vergílio (1928) - O domínio romano. In História de Portugal (Edição Monumental), Vol. I. Barcelos: Portucalense Editora, p. 215290.

Web

- <http://www.geira.pt/bracara/cultos.html>
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Bracara_Augusta
- <https://bragaromana.cm-braga.pt/>

TERMAS DA CIVIDADE

- SILVA, Paula Araújo da (2002). As Termas Romanas de Bracara Augusta.
- MARTINS, Manuela, RIBEIRO, Maria do Carmo e BAPTISTA, José Luis Meireles (2011) - As termas públicas de Bracara Augusta e o abastecimento de água da cidade romana. In *Aquae Sacrae. Agua y sacralidad en época antigua*.
- MARTINS, Manuela (2005). As termas romanas do Alto da Cidade: Um exemplo de arquitectura pública de Bracara Augusta. Série Bracara Augusta. Escavações Arqueológicas 2005.
- MORAIS, Rui Manuel Lopes de Sousa (2004). Autarcia e Comércio em Bracara Augusta no período Alto Imperial: contribuição para o estudo económico da cidade. Dissertação de Doutoramento (polic.).
- MARTINS, Manuela (2015) - Entre o Ócio e a Sociabilidade: O Papel das Termas Públicas na Vida Social de Bracara Augusta. In *Cotidiano e Sociabilidades no Império Romano*.

FONTE DO ÍDOLO

- ARGOTE, Jerónimo Contador de (1732). Memórias para a História Ecclesiástica do Arcebispado de Braga, Primaz das Hespanhas. Lisboa: Régia Officina Sylviana, 4 vols.
- SOUZA, Vasco de (1990). *Corpus Signorum Imperii Romani: Portugal*. Coimbra: Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, p. 180.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, António (2002) - Deuses da planície: Nabia e Assimilados. In *Religiões da Lusitânia*. LOQUUNTUR SAXA. J. C. Ribeiro ed.
- LEMOS, Francisco Sande (2006) - Fonte do Ídolo, Braga. Contexto histórico, monumento e arqueologia. In *Monumentos*. N.º 24. Lisboa: DGMEN.
- TRANOY, Alain (1981). *La Galice romaine: recherches sur le nordouest de la péninsule ibérique dans l'Antiquité*. Paris: Diffusion de Boccard, (Maison des Pays Ibériques, 7).
- VASCONCELLOS, José de Leite de (1905). *Religiões da Lusitânia II*. Lisboa. Imprensa Nacional Casa da Moeda, p. 372.

CARVALHEIRAS

- MAGALHÃES, Fernanda (2013) - Arquitetura doméstica em Bracara Augusta. In Interconexões. Universidade do Minho, Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»
- DOI: <https://doi.org/10.34632/interconexoes.2013.8549>.
- SILVA, José Rui Coelho da (2000). A insula das Carvalheiras. Estudo de um exemplo de arquitectura privada em Bracara Augusta. Dissertação de mestrado em arqueologia urbana apresentada à Universidade do Minho.
- MARTINS, Manuela (2000). Bracara Augusta. A casa romana das Carvalheiras. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.
- DELGADO, Manuela e LEMOS, Francisco Sande (1985) - O Salvamento de Bracara Augusta. Zona das Carvalheiras: notícia das campanhas de escavação de 1984 a 1985. In Cadernos de Arqueologia. Braga. 2ª série: 2, p. 159176



Fonte: (PA)



3

VIA ROMANA XVIII (do itinerário Antonino), TAMBÉM DESIGNADA POR VIA NOVA, OU GEIRA (no tramo português)

- Com questionários às autarquias de Amares e Terras de Bouro

(Municípios de Braga/Amares/Terras de Bouro)

A Via XVIII é uma das estradas romanas insertas no itinerário Antonino¹¹, esse autor clássico que fez, à época, um verdadeiro registo da rede de vias romanas espalhadas pelo império. Sendo em si mesmo um roteiro das informações básicas ao viandante, indicando distâncias em milhas romanas, direções entre aglomerados, e divulgando outros elementos de apoio à própria deslocação, ou viagem. A via XVIII, ou também designada por Via Nova, por relação à Via XVII - anteriormente aberta, ligando *Bracara Augusta* a *Asturica Augusta* passando pela atual cidade de Chaves - é ainda conhecida entre nós, sobretudo, no interior do noroeste português, por *Geira*. Esta terá sido executada, presumivelmente, no último quartel do séc. I d.C., estabelecendo a mesma ligação ao longo de um percurso de 215 milhas entre os mesmos extremos da via XVII já referidos, as atuais cidades de Braga e de Astorga. Estando esta última hoje situada na comunidade autónoma de Castela-León.

Com a conquista romana do território do noroeste peninsular sulcam-se vias capazes de acolher veículos rodados, que atravessam as montanhas; riscam-se os primeiros cadastros; e procede-se à exploração dos recursos mineiros, que constituem um dos primeiros motivos de interesse da longínqua metrópole romana. Entretanto, intensificase e acentua-se os primeiros processos de uniformização política e administrativa da região, sob o domínio imperial. A partir do século I d.C. todo este vasto território tornase um espaço palmilhado e controlado pelos meios militares e organizado sob a imposição da Lex romana que irradia dos centros urbanos.

¹¹ Cujá identidade do autor e a época em que foi levantada não são precisáveis, mas a maioria da informação disponível aponta para o período do Imperador Diocleciano (c. Século finais do século III, inícios do IV).

Bracara Augusta prossegue próspera o seu crescimento, próxima do mar, pelo qual se liga às relações comerciais de longo curso através da navegabilidade do rio Cávado. Verdadeiro polo urbano de uma terra extensa, ricamente povoada por populações autóctones que rapidamente adeririam à administração latina. De acordo com Plínio, o Velho, o *conventus* bracaraense, acolhendo 24 *civitates*, reuniria uma população de cerca de 285 mil cidadãos livres. Chegada ao último quartel do século III, sob o consulado do imperador Diocleciano, *Bracara* autonomizar-se-á de Tarragona, demarcando-se da influência próxima da Lusitânia, sendo elevada a capital da Província da *Callaecia*, passando a integrar três *conventus*. Isto é, além do território que lhe era diretamente sufragâneo, os *conventus*, *lucensis* e *asturicensis*.

O traçado da via Nova, por complemento à XVII, é por si só um atributo à centralidade de Braga, pelo modo como, em alternativa, esta se insere na malha viária existente, ao diversificar as opções de acesso, e também por refletir o crescimento de intensidade das relações viárias no quadrante Nordeste da *província*.

Confinado ao Norte de Portugal, o troço da Via Nova, entre o centro de Braga e a Portela do Homem (Terras de Bouro), compreende c. 34 milhas, encontrando-se amplamente estudado e levantado, pelo que tem merecido um generalizado consenso da comunidade de investigação arqueológica. Este, partindo de Braga, dirige-se ao rio Cávado, a norte, atravessando-o em Amares, seguindo por declives suaves até à Portela de Santa Cruz, onde inicia o seu percurso no vale do Rio Homem ao longo das vertentes norte da Serra da Abadia. A altitude vai aumentando, ainda que de um modo gradual, até atingir Covide, na Serra do Gerês. Segue contornando pelas encostas a poente até São João do Campo, onde se encontra o “Museu da Geira Romana”, subindo até às imediações da barragem de Vilarinho das Furnas. Segue então pela margem esquerda da respetiva albufeira, a NE, até entrar na mata de Albergaria, aí infletindo para NNE, sempre a subir, até atingir a milha XXXIV, na Portela do Homem, onde entra em território espanhol. Este último tramo do percurso, entre as milhas XIV e XXXIV, inserto no concelho de Terras de Bouro, está classificado desde 2013 como monumento nacional, e compreende um percurso único, por estar praticamente intacto ao longo de cerca de 30Km´s.

Ao longo do seu trajeto é possível encontrar variados vestígios materiais, como: estruturas de pontes, casas, muros; pedreiras; uma *Mutatio* (estação de muda), junto da milha XXX (Bouça da Mó); e a presença de um possível templo na Veiga de S. João do Campo, junto á milha XXVII; e ainda, muito particularmente, os numerosos marcos miliários que, com as suas epígrafes votivas, nos contam muito da história do Mediterrâneo antigo, entre o final da do século I e o IV. Em alguns troços de milha o ajuntamento de marcos miliários chega a ultrapassar as duas dezenas, realidade que eleva a via XVIII à qualidade de ser um dos mais importantes conjuntos do género, sem paralelo em todo o mundo romano (*foresta di miliari*). Os mais antigos são do tempo dos imperadores Tito e Domiciano (EA-HC). Trata-se de um tramo viário totalmente integrado no Parque Nacional da Peneda Gerês, ilustrando um dos melhores exemplos no país, e da própria Península, de interação entre património natural e cultural.

As vias romanas constituem um instrumento privilegiado do processo de romanização. Primeiro serviriam para tornar eficazes os movimentos militares e o controlo político-administrativo dos territórios conquistados, para, depois, consubstanciar os eixos privilegiados dos fluxos económicos, designadamente, da organização do território. Consequência de um aturado planeamento e ordenamento de recursos, de meios e dispositivos, necessários à sua própria sustentabilidade e permanente reparação. Elas expressam todo um conjunto de padronização de infraestruturación, como: calçadas, pontes, aterros, trincheiras, reguladas por intervalos de partida/destino, onde a milha (romana equivale a 1,48 km podendo ir a 1.67 Km, cf. EA-HC), estabelecendo a unidade base de medida. Mas, igualmente é importante referir os equipamentos de apoio à viagem, como as *mansiones* e *mutationes*, que proporcionavam aos viajantes o serviço de albergaria, alimento e as mudas de cavalos.

Fonte: PA/DGPC; M. R./DRCN; (EA-HC); UACMB; M. Bandeira



Fonte: https://hmn.wiki/pt/Antonine_itineraries

Observações (romanização para os Municípios da Via Nova/Via XVIII/Geira):

Resultado de questionário enviado aos Município de Amares e Terras de Bouro: O que estão a fazer? Que projetos têm? Quanto pesa o romano nas suas políticas?¹².

► AMARES (Câmara Municipal de Amares)

Identificação do interlocutor:

Instituição: Município de Amares

Função: Técnica Superior de Turismo

Formação: Licenciatura

1. Identifique, por favor, em poucas palavras (máx. 2/3 parágrafos) os grandes desígnios estratégicos da proteção, estudo e promoção da componente do património romano no vosso município?

O Município de Amares tem um vasto património romano, que vai desde dos vestígios encontrados nas Termas de Caldelas, ao traçado da Via Nova (Geira) com os seus marcos miliários e as várias Aras dispersas pelo concelho.

O Município tem realizado algumas atividades no âmbito da Geira – Via Nova, onde alguns professores académicos têm realizado alguns estudos / artigos científicos.

2. Identifique, por ordem de importância, os principais elementos, sítios e/ou referências do romano e da romanização no concelho:

1. Geira – Via Nova
2. Termas de Caldelas
3. Aras
- (...)

3. Havendo locais abertos ao público, como são geridos:

- a) aberto em permanência (horário)? Por marcação?
- b) Cobra ingresso? Se sim, quanto?
- c) recursos humanos afetos ao lugar? Quantos? Categoria?
- d) dispõe de documentação de apoio? Venda? Distribuição?
- e) sítio na internet?
- f) programação?
- g) programa educativo específico?
- h) orçamento para manutenção (aproximado)?
- i) sistema segurança?

¹² Para o caso de Braga, que integra a Via Nova, veja-se o questionário enviado ao município de Braga, em março de 2022 (p281).

O Município de Amares não possui nenhum local / infraestrutura onde concentre elementos romanos. Estes elementos estão dispersos pelo concelho ou estão expostos em Museus que não pertencem ao Município de Amares.

3.1 na orgânica da instituição, património e/ou cultura, faz parte ou está integrado em algum programa específico?

Não.

3.2 manutenção/restauro. Quais?!

Como se encontra?

O que tem?

O que precisa?

Como o Município não possui um local / infraestrutura própria para o efeito não tem procedido ao restauro ou manutenção.

Para o feito será necessário fazer uma inventariação do espólio, recuperar todo o espólio, concentrar o espólio num local específico e ter recursos humanos especializados.

3.3 novos projetos?!

Quais?

Dirigidos a quem?

Com que finalidade?

Orçamento estimado?

O Município de amares tem alguns projetos na recuperação do património. Atualmente não possui nenhum, especificamente, património romano.

4. Como está a ser divulgado o património romano no concelho?

O Município de Amares tem apoiado vários estudos / artigos que são publicados em revistas, bem como a realização de candidaturas a fundos comunitários.

Também temos realizado várias atividades no âmbito da Geira – Via Nova, em articulação com outros Municípios vizinhos, que pretendem divulgar e preservar o património romano.

► **TERRAS DE BOURO (Câmara Municipal de Terras de Bouro)**

Identificação do interlocutor:

Instituição: Município de Terras de Bouro

Função: Técnico de Turismo

Formação: Turismo

1. Identifique, por favor, em poucas palavras (Max. 2/3 parágrafos) os grandes desígnios estratégicos da proteção, estudo e promoção da componente do património romano no vosso município?

A Geira, Via XVIII património mais relevante com a maior concentração de miliários conhecida nas vias Romanas. O objetivo principal visa a classificação da Geira como Património da Unesco. Para tal a autarquia tem em marcha ações de conservação dos miliários existentes, a valorização de vestígios / estruturas romanas existentes no concelho e a promoção digital da Geira.

Damos a conhecer pelo Museu dedicado à mesma via, a Geira.

2. Identifique, por ordem de importância, os principais elementos, sítios e/ou referências do romano e da romanização no concelho:

1. A Geira (estrada romana)
2. As pontes romanas
3. A trincheira
4. Mutatio da milha XXX

3. Havendo locais abertos ao público, como são geridos:

São geridos directamente pelo município.

a) Aberto em permanência (horário)? Por marcação?

*Sim o Museu da Geira e da Romanização em Campo do Gerês.
Aberto das 09h30 às 12h30 e das 13h30 às 17h00.*

b) Cobra ingresso? Se sim, quanto?

Sim, 2 euros por bilhete individual.

c) Recursos humanos afetos ao lugar? Quantos? Categoria?

Sim, são 4 pessoas permanentes com a categoria de assistentes técnicos.

d) Dispõe de documentação de apoio? Venda? Distribuição?

Sim, existe uma brochura de informação de distribuição gratuita.

e) Sítio na internet?

*Sim, através do portal turístico do município.
Portal Turístico | Gerês, Terras de Bouro (cm-terrasdebouro.pt)*

f) Programação?

Eventos realizados pelo Município.

g) Programa educativo específico?

Existe uma actividade de educação que abrange a componente da via romano.

h) Orçamento para manutenção (aproximado)?

+/- 5000 euros ano.

i) Sistema segurança?

Câmaras de vigilância e alarme.

3.1 Na orgânica da instituição, património e/ou cultura, faz parte ou está integrado em algum programa específico?

Não.

3.2 Manutenção/restauro. Quais?!

Conservação dos Miliários e melhoria de alguns setores da exposição do Museu da Geira, nomeadamente conservação das réplicas e implementação de novas tecnologias para melhor entendimento e interpretação das vias romanas.

Exposições e auditório. Melhorar o auditório em termos de projeção e lugares sentados.

3.3 Novos projetos?!

Processo de candidatura a património da UNESCO em marcha

Dirigidos a quem? *Público em Geral.*

Com que finalidade? *Valorização, promoção e divulgação turística da Geira.*

Orçamento estimado?

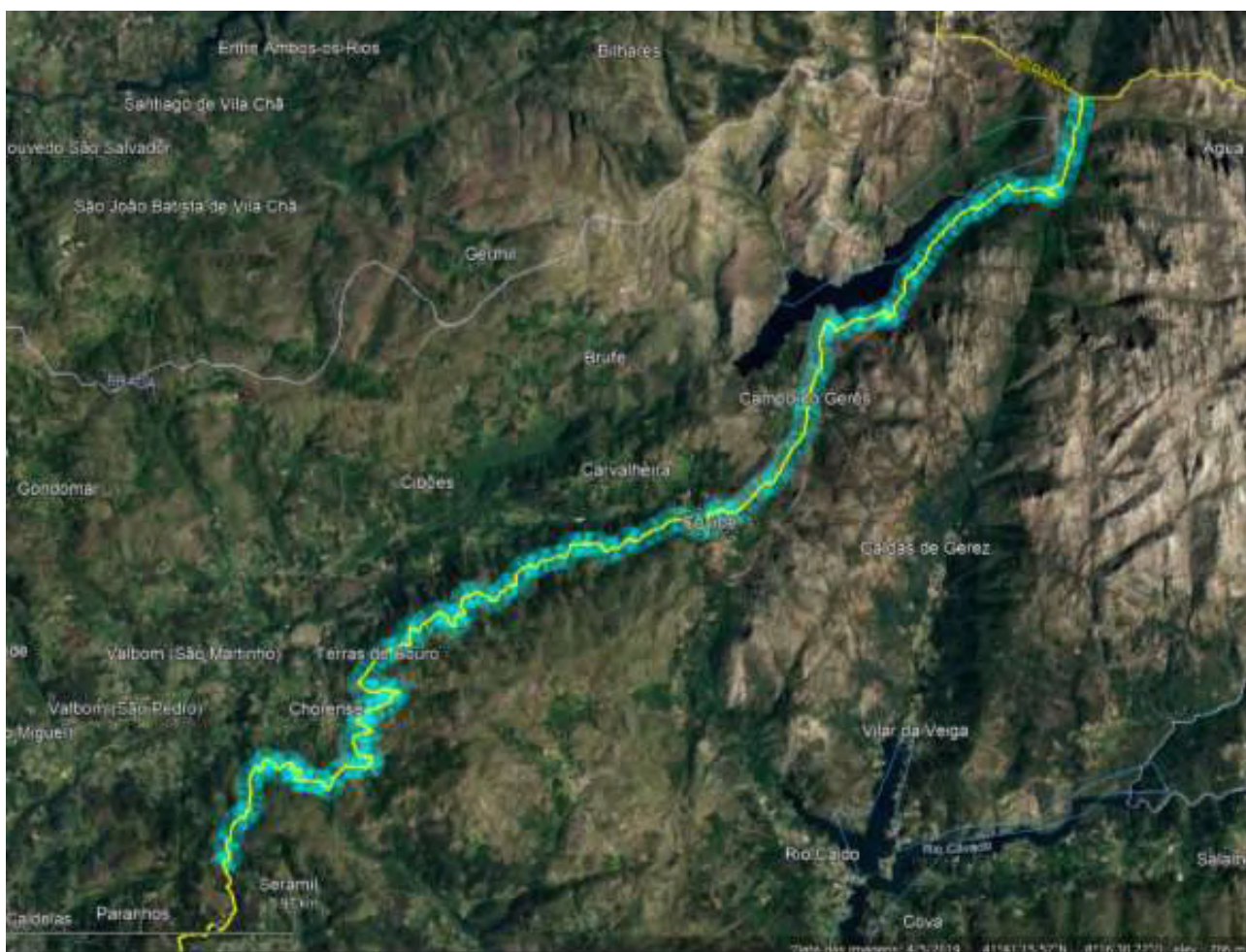
4. Como está a ser divulgado o património romano no concelho?

Através de feiras, postos de turismo, eventos e meios digitais.

- **Ponto de situação:** dotado de sinalética interpretativa (embora a precisar de manutenção e da uniformização desejável perante a reabilitação da Via Nova, no seu todo). Nos últimos anos a Via Nova tem sido objeto de atenção redobrada por parte de diversas entidades, particularmente, o Município local. Foram enunciados e instruídos diversos projetos de reabilitação e valorização turística, em particular na área do Parque Nacional da Peneda Gerês, de que resultou a classificação do Tramo entre as milhas 14 e 34 como monumento nacional (2013). Destaque igualmente, para a construção do «Museu da Geira Romana», em Campo do Gerês (Terras de Bouro), e da intenção de candidatura a Património da Humanidade (UNESCO); bem como do “Centro Interpretativo da Geira”, instalado junto à milha XIV, inaugurado em 2009, em Lago (Amares).
- **Acesso:** Acesso livre ao traçado da via, embora faltando pórticos de entrada. Os tramos da via mais conhecidos, bem conservados, e visitados, situam-se no município de Terras de Bouro.
- **Depositário do espólio:** Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa (Braga); Museu Municipal de Chaves (Chaves). Museu Pio XII (Braga).
- **Trabalhos Arqueológicos:**
- **Classificação:** M.N. (2013) (traçado da via em Terras do Bouro, da milha XIV (Lugar de Santa Cruz, Souto) à milha XXXIV (Albergaria). E, no mesmo Concelho, o cruzeiro de São João do Campo (Campo do Gerês), assente sobre um marco miliário, assinalando a milha XVII, que está classificado como Monumento Nacional desde 1910.
- **Bibliografia:**
 - BAPTISTA, António M. [et al.] – *A Via XVIII do Itinerário de Antonino na Serra do Gerês-Xurés*. Braga: Parque Nacional da Peneda Gerês/Parque Natural da Baixa Limia-Serra do Xurés.
 - HÜBNER, Emil (1869) - II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. In CIL Corpus Inscriptionum Latinarum. Berlim: Georgium Reimerum, 2, p. 828. BA: GF/0002.
 - REGALO, Henrique (2001). Texto da proposta de classificação da «VIA NOVA», como Monumento Nacional: CMTerras de Bouro.
 - TRANOY, Alain (1981). *La Galice romaine: recherches sur le nordouest de la péninsule ibérique dans l’Antiquité*. Paris: Diffusion de Boccard, (Maison des Pays Ibériques, 7).
 - CAPELLA, Manuel José Martins (1895). *Miliarios do Conventus Bracaraugustanus em Portugal. Reliquias d’epigraphia romana, trasladadas dos proprios monumentos*. Porto: Typ. de Artur de José de Sousa e Irmão, p. 272.
 - CÂMARA MUNICIPAL DE TERRAS DE BOURO E PARQUE NACIONAL PENEDA-GERÊS (2001), *Proposta de Classificação da Via Romana XVIII do Itinerário de Antonino (Geira), no seu traçado por Terras de Bouro (da milha XIV à Milha XXXIV)*.

Web

- <https://www.serradogeres.com/index.php/locais-paisagisticos/a-geira>
- <https://www.espiritoviajante.com/trilho-pedestre-da-geira-romana/>
- <https://www.google.pt/search?q=Vias+romanas&hl=pt>



Tramo da Geira em Terras de Bouro – Pt (Fonte: UACMB; vid cartografia em anexo)

III PARTE
ANTECEDENTES E CONTRIBUTOS
PARA A CONCEÇÃO, PLANEAMENTO
E GESTÃO DE PROJETOS
NO DOMÍNIO DO PATRIMÓNIO



1

CONCEÇÃO E PLANEAMENTO DE PROJECTOS PARA A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO ROMANO DO NORTE DE PORTUGAL: ALGUNS EXEMPLOS ANTECEDENTES

Naturalmente, não poderíamos deixar de considerar alguns exemplos das diversas iniciativas anteriores que, neste capítulo, por via de estudos, como pelos projetos de cooperação transfronteiriça, ou pelas candidaturas a fundos europeus, e outros enunciados prospetivos, têm vindo a ser considerados para pôr em valor e na ordem do dia o património romano do noroeste peninsular, sobretudo, enquanto marcador identitário da euro-região e fator de desenvolvimento sustentável.

Entre muitos exemplos, veja-se o Projeto “Itinera Marítima”, renomeado mais apropriadamente para “Gallaecia Itenera” (2008), candidato aos fundos comunitários do “Programa de Cooperação Transfronteiriço Espanha-Portugal (2007-2013)”, promovido por um conjunto de municípios portugueses e espanhóis, tendo por chefe de fila, o município de Pontevedra, ao pretender criar um novo recurso turístico-cultural baseado na arqueologia e cultura marinha da época romana, no sentido de reforçar e complementar projetos anteriormente executados com características idênticas, como foi o caso do projeto “Vias Atlânticas”, liderado pela *Diputación de Pontevedra*, no âmbito do INETRREG III-A. Com objetivos muito bem estruturados, a explorar as relações complementares, neste caso, a partir da ancestral via XIX do Itinerário de Antonino, relevando assim a importância da chegada do império romano e das suas consequências. Inclusive, sublinhe-se, relevando a configuração atual do território Norte de Portugal-Galícia.

As ações propostas incidiriam nas seguintes vertentes: intervenções arqueológicas e na musealização de vestígios; no desenho e na criação de vias complementares aos traçados já consolidados, e consensualmente aceites; na limpeza e sinalização dos lugares de interesse; na implementação de um sistema de informação geográfico e na produção cartográfica decorrente; na laboração de suportes de divulgação fixos e temporários (exposições itinerantes e permanentes, publicações de diferente tipologia, Web, cadernos didáticos, DVD’s interativos, etc.); e até, na organização de uma prova desportiva (denominada de regata pela orla marítima).

Ou em outro exemplo, como no âmbito do mesmo quadro de cooperação transfronteiriça, o POCTEC (2007-2013), destacaríamos o *Projeto Tessera – Património Arqueológico escavado da Galleacia Meridional – como publicitar o nosso passado (0563T_1_P) (2010)*, liderado pelo município de Barcelos (2011), constituindo uma rede que integrava Braga, Esposende, Amares, Terras de Bouro; e, do lado Galego, Cellanova, Bande, Lobios. Cujas atividades conjuntas se repartiam por conceção de suportes a visitas aos espaços (áudio-guia e suportes físicos); a atividades de animação (congressos, exposições e recriações); a qualificação dos espaços de visita (posto de receção, pontos de interpretação, percurso de visita, e sinalética), admitindo ainda pequenos investimentos infraestruturais de apoio; e, a criação de um plano de comunicação (uma imagem única da rede). Ainda que enquadrado no Programa de Intervenção do Turismo, fundamentado na “promoção de recursos culturais e produtos turísticos comuns”, neste ponto, especificamente na valorização e interpretação do património arqueológico, independentemente da sua datação, visava integrá-lo numa lógica de visitação comum, em ambos lados da fronteira, ao nível das NUT- III, Cávado e a sua congénere galega.

Como terceiro exemplo, citemos um projeto centrado na Via Nova, diga-se, um dos melhores contextos de integração patrimonial, tendo o romano como principal atrator, e a componente transfronteiriça por exemplar, onde se deverá destacar o conjunto de estudos e projetos de candidatura que incidem sobre este itinerário. Veja-se o acumular de estudos/intervenções sob o tema da Via Nova (Via XVIII it. Antonino). Desde logo, no âmbito do INTERREG III-A, temos o *Projecto Geira na Serra do Gerês*, incidente nos tramos melhor conservados, abrangendo os municípios de Terras de Bouro e Amares (Pt), e Lobios (Es), sendo promovido e protagonizado pelos respetivos municípios, com o apoio das Universidades da região, e outras entidades ligadas ao ambiente e ao desenvolvimento do território (PNPG, *Baixa Limia*, etc.), tendo por foco a promoção do turismo e do património arqueológico.

Mais recentemente, entre 1977 e 1992, pela iniciativa da Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho e do Parque Nacional da Peneda-Gerês, foram promovidas campanhas arqueológicas na via XVIII, no tramo entre as milhas XXIX e XXXIV. Entretanto, neste contexto, foram feitos inventários, estudos e reconhecimentos do traçado, tendo durado até ao final do século passado, destacando-se, já em 2001, os trabalhos de fundamentação da classificação da «VIA NOVA», como Monumento Nacional, que incluiu, pela primeira vez, a cartografia à escala 1: 10 000 do itinerário entre a Portela do Homem e Santa Cruz (H. Regalo, 2001).

O *Projecto Geira na Serra do Gerês*, partiria de um conjunto de referenciais e enunciados que tiveram por base comum a via romana, enquanto expressão de identidade cultural comunitária, passível de dar o testemunho vivo de um passado longínquo, na perspetiva de este poder ser fruído, não só por uma elite instruída, mas também interiorizado, tanto pelos habitantes distribuídos ao longo do seu itinerário, como pelos diferentes e mais amplos grupos de visitantes que a demandam.

De um modo geral, este projeto foi concebido para se desenvolver em duas fases:

- Primeira fase – de coexistência de *diversas linhas de trabalho*: *limpeza do caminho; estudo exaustivo dos percursos e zonas envolvente; levantamento topográfico do traçado da via e faixas marginais de protecção com pelo menos 50 m. de largura, à escala 1:1000; elaboração do Plano Director de Salvaguarda da Geira; projecto de construção da passagem hidráulica em estrutura de madeira, junto da ponte de S. Miguel; montagem de uma página Web e desenvolvimento de uma aplicação multimedia (CD-ROM); edição de folhetos e roteiros; sinalização do percurso. Paralelamente serão elaborados estudos e projectos nas especialidades de arquitectura, arqueologia, engenharia, paisagismo, turismo histórico-cultural e educação ambiental.*
- Segunda fase – tido como o *eixo fundamental do projecto*, a *construção de um Museu polivalente, em que se destaca um núcleo central em S. João do Campo, uma Galeria para miliários na Portela do Homem, e pontos de sinalética nas portas dos concelhos de Amares e de Terras do Bouro.*

Por fim, de entre os exemplos avocados, aquele que pode representar um tipo de abordagem mais direcionada para o campo da investigação científica, numa perspectiva inter e multidisciplinar, há que citar o projeto “Geira” (1997). De maior espectro no âmbito concetual e operativo, e que pode constituir um plano de referência muito interessante para ser tomado como inspirador ao nível de um futuro roteiro da romanização do noroeste peninsular. Assumidamente desenvolvido no campo da pesquisa aplicada, envolvendo instituições de diversa natureza e missão, iniciou-se em janeiro de 1997, também com financiamento INTERREG. Juntando duas universidades (UMinho e UTAD), três Politécnicos (Bragança, Cávado/Ave, Viana) com forte apoio tecnológico na área da informática e multimédia, envolvendo duas dezenas de departamentos, mas também seis entidades culturais de forte implantação no território.

Para lá da literalidade do nome, o projeto “Geira” inscrever-se-ia no domínio da Sociedade de Informação, com recurso às Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC), na promoção do Património Português. Visando transcender-se mais do que uma mera aliança entre TIC’s e a produção de conteúdos. Isto é, desenvolvendo a investigação em TIC e multimédia enquanto produtos e serviços prestados, e na formação de fornecedores especializados. Incontornavelmente, também, o objetivo de estreitar o relacionamento entre o norte de Portugal e a Galiza, e de constituir massa crítica elegível no âmbito de candidaturas a financiamentos nacionais e europeus, e ao estabelecimento de parcerias com outras estruturas e redes de finalidade congénere.

Tendo como objetivos: *divulgar o potencial científico e tecnológico; valorizar o património cultural; e, estimular a conservação e proteção do ambiente*, a “Geira” seria um projeto destinado a aproximar as populações à sociedade da informação.

Num primeiro momento, a ser implantada na região Norte de Portugal, através da capacidade científica e tecnológica, associada ao património cultural e natural. De entre as diferentes valências, para o nosso objetivo importa fazer sobressair as componentes de *Geira-Arqueologia* e *Geira-Natura*.

- No primeiro domínio, *Arqueologia*, a *classificação estruturada e geo-referenciada de arqueossítios do noroeste de Portugal*; o *arranque dos roteiros de Bracara Augusta e da Geira no Parque Nacional Peneda Gerês*; tendo por desenvolvimento do projeto, *alargar o número de arqueossítios e aperfeiçoar o seu grafismo*; (ii) *estender o roteiro da geira romana à Galiza e integrá-lo no Sistemas de Informação Geográfica* [; (iii) *formalizar e dinamizar a cooperação com o IPPAR - no desenvolvimento de um produto integrado - e com os responsáveis pelo património arqueológico da Galiza*; bem ainda, *nem sempre explícito, de promover a estruturação georreferenciada de informação arqueológica (arqueossítios) e sua integração num sistema nacional na Internet, com aplicação imediata aos resultados da investigação universitária no Norte de Portugal obtidos nas últimas décadas*.
- No domínio *Natura*, desde o enunciado, com a *compilação/classificação de informação e recolha de imagens sobre sistemas naturais*; *preparação de um centro de actividades dirigido às escolas e abordagem dos sistemas litorais*; *início do processo de desenvolvimento de um SIG para o PNPG, ao desenvolvimento do projeto com a recolha e organização da informação sobre sistemas naturais (geologia e biologia, e em particular no Norte de Portugal), por forma a ser disponibilizada em CD-ROM e na Internet, estabelecendo uma relação de complementaridade com os sistemas de informação geográfica existentes, designadamente no Instituto de Conservação da Natureza e Parque Natural de Baixa Límia-Xurés*.

Com os exemplos apresentados não se pretende fazer o pleno de todas as tentativas até agora produzidas, ou somente enunciadas, que procuraram incorporar os valores do património romano, nas suas múltiplas implicações, designadamente, no noroeste da peninsular, na promoção da cultura e do desenvolvimento sustentável, mas tão só, reiterar o espectro constante de estratégias, ações e medidas que subjaz a esta finalidade, ou apenas, que a tomam como instrumento de valorização do território transfronteiriço.



2

CONTRIBUTOS PARA A CONCEÇÃO, PLANEAMENTO E GESTÃO DE PROJETOS NO DOMÍNIO DO PATRIMÓNIO CULTURAL E NATURAL

Pelos exemplos aduzidos existe já nos últimos anos um património considerável de esquemas concetuais e de visões prospetivas relativas a projetos tendentes a valorizar o património romano do noroeste peninsular. Ou, diríamos, pelo menos a partir do seu principal atrator, já terem sido delineadas ideias e instrumentos de desenvolvimento, na perspetiva da euroregião, detentoras de um amplo denominador comum referente a ambos os lados da fronteira. Daí a necessidade prévia de refletirmos sobre os princípios consolidados, e da sua eficácia, para assegurar a desejável gestão sustentável do património romano.

Com uma finalidade meramente descritiva, e porque a dissertação subsequente se integra num relatório/informe, entendeu-se abrir um pequeno apartado de apoio e de contributos *para a conceção, planeamento e gestão de projetos no domínio do património cultural e natural*. Para este fim socorremo-nos de dois autores cuja presença e orientação tem tido já uma presença significativa na difusão de informação e ações de formação junto dos técnicos municipais do norte do País. Favorecendo assim a operacionalização e o enriquecimento de estratégias que podem servir de apoio ao capítulo seguinte: *BASES CONCETUAIS PARA UM PROGRAMA DE SALVAGUARDA E DESENVOLVIMENTO DA VIA NOVA: integração transfronteiriça do tramo português*.



2.1. CONCEPÇÃO E PLANEAMENTO DE PROJECTOS PARA A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO, a partir da apresentação de Ana Maria Barbero Franco

Desde há cerca de meio século que o património histórico-cultural, em geral, se converteu numa apetecível mercadoria do turismo e do ócio, transacionada e exaurida ao sabor da maximização dos resultados, banalizando e vulgarizando-se repetitivamente, quantas vezes até à exaustão, não acautelando os fatores genuínos da sua atratividade intrínseca, sujeita aos efeitos de excesso de carga. Como notou Kevin Walsh (1992), na sua obra de referência sobre a *patrimonialização da história*, e a quebra do sentido do lugar, *i.e.* o fim do *genius loci*, decorrente do rompimento da relação espaço-tempo, que tende a representar o passado de modo uniforme e virtualizado, pronto a consumir, sem qualquer apelo de esforço à reflexão, ao questionamento, ou sequer ao vivencialmente sentido. Tende então a transformar-se em património espetáculo, e este, por indistinção, acaba por perder o seu significado. Em suma, banaliza-se.

Neste sentido, o campo da(s) cultura(s), mesmo quando submergido e reutilizado em função de todos os utilitarismos e pragmatismos economicistas, constitui ainda, pela sua própria natureza, o elemento redentor da contemporaneidade, fator de regulação técnico-científico e de afirmação dos valores humanistas. Oferecendo como uma grande oportunidade para a alteração dos estilos de vida, pelo aumento potencial dos tempos de ócio, da mobilidade e do turismo, do uso intensivo das tecnologias de informação e da desmaterialização do trabalho. O património e a cultura nas suas asserções polissémicas mais amplas, ligadas aos conhecimentos, à linguagem, aos artefactos, à imaginação, e a outras expressões da condição humana, constituindo um fator permanentemente dinâmico para a promoção de abordagens a ideias novas, bem como do incremento de resultados e produtos imbuídos de autenticidade criativa.

Há, pois, que produzir *out-puts* genuínos, diferenciados e sugestivos. Assim, para se poder preparar o processo de elaboração dos projetos, desde logo, será necessário saber quem somos e de onde vimos, para melhor planear o que queremos. Promover a interação das populações envolvidas, valorizar os seus referentes simbólicos e identitários, integrar os desígnios coletivos, promover atividades mobilizadoras, e reconhecer os seus recursos. O património e a cultura são fatores de coesão social, promotores de comunidades solidárias e zelosas dos seus bens comuns, melhor capacitadas para enfrentar não só os desafios como as contrariedades e os imprevistos que se lhe opõem. Sem memória e conhecimento não existe património. A memória é a base dos afetos, e de todo o conhecimento enraizado, perene e identitário. Todavia, temos de reconhecer as limitações e os condicionalismos que nos impõem um pragmatismo operativo. Nesse propósito, a disciplina do planeamento desempenha um papel mediador potenciador dos valores referenciais do património e da cultura nas suas relações com o território.

Por outro lado, desde o domínio das ciências económicas, existe hoje um setor cultural ligado às denominadas “indústrias criativas”, em crescente expansão, responsável por muitos empregos ligados a bens e serviços. O setor cultural e criativo tem vindo a crescer, e representa hoje, em Portugal, dentro dos critérios estabelecidos, uma população empregada de 141,2 mil pessoas (INE, 2021), mais 6,8% do que em 2019; e de acordo com os dados preliminares de 2020, o total das empresas do sector ascendeu a 70 406 (+7,5%) (INE, 2021). Ainda que genéricos, estes indicadores são o testemunho cabal do potencial crescente dos impactos da cultura e do património na economia, gerando *efeitos externos positivos* na sociedade portuguesa.

O património e a cultura são também motivadores do desenvolvimento económico endógeno e local, favorecendo a criação de pequenas e médias empresas, direta e indiretamente, são claramente multissetoriais, muito em função das dinâmicas de visitação. Pelo que o processo de patrimonialização *in situ*, tende a ser, também, um fator da produção de novo património, incluindo mesmo o do nível da herança intangível. Em simultâneo, os chamados produtos culturais, emergem como um importante fator de valorização da imagem dos lugares, tanto interna, como externamente.

Como nos propõe A. M. Barbero Franco (2011), ao abordar o conceito de “bem cultural” – termo que se utiliza pela primeira vez na Convenção de Haya em 1954 – de tudo aquilo que de mais genérico se possa considerar para referir um valor cultural, este pode ser aferido em termos *funcionais* e *simbólicos* e *vivenciais ou de uso*. Este último, acerca da emoção ou da *experiência* [que] *se obtém a partir do seu consumo*. A esse propósito, a mesma autora, ao referir-se à valorização do património cultural, recorda as Normas de Quito (1967) para definir Património Cultural como “um valor económico suscetível de converter-se em *instrumento do progresso*”, pelo que a sua preservação e utilização deve fazer sempre parte dos projetos de desenvolvimento. Isto é, deve ser inequivocamente considerado como um bem histórico habilitado das suas condições ambientais, sem desvirtuar a sua própria natureza, ressaltando as suas características próprias, e permitindo um bom aproveitamento (Migone y Pirozzi, 1999 cit. p. A. M. Franco). Mas, igualmente advertindo, como é o caso do exemplo da exclusiva exploração para fins turísticos, que deve ser o uso que se tem de adaptar à preservação do património, e não o contrário (A. M. Franco, 2011). Parece óbvio, mas na prática raramente o é.

Para tal fim dispõe-se já de legislação que contempla os instrumentos necessários para uma efetiva valorização do património histórico cultural, a partir da prática e do uso dos princípios da boa gestão. Mas, é verdade, estamos todos conscientes que a bondade da legislação, só por si, nunca é suficiente. Além de se reconhecer que as soluções possíveis dos princípios de gestão passam por interação com todos os intervenientes e fatores envolvidos, somente um investimento autêntico na cidadania, na educação e no conhecimento, continuados, podem garantir as sustentabilidades dos entes culturais e patrimoniais.



2.2. GESTÃO CRIATIVA E DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL E NATURAL, a partir da apresentação de J. Padró Werner & M. Miró AlaixFranco

O recurso ao património como instrumento do desenvolvimento local, sendo hoje recorrente, chega a constituir um domínio que se funde com o próprio conceito de território. Cientes da importância do planeamento e da gestão do desenvolvimento do território, desde o atrator do património cultural e natural, com vista à consecução da finalidade do presente relatório, tendente à criação de um circuito cultural da romanização no noroeste peninsular, tomamos a opção, dentro da vasta literatura disponível, de referenciar as reflexões e o modelo de J. Padró Werner & M. Miró Alaix (2002), como padrão de uma possível estratégia a adotar.

Comece-se por recordar que, até há bem pouco tempo, a política relativa ao património cultural praticamente se resumia aos equipamentos de carácter museológico ou cultural, sendo agora um marco dos processos de desenvolvimento do território que, consensualmente, se pretende sustentado. Daí as novas implicações da crescente complexidade do conceito de património, tanto pela importância intrínseca dos seus valores e significado, todavia, que importam relevar, como pelo seu uso social, cada vez mais reclamado e prometido. Com distintas asserções, desde a mais conservacionista, que pouco mais admite que o restauro e conservação dos bens culturais, sustentados em regulamentação inibitiva e medidas punitivas aos infratores; por contraponto ao modelo neoliberal utilitário, que apenas coloca em valor as expectativas económico-financeiras do património como um meio, é razoável pugnar por um compromisso. Mais do que por uma visão intermédia, uma abordagem ajustada aos dias de hoje, perante a banalização dos referentes que, por seu turno, tende tudo a patrimonializar, para, aí sim, se colocar na ordem do dia o debate das necessárias, quão inadiáveis, reinterpretações do património. Pretende-se, pois, ir mais além do que uma posição equidistante, redutora, para, diríamos, se assumir uma dimensão integradora e polivalente de perspetivas, esclarecidamente moderadas.

Afirmaríamos, a polissemia das valorações do património histórico-cultural, naturalmente, para lá das modas de circunstância e dos ressentimentos auto-culpabilizantes dos lutos patrimoniais que ficaram por fazer. O processo deverá contemplar a síntese das perspetivas e dos interesses intrínsecos ao património e à sociedade, de modo a resolver o conflito canónico entre a forma e o uso do território. Existe hoje uma inequívoca evolução da função social do património, que impõe a necessidade de se encontrar modos de potenciar o seu uso, sem os quais este, mais do que poder ser destruído, como vem sendo habitual ao nível do espécime considerado, corre mesmo o risco estrutural de perder o significado.

As políticas de salvaguarda tradicionais mais não fizeram do que tentar travar, por adiamento, os processos de obsolescência, sem muitas vezes acrescentar qualquer estratégia de sustentabilidade, ou mera alternativa, raramente vislumbradas para além da subsidiariedade do estado e suas entidades reflexas, ou congéneres. As políticas vocacionadas exclusivamente para a preservação do património, de acordo com J. Padró Werner & M. Miró Alaix (2002) *não contemplam estratégias ou planos de interpretação, gestão e desenvolvimento*, porque, mais do que investigar, conservar, documentar e divulgar o passado, hoje em dia é fundamental *gerar novas fórmulas para a captação de recursos económicos, incidindo no plano local em termos de emprego, desenvolvimento, valorizando um capital ou uma imagem pública, incitando novas formas de apresentação e gestão*.

Para preservar a sustentabilidade do crescimento há que considerar as denominadas externalidades negativas, resultantes, por exemplo, dos processos do turismo de massas e da *turistificação social*. O conceito de sustentabilidade surgiu há 35 anos atrás, ligado à preservação ambiental, o qual foi de imediato replicado ao domínio do património, sobretudo, porque este assenta numa visão de futuro, que promove o equilíbrio entre a preservação e a exploração dos recursos. Tal é desejável, como nos propõe os autores acima citados, por aplicação ao conceito de planeamento do território integrado. Isto é, genericamente, promover a:

- *Proteção do património e a identidade local.*
- *Reafirmação do papel da planificação, ante a ameaça do mercado como fator exclusivo de regulação e desenvolvimento.*
- *As pessoas como protagonistas do seu processo de desenvolvimento.*
- *A consecução da melhoria das condições de vida da população local.*

J. Padró Werner & M. Miró Alaix (2002)

O planeamento integrado do património sugere uma abordagem sistémica deste recurso, pelas implicações gestionárias decorrentes das complexas relações entre a oferta e a procura nesta matéria. A partir da forte relação do património com o território, seja ele mais enfaticamente físico ou imaterial, há que considerar abordagens cada vez mais criativas que se ajustem às aptidões da sua integridade, mobilizando os recursos humanos e de financiamento, tanto públicos como privados, sobretudo, enfatizando todo o potencial mecenático contido numa sociedade.

Tomando como referência para a gestão e desenvolvimento do território, J. Padró Werner & M. Miró Alaix (2002), a este propósito, individualizaram os seguintes objetivos estratégicos para o desenvolvimento territorial do património:

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS PARA O DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DO PATRIMÓNIO

OBJETIVO CENTRAL

Promover o desenvolvimento sustentável do património mediante a programação e conceção de produtos, atividades e serviços turísticos e culturais, que permitam criar novos locais de trabalho, aumentar os níveis de rendimento e bem-estar da população local e gerar benefícios que revertam na melhoria do património.

LÍNHAS ESTRATÉGICAS

- . **PATRIMÓNIO E IDENTIDADE: potenciamento e dignificação dos elementos geradores de identidade e autoestima.**
- . **PATRIMÓNIO E TURISMO: conceção de uma oferta patrimonial capaz de se posicionar no mercado do turismo cultural e oferecer uma experiência de qualidade aos utentes.**
- . **PATRIMÓNIO E SOCIEDADE: desenho de ofertas destinadas a sensibilizar e a educar a população local.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- . **Preservar e condicionar os elementos e conjuntos do património.**
- . **Posicionar a imagem patrimonial como instrumento de identidade.**
- . **Definir produtos patrimoniais para diferentes segmentos de públicos-alvo.**
- . **Promover novas atividades económicas ligadas à exploração e uso social do património.**

FRENTES DE ATUAÇÃO

- . **Proteção integral e gestão do património.**
- . **Criação de novos produtos, serviços e atividades**
- . **Estruturação da oferta turística.**
- . **Melhoria da infraestrutura.**

Traduzido de, J. Padró Werner & M. Miró Alaix (2002)

Neste contexto, desde a referencial reunião dos ministros da EU responsáveis pelo planeamento e ordenamento do território, de maio de 1999, em Postdam, merece destaque a aprovação da *European Spatial Development Perspective* (ESDP), de que sobressai, para o nosso propósito, a afirmação daquilo que pode ser designado por uma *gestão criativa* do património. Um cenário onde os processos de planeamento e ordenamento do território, a participação e discussão pública, e o desenvolvimento sustentável, ganham crescente relevância. Passando a mediação entre a intervenção profissional qualificada, a participação cidadã multissetorial, e a decisão política a impor-se na formulação dos compromissos e na busca dos consensos, de um modo relevante.

Tal como anteriormente se referiu, o *plano estratégico de interpretação do património*, de tradição anglo-saxónica, é um possível instrumento metodológico para indagar o uso social do património histórico e cultural, em particular, para avaliar as implicações das grandes opções que sob este enfoque recaem sobre o território.

Como nos sugere J. Padró Werner & M. Miró Alaix (2002), a interpretação é um instrumento fundamental para a definição de políticas de intervenção e uso social do património, e a base para o desenvolvimento de políticas de marketing e exploração do turismo. Saber:

- o que se conserva e o que não se conserva;
- e quais são as prioridades de restauro;
- e que tipo de atividades são priorizadas (ou subsidiadas);
- que mensagem é dada do património (histórico, científico, ideológico, emocional...);
- para quais segmentos do público a oferta deve ser direcionada;
- quais ativos a administração deve gerenciar ou adquirir
- que costumes, tradições... se pretende recuperar ou salvaguardar,
- quais monumentos são disponibilizados e de que forma,
- como é garantida a rentabilidade dos investimentos em capital próprio...

No plano dos instrumentos operativos, de acordo com os autores anteriormente citados, relevamos igualmente o conceito de território museu (TM). Um conceito, também ele deslocado do atributo antes votado ao privilégio dos equipamentos coletivos, no caso do território, consubstanciado na tradição dos centros interpretativos.

O conceito de TM, em nosso entendimento, é uma sugestão que, no fundo, pode ser outro modo de designarmos a paisagem cultural, embora o reconheçamos, na esteira dos *ecomuseus* franceses. O seja, domínios concetuais nos quais se usa uma terminologia de intervenção muito pertinente para ser ensaiada no contexto do nosso relatório. Vejamos, as fixações de:

- *Portas de Entrada* do TM. Ponto de entrada e saída, lugar de reconhecimento dos serviços oferecidos, de apresentação dos referenciais interpretativos;
- *Janelas Temáticas* do TM. Pontos de observação da paisagem, de informação e interpretação temática e multidisciplinar;
- *Caminhos Temáticos* do TM. A dimensão itinerária do património, rotas de exposição, redes de apoio logístico de visitaçãõ;
- *Eventos* do TM. Relativos à programação e à função básica do órgão de gestão do TM;
- *Serviços* do TM. Sistema de configuração da experiência global dos utentes do TM (transportes, hotelaria e comércio).

Por fim, como síntese das reflexões e dos desafios que se podem levantar pela aplicação da *Gestão Criativa e Desenvolvimento Territorial do Património Cultural e Natural*, veiculados por J. Padró Werner & M. Miró Alaix (2002), reunimos o conjunto de palavras chave que nos são propostas, e que adotamos como uma possível metodologia para um roteiro da romanização do noroeste peninsular, designadamente, como estrutura modelo para ser considerada, tanto na valorização dos sítios a visitar, como na dimensão itinerária da Via Nova.

- *Turismo Cultural*, como elemento alavancador da cultura e do património, particularmente no fator de sustentabilidade que pode desempenhar.
- *Concertação*, entre diferentes competências e instâncias da administração territorial na promoção de experiências mais descentralizadas, complementares que não competitivas. Atribuir aos projetos patrimoniais capacidade e personalidade própria, vinculados ao território onde estão circunscritos; favorecer a tomada de decisões conjunta entre políticos, cidadãos e técnicos; bem como obter diversificação de financiamentos de origem pública e privada.
- *Subsidiariedade*, maior protagonismo ao tecido social, sem, todavia, descomprometer a administração central do seu papel determinante e, em particular, do poder local, que está mais próximo dos cidadãos.
- *Planificação*, baseada numa visão estratégica e operativa dos recursos disponíveis, dinamizada por uma cultura projetiva e prospetiva, evidencia de transparência, da prestação de contas, e que considere a fusão do património com o território.
- *Transversalidade e Desenvolvimento*, pela capacidade do património cultural poder converter-se num instrumento capaz de interrelacionar diferentes campos de intervenção, como turismo, economia, urbanismo, participação, educação, ambiente, etc.; consignando-se como um verdadeiro promotor dos recursos endógenos, de educação e de identidade; um instrumento do desenvolvimento sustentado do território.



3

A PAISAGEM ENQUANTO PATRIMÓNIO, E O ITINERÁRIO COMO DIMENSÃO PATRIMONIAL DE IMERSÃO

Desde a convenção da UNESCO dedicada à proteção do Património Mundial, Cultural e Natural, adotada em 16 de novembro de 1972, que passou a considerar os sítios, foram necessárias duas décadas para se reconhecer especificamente a interação entre os povos e o seu ambiente natural¹³. Isto é, a noção de *património*, não somente na sua dimensão de bem comum da humanidade, mas também no vínculo estabelecido entre o *património* e os sítios, entre os sítios e ‘natureza’ (M. Duffour, 2001).

De entre as três categorias de “obras conjugadas de homem e da natureza”, as paisagens culturais designadas no artº 1º da referida Convenção de 1992, segundo M. Rössler (2001:17), foram divididas em três tipos:

- As intencionalmente criadas pelo homem (jardins e parques criados por razões estéticas, frequentemente associadas a construções).
- A paisagem essencialmente evolutiva, que resulta de uma exigência de origem social, económica, administrativa e/ou religiosa, que atinge sua forma atual por associação e em resposta à sua envolvente natural. Estas paisagens refletem o processo evolutivo da sua forma e sua composição, subdividindo-se em duas categorias: a) *paisagem relíquia*. Uma paisagem que conheceu um processo evolutivo que parou repentinamente; b) uma *paisagem viva* que conserva uma função social ativa na sociedade contemporânea, estreitamente associada ao modo de vida tradicional e no qual o processo evolutivo continua. Ao mesmo tempo, ela dá manifestas provas da sua evolução ao longo do tempo; e a,
- *Paisagem cultural* associativa, com fortes relações aos fenómenos religiosos, artísticos ou culturais e o elemento natural, mais ainda do que seus traços culturais tangíveis.

¹³ Em dezembro de 1992 o Comité do património mundial adotou critérios culturais revistos nas Orientações que deviam guiar a aplicação da Convenção para a proteção das paisagens.

Em 20 de outubro de 2000, o Conselho da Europa adotou, com o mesmo fim, a Convenção Europeia da Paisagem, realizada em Florença. Segundo os presentes critérios, diríamos que a Geira apresenta características da alínea b) do 2º tipo. Isto é, embora conserve alguns traços passíveis de integrar a denominada “paisagem relíquia”, p.ex. no concerne aos núcleos com agrupamentos de marcos miliários, a sua integração no Parque Natural da Peneda-Gerês não deixa dúvida quanto à asserção da natureza num quadro social de vida ativa das populações locais. Admitindo, porém, que sendo esta apreciada desde o atrator da reserva natural do parque nacional, colocada a organização do Estado português, até pode, inclusivamente, ser considerada ao nível da *Paisagem Cultural Associativa*. Tudo dependerá da centralidade que se quiser dar à Geira no contexto da política de paisagem. Segundo as orientações da convenção do património mundial, a Geira configura “uma paisagem viva que conserva um papel social ativo na sociedade contemporânea, associada estreitamente a uma maneira de viver tradicional, no qual o processo de evolução continua ao mesmo tempo a demonstrar os sinais manifestos da sua evolução no tempo”.

A ideia de paisagem cultural, de acordo com M. Rössler (2001:21), participou da própria evolução do conceito de património cultural, acentuando a transferência do estrito sentido de *monumento* para a conceção de *sítio*; por transcender a dicotomia jurídica e concetual entre natureza e cultura, tornando-as indissociáveis; e, ainda, por promover a inclusão das populações dentro de um conceito de *paisagem viva*. Por outro lado, este exercício serviu de motivo para integrar novas abordagens ao modelo de património, como: a *gestão dos sítios*; a conservação de bens patrimoniais em vastas áreas, povoados e sujeitos a explorações económicas geradoras de grande dinamismo social. Como nos recorda, M. Dejeant-Pons (2001:25), a Convenção Europeia da Paisagem, de Florença (2000), é um referencial importante da qualidade de vida populações e, chega a adiantar, um desígnio do compromisso da identidade europeia.

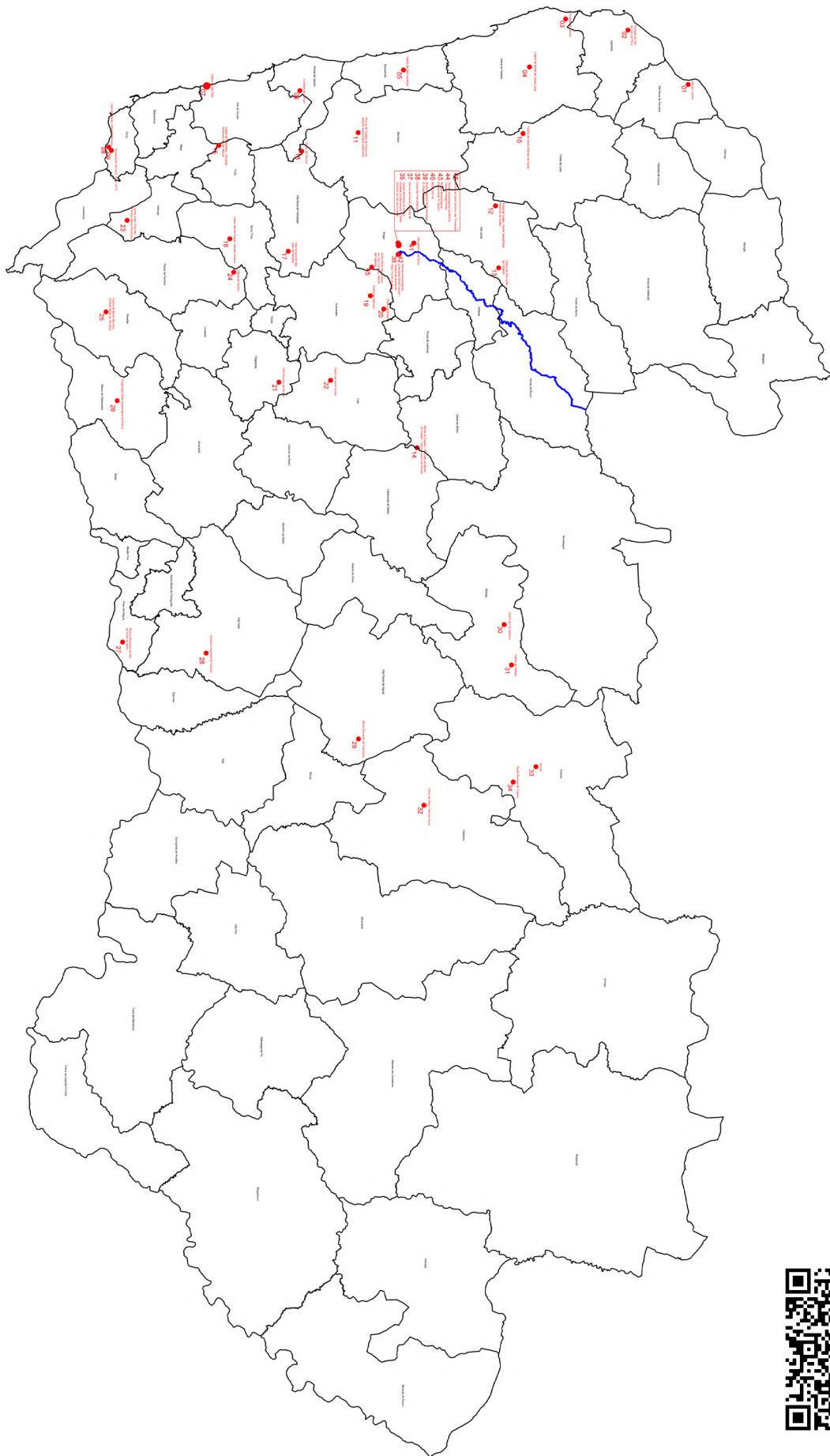
A convenção tem por objeto promover a proteção, a gestão, e o reordenamento das paisagens europeias, e de organizar a cooperação nesta escala e domínio. E, sublinhese, não só no que concerne às paisagens patrimoniais, bem como a todas aquelas consideradas como as mais triviais ou urbanas, entre outros referentes, daquilo que é hoje já dado como adquirido, o direito à paisagem. Porque a ideia de paisagem é por si só um sinal de qualidade de vida. Daqui temos de retirar os termos a fixar e a harmonizar no seio dos organismos europeus, até porque, as paisagens transfronteiriças, como é o caso da Via XVIII, foram objeto de uma menção específica, por estimularem a cooperação local e regional, ao nível da execução de programas comuns tendo por fim a valorização da paisagem. Nesse sentido, os termos como: política da paisagem; qualidade paisagística; proteção, gestão e ordenamento das paisagens; estamos cientes, passarão a ser práticas correntes do nosso dia-a-dia coletivo.

As políticas da paisagem representam um campo novo da ação pública, que têm de ir além do “voluntarismo paisagístico”, designadamente, pondo ênfase no património cultural.

Considerando o planeamento e o ordenamento do território como instrumento da resolução dos conflitos de interesse, num quadro democrático, certamente, por ser o único modelo de compromisso capaz de sustentar a salvaguarda e a reabilitação das paisagens culturais, que são referenciais para uma comunidade. Contudo, como adverte S. Briffaud, sem alimentar [tendência atual] para a juridificação da paisagem (2001: 340). Um roteiro da Via XVIII/Via Nova deverá, pois, constituir um caminho de interpretação no âmbito da paisagem cultural, entendida como *um palimpsesto da memória* (V. Auzanneau), recuperando até, e porque não, o domínio de ensaio, inerente ao espírito da Roma Antiga, como sendo a primeira “sociedade paisagística” da História ocidental. Por todo o saber, engenho e arte empregue na conceção dos jardins e na elaboração de imagens panorâmicas, bem evidentes nos relatos das fontes literárias. Recordemos, a propósito, o sentido e o significado da palavra “topothesia”, empregue por Cícero, nas cartas que escreveu a Atticus (61 a.C.); ou a expressão “Topiaria opera”, utilizada por Plínio, o Velho, na sua História Natural (A. Roger, 2001:56), expressões lídimas dessa consciência do alcance do olhar pela estética do território.

Em síntese, o caminho vertido em itinerário, como elemento condutor pela imersão no seio da paisagem cultural, onde este está instalado. Mais não fosse, pela oportunidade única que assume nestes dias imponderáveis de guerra, “o caminho como apelo a uma certa maneira de usar a terra e a nossa existência. Um tal uso não violento, afetuoso, qualificador da marcha a pé que qualifica o andar, mas pode ser descoberto em muitas outras circunstâncias (P. Sansot: 2001, 342). Como, glosando, finalizaríamos, o peregrino confraterniza com a sua rota.

O itinerário é a expressão dinâmica do património mais sustentável e equilibrada que temos para o futuro.



**DOCUMENTAÇÃO,
BIBLIOGRAFIA E ANEXOS**

Análise FOFA (SWOT) relativa à Via Nova/Via XVIII/Geira

FORÇAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Forte relação cultura-natureza (paisagem cultural notável) - Identidade transfronteiriça - Integração na comunidade intermunicipal do Cávado - Parque Nacional Peneda-Gerês - Boas relações internacionais bilaterais - Valor didático do património romano - Tramo classificado como património nacional. uma das vias romanas melhor preservadas da Europa - Atratividade turística consolidada. grande biodiversidade ao longo do percurso. expressões vivas e perenes de autenticidade cultural e ambiental - Conhecimento científico continuado e aprofundado da Via Nova - Trilhos seguros e hospitaleiros 	<ul style="list-style-type: none"> - Identidade euroregional e europeia - Pedestrianismo dos caminhos - Massa crítica patrimonial - Valorização das produções endógenas - Incremento da economia local - As relações atlântico-mediterrânicas - Reabilitação da arquitectura vernacular - Divulgação internacional - Planeamento e ordenamento território. criação de uma associação de municípios com fim específico - Economia criativa em quadro geohumano de baixa densidade - Turismo qualificado - Promoção da atividade agrícola e silvícola - Amplo espectro de elegibilidade aos fundos. - Suscetibilidade de criação de uma marca internacional - Criação de uma “estrutura ecológica” - Instituição de “Portas”, associadas à acessibilidade e a diversos serviços - Produção de eventos de divulgação do património romano tendo a via como protagonista - Oferta termal
FRAQUEZAS	AMEAÇAS
<ul style="list-style-type: none"> - Elevada extensão territorial do bem - Custos humanos e financeiros permanentes de manutenção - Entidade de gestão e de regulação transfronteiriça inexistente - Planeamento e ordenamento do território permissivo/passivo - Recursos socioeconómicos frágeis e limitados - Baixos níveis de participação pública - Níveis de escolaridade débeis - População envelhecida, sobretudo, no interior - Acessibilidades difíceis e promíscuas - Trechos importantes do território por infraestruturar - Divulgação insuficiente - Sinalética diversa e insuficiente - Ausência de monitorização comum à Via Nova - Envolvimento local e associativo da via residual - Inexistência de processo de certificação do caminho 	<ul style="list-style-type: none"> - Pressão urbanística - Excesso de carga turística (turismo de massas) - Desertificação demográfica - Banalização e sobreposição das temáticas do caminho - Desarticulação dos quadros legais de intervenção (internacional/nacional) - Excesso de motorização dos acessos

Siglas Utilizadas:

CLASSIFICAÇÕES:

M.N. : Monumento Nacional

I.I.P. : Imóvel de Interesse Público

S.I.A. : Sítio de Interesse Arqueológico

S.C. : Sem Classificação

E.V.C. : Em Vias de Classificação

FONTES:

APC – Atlas do Património Classificado e em Vias de Classificação

AESDA - Associação de Estudos Subterrâneos e Defesa do Ambiente

ASPA – Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural e Natural

CMM – Câmara Municipal de Matosinhos

DGPC – Direção Geral do Património Cultural

EA-HC – EIXO ATLÂNTICO - HIDALGO CUÑARRO, José Manuel (Coord); autores:

BARCIELA Garrido, P.; REY Seara; e, SILVA, António Manuel (2005) Rutas

Arqueológicas do Eixo Atlântico/Roteiro Arqueológico do Eixo Atlântico;

Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular

FSPC – Fundo de Salvaguarda do Património Cultural

PA – Portal do Arqueólogo

SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico

Roteiro de referências bibliográficas e documentais

(para além das expostas ao longo do texto)

- A «Geira» na Serra do Gerês – Projecto de Valorização Patrimonial e Divulgação da Via XVIII – Amares e Terras de Bouro (Portugal) a Lobios e Bande (Espanha) – *Memória Descritiva* (2002), Projecto Candidato à Iniciativa Comunitária – INTERREG III – A – 1ª convocatória – Portugal- Espanha.
- ALARCÃO, Jorge de (1988). *Roman Portugal. Vol. II. Gazetteer (Inventário). Fasc. 1 (Porto, Bragança, Viseu)*. Warminster: Aris & Phillips.
- ARIAS VILAS, F. (1992). *A romanización de Galicia*, Vigo, Edicións A Nosa Terra.
- BANDEIRA, Miguel S. Melo (2007). *Vinte Milhas da Via XVIII, o sinal para partir*; Inforgeo, Lisboa, julho 2007, 81-95.
 - (Coord.) (2006), *Plano Director da Geira para candidatura a património da humanidade – traçado por Terras de Bouro da milha XIV à milha XXXIV*, Estudo sectorial, GeoAtributo – Consultadoria e Informação para o Planeamento e Ordenamento do Território, Lda./ Câmara Municipal de Terras de Bouro, janeiro de 2006.
- BARCIELA Garrido, P. e Rey Seara, E. (2000). *Xacementos arqueolóxicos de Galicia, Guía práctica para visitar e coñecer o patrimonio arqueolóxico galego*. Ed. Xerais de Galicia.
- BARCIELA Garrido, P.; REY Seara; e, SILVA, António Manuel (2005). *Rutas Arqueolóxicas do Eixo Atlántico – Roteiro Arqueolóxico do Eixo Atlántico; A Cultura Castrexa/ Romanización*; José Manuel Hidalgo Cuñarro (coord.)
https://www.academia.edu/11445855/Rutas_Arqueol%C3%B3xicas_do_Eixo_Atl%C3%A1ntico_Roteiro_Arqueol%C3%B3gico_do_Eixo_Atl%C3%A1ntico_Romanizaci%C3%B3n?email_work_card=title
- BETTENCOURT, A.M.S. (2000). *Estações da Idade do Bronze e inícios da Idade do Ferro da Bacia do Cávado (Norte de Portugal)*. Universidade do Minho, Instituto de Ciências Sociais, Braga.
- BLANCO Sanmartín, P. e Prado Fernández, O. (2002). *O Medulio e a Gallaecia romana, Monografías do Proxecto Galicia*, A Coruña, Hércules de Edicións S.A.
- BLÁZQUEZ, J. M. (1983). *Religiones prerromanas*.
- BRIFFAUD, Serge (2001). *Réflexions en forme de Synthèse. In Patrimoine et paysages Culturels – Actes du colloque international de Saint-Émillion ; 30 mai-1er juin 2001 ; coll. « Des lieux et des liens » ; Editions confluences, Renaissance des cités d'Europe, Bordeaux, 2001, pp335-30.*

- CALO Lourido, F. e outros (1997). *Historia Xeral de Galicia*, Vigo, Edicións A Nosa Terra, 1997. *Galicia: Arte. Vol. 9: Arte prehistórico y romano*, A Coruña, Hércules de Edicións S.A.
- CALO Lourido, F. (1993): *A Cultura Castrexa*, Vigo, Edicións A Nosa Terra.
- CANGEIRO, J. (2005). *Estrutura Ecológica e os instrumentos de gestão do territorio*, CCDR-Norte, Porto.
- CARBALLO ARCEO, L.X. (1990). *Los castros de la cuenca media del río Ulla y sus relaciones con el medio físico*, *Trabajos de Prehistoria*, 47: 161-199.
- DAVEAU, S. et al. (1994). *Geografia de Portugal; II O Ritmo Climático e a Paisagem*, Edições João Sá da Costa, Lisboa.
- DIAS, Maria Manuela Alves e GASPAR, Catarina Isabel Sousa (2006). *Catálogo das Inscricões Paleocristãs do Território Português*. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras de Lisboa, 2006. BA: PI/Dia.
- DEJEANT-PONS, Maguelonne (2001). *La Convention Européenne du Paysage – Florence, 20 Octobre : 2000. In Patrimoine et Paysages Culturels – Actes du colloque international de Saint-Émilion; 30 mai-1er juin 2001 ; coll. « Des lieux et des liens » ; Editions confluences, Renaissance des cités d’Europe, Bordeaux, 2001 , pp25-29.*
- DELGADO, Manuela (1985). *Marcas de oficinas de sigillatas encontradas em Braga II*. In *Cadernos de Arqueologia*. Braga. 2ª série: 2, p. 940.
- DUFFOUR, Michel (2001). *Overture. In Patrimoine et paysages Culturels – Actes du colloque international de Saint-Émilion; 30 mai-1er juin 2001 ; coll. « Des lieux et des liens » ; Editions confluences, Renaissance des cités d’Europe, Bordeaux, 2001 , pp9-12.*
- FELIU, Carmen Añon (2001). *L’inscription au Patrimoine Mondial de Saint-Émilion. In Patrimoine et paysages Culturels – Actes du colloque international de Saint-Émilion; 30 mai-1er juin 2001 ; coll. « Des lieux et des liens » ; Editions confluences, Renaissance des cités d’Europe, Bordeaux, 2001 , pp9-12.*
- FERRER Sierra, Santiago e RODRIGUEZ Colmenero, Antonio (1991). *La Via Nova Romana (XVIII del Itinerario de Antonino). Bases de partida para su investigación; Larouco – Revista anual de Antigüedad Galaica; 3 Grupo Arqueolóxico Larouco – Fundación Aquae Querquennae Via Nova; Lugo.*
- FRANCO, Ana María Barbero (2011). *La Gestión del Patrimonio Histórico como Instrumento para un Desarrollo Sostenible. Un Caso Práctico: El proyecto de Desarrollo Local, “Os Ambientes do Ar”*. Col. Vitor. Ediciones Universidad Salamanca, abril, 2011.
- GARCIA, J.M., MIRO, M., PADRO, J. y B. ULLOA (2002). *Territorio Museo de Urdias: el Valle de la Memoria. Un ejemplo de aplicación de la interpretación del patrimonio a la planificación del desarrollo sostenible de un territorio.*
- GONÇALVES, Luis Jorge Rodrigues (2007). *Escultura romana em Portugal: uma arte do quotidiano*. STVDIA LVSITANA (Série Monográfica do Museo Nacional de Arte Romano, Mérida), nº 2 2 Volumes (Texto e Imagens).

- GONZÁLEZ García, F. J. e Brañas Abad, R. (1995). *Historia de Galicia. Tomo II. Galicia Romana*, Perillo-Oleiros, Vía Láctea Editorial.
- GUTIERREZ-CORTINES, C. (ed.) (2002). *Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural*. Tomo II. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- HIDALGO CUÑARRO, José Manuel (Coord) (2005). *Rutas Arqueológicas do Eixo Atlántico/ Roteiro Arqueológico do Eixo Atlântico; Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular*.
- LEMOS, Francisco Sande e DELGADO, Manuela (1986). *O Salvamento de Bracara Augusta. Zona das Carvalheiras: notícia da campanha de escavações de 1985*. In *Cadernos de Arqueologia*. Braga. 2ª série: 3, p. 151-154
- MACHADO, F. (1935). *O teclado minhoto*, Separata do Alto Minho n.º 1, Tipografia Gutenberg, Viana do Castelo, 141-143.
- MAGALHÃES, Fernanda (2013). *As áreas residenciais de circulação e de representação das domus de Bracara Augusta*. In *Estudios Humanísticos. Historia*. León: Área de Publicaciones de la Universidad de León, DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/ehh.v0i12>
- MAGALHÃES, Fernanda, RIBEIRO, Jorge Manuel Pinto e MARTINS, Manuela (2015). *Entre o público e o privado. Cenários do quotidiano na domus das Carvalheiras*. In *Romanitas Revista de Estudos Grecolatinos*. Universidade Federal do Espírito Santo. Laboratório de Estudos sobre o Império Romano (LEIR).
- MAGALHÃES, M. R. (2001). *A arquitectura paisagista – morfologia e complexidade*, 1ª edição, Editorial Estampa, Lisboa.
- MARTINS, Manuela (2000). *Bracara Augusta Cidade Romana*. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.
 - (2000). *Bracara Augusta. As Termas romanas do Alto da Cividade (Braga)*. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.
 - (1990): *O povoamento proto-histórico e a romanização da bacia do curso médio do Cávado*, *Cadernos de Arqueologia. Monografias 5*. Braga.
- MARTINS, Manuela, DELGADO, Manuela e ALARCÃO, Jorge Manuel N.L. (1994). *Urbanismo e arquitectura de Bracara Augusta: balanço dos resultados*. In *Actas do 1º Congresso de Arqueologia Peninsular, Porto, 1993*. Porto: (Trabalhos de Antropologia e Etnologia, 34:12), III, p. 303319.
- MIRÓ, M (2000) E. *Patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Unareflexion sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio*. in VV.AA. "O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario". Lugo: Deputación Provincial.
 - (1998). *La interpretación como método para la planificación de nuevos productos turísticos: una propuesta para Cartagena (Murcia)*. En VV.AA. "Actas del Congreso Europeo sobre itinerarios culturales y rutas temáticas. Logroño, 20, 21 y 22 de noviembre de 1997". Logroño: Fundación Caja Rioja.

- MIRÓ, M. Y J. PADRÓ (2004). *El territorio museo de Alghero o la búsqueda de un turismo sostenible*. In FONT, J. (ed.) "Casos de turismo cultural". Barcelona: Editorial Ariel.
- (2001) *Patrimonio y Territorio: una reflexión sobre los proyectos de puesta en valor del patrimonio*. In "Património Estudos" (núm. 1, 2001). Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico.
- MORAIS, R.; BANDEIRA, Miguel; PINHO, Eliana Manuel. (2013). *Itineraria Sacra – Bracara Augusta Fidelis et Antica*. *Classica Instrumenta*. Monografías de História de Arte e Arqueologia. Braga.
- MORAIS, R. (2005). *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial, Bracara Augusta, Escavações Arqueológicas 2*, Braga, UAUM/Narq.
- MORILLO, A. (ed.) (2007). *El Ejército romano en Hispania: guía arqueológica*. León.
- NAVEIRO, J. (1991). *El comercio antiguo en el NW peninsular (Monografías Urxentes do Museu 5)*. A Coruña.
- PADRÓ WERNER, Jordi & MIRÓ ALAIX, Manel - (2022). *Gestión creativa y desarrollo territorial. Retos del patrimonio en el siglo XXI*. Periférica Internacional. *Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 1(3), 60-82.
<https://doi.org/10.25267/Periferica.2002.i3.05>
- (2002). *Gestión creativa y desarrollo territorial def patrimonio cultura! y natural; STOA, propostas culturais y turísticas*
www.stoa.es; (texto elaborado a partir de varios artículos y escritos de los autores)
- PADRÓ, J. (2001). *Estrategias de desarrollo cultural y turístico del patrimonio local: El Puerto de Santa María*. In VV.AA. *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Barcelona: Editorial Ariel.
- (2000) *La gestión del patrimonio: una perspectiva territorial*.
- PEÑA Santos, A de la. *Galicia. Prehistoria, castrexo e primeira romanización*, Vigo, Edicións A Nosa Terra, 2003.
- PÉZEZ LOSADA, F. (2000). *Poboamento e ocupación rural romana no Noroeste Peninsular: os núcleos agrupados secundários romanos en Galicia*. Santiago: Facultade de Xeografía e Historia. Tese de Doutoramento.
- RIBEIRO, Orlando (1945). *Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico – estudo geográfico*; Coimbra Editora; Coimbra.
- RAPOSO, Jorge (2016). *Sítios Arqueológicos Portugueses Revisitados: 500 arqueossítios ou conjuntos em condições de fruição pública responsável*. In AIMadan.
- REY CASTIÑEIRA, J. (1992). *Cerámica indígena de los castros costeros de Galicia occidental: Rías Bajas. Valoración dentro del contexto general de la cultura castreña*. Santiago de Compostela.

- RODRIGUEZ Cao, Celso. (2021). *La Domus del Mitreo – Um enclave singular en Lucus Augusti*, M^o Dolores Dopico Caínzos & Manuel Villanueva Acuña (eds.); Philtáte – Studia et acta antiquae Callaecia – Vol. 4; Lugo, España; Museo Universitario: A Domus do Mitreo.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. e outros (1995). *Lucus Augusti, Urbs Romana. As orixes da cidade de Lugo*, Lugo, Concello de Lugo.
- RODRIGUEZ COLMENERO, Antonio (1991). *Dioses, Guerreros Y Topónimos en La Callaecia Romana – nuevas aportaciones y revisión de otras* – Grupo Arqueolóxico Larouco – Fund. Aquae Querquennae Via Nova; Anexos de Larouco 5, Bande 1991.
- ROGER, Alain (2001). *L’paysage N’Existe Pas Il Faut L’Inventer* - Henri Cueco. In *Patrimoine et paysages Culturels – Actes du colloque international de Saint-Émilion*; 30 mai-1er juin 2001; coll. « Des lieux et des liens » ; Editions confluences, Renaissance des cités d’Europe, Bordeaux, 2001, pp55-63.
- RÖSSLER, Mechtild (2001). *La Convention du patrimoine Mondial au Travers Les Paysages Culturels*. In *Patrimoine et paysages Culturels – Actes du colloque international de Saint-Émilion*; 30 mai-1er juin 2001 ; coll. « Des lieux et des liens » ; Editions confluences, Renaissance des cités d’Europe, Bordeaux, 2001, pp17-21.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.L. (1984). *La Península Ibérica y sus relaciones con el Círculo Cultural Atlántico*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- SANSOT, Pierre (2001). *La Sagesse du Chemin*. In *Patrimoine et paysages Culturels – Actes du colloque international de Saint-Émilion* ; 30 mai-1er juin 2001 ; coll. « Des lieux et des liens » ; Editions confluences, Renaissance des cités d’Europe, Bordeaux, 2001, pp341-343.
- SILVA, A. Carvalho da (1997). *Elementos Monográficos da Via Imperial da Jeira*, Mínia, Braga, n.º 5, III série, 1997, pp. 45-158 (com gravuras e mapa).
- SILVA, Armando Coelho F. da (1986). *A cultura castreja no noroeste de Portugal*. Paços de Ferreira. Câmara Municipal/M.A.C.S.
- TAPLIN, Oliver (1989). *Fogo Grego*. Gradiva/RTC, 1990.
- TEIXEIRA, Carlos (1938). *Subsídios para o estudo da arqueologia bracarense*. III A Fonte do Ídolo e o culto de Nabia. In *Prisma*. Porto. 2:3, p. 145153.
- TRANOY, Alain (1981). *La Galice Romaine. Recherches sur le nord-ouest de la péninsule ibérique dans l’Antiquité*, Pub. Du centre Pierre Paris (ERA 522) ; Col. de la maison des pays Ibériques (GIS 15); Diffusion de Boccard, Paris.
- WALSH, Kevin (1992). *The Representation of the Past - Museums and Heritage in the Post-Modern World*. Ed. Routledge.
- VV.AA. (2020). *Cultura Castreja: Identidade e Transições*. Actas do Congresso Internacional Cultura Castreja: Identidade e Transições; (2 vol’s) Coord. Rui Centeno; Rui Morais; Teresa Soeiro; e, Daniela Ferreira; Congresso (15-17 novembro 2018; org. e Edição CMSanta Maria da Feira.

- VV.AA. (2018). *Sine iniuria in pace vivatur – A construción do Imperio durante os xulio-claudios*, M^a Dolores Dopico Caínzos & Manuel Villanueva Acuña (eds.); Philtáte – *Studia et acta antiquae Callaecia* – Vol. 3; Lugo, España; Museo Universitario: A Domus do Mitreo.
- VV.AA. (2017). *In Roma nata, per Italiam fusa, in provincias manat – A cidade romana no noroeste: novas perspectivas*, M^a Dolores Dopico Caínzos & Manuel Villanueva Acuña (eds.); Philtáte – *Studia et acta antiquae Callaecia* – Vol. 2; Lugo, España; Museo Universitario: A Domus do Mitreo.
- VV.AA. (2016). *Celebração do Bimilenário de Augusto – Ad Nationes*. Ethnous Kallaikon. Edt.'s Rui Morais, Miguel Bandeira, Maria José Sousa. Câmara Municipal de Braga. Braga.
- VV.AA. (2016). *Clausus est lanus – Augusto e a transformación do noroeste hispano*, M^a Dolores Dopico Caínzos & Manuel Villanueva Acuña (eds.); Philtáte – *Studia et acta antiquae Callaecia* – Vol. 1; Lugo, España; Museo Universitario: A Domus do Mitreo.
- VV.AA. (2013). PNAP – Política Nacional de Arquitectura e Paisagem – national Policy on Architecture and Landscape; DGT; DGPC; Ord. Arq's; APAP.
- VV.AA. (2000). *Dossier: Arqueologia na Área Metropolitana do Porto*. *Al-Madan*, 2^a série, 9. Almada, 2000, p. 73-173.
- VV.AA. (2005). *Roteiro Museu D. Diogo de Sousa*; Coord. Editorial Isabel Silva (MDDS) e Clara Mineiro; IPMuseus/Div de Divulgação e Informação; IPM/MC.
- VV.AA. (2000). *O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario*. LEIRA Lopez, J. / R. MENDEZ Fonte, EDS. Lugo: Deputación Provincial.
- ZABALETA ESTÉVEZ, Maria del Mar (2000). *Hallazgos numismáticos de los comienzos de Bracara Augusta*. In *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular. Arqueologia da Antiguidade na Península Ibérica*. Vila Real 1999. Porto: ADECAP. Vol. 6, p.395399.

Outras referências

- <http://patrimoniogpc.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=7f7d5674280f41849c0a0869ced22d91>
- <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/patrimonio-arqueologico/>
- <http://www.monumentos.gov.pt/>
- <http://patrimoniogpc.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=5cb4735d7d7743a39a16d7269a753a4a>
- <https://arqueologia.patrimoniocultural.pt/index.php?sid=sitios>
- <https://visitfelgueiras.com/ponto-de-interesse/villa-romana-de-sendim/>
- <https://www.cm-vnfamaliao.pt/images/76812/124b3/Esta%C3%A7%C3%A3o1.jpg>
- <https://www.cm-pvarzim.pt/territorio/povoa-cultural/museu-municipal/museumunicipal/nucleoterroso/>
- <https://tresminas.com/complexo-mineiro-romano/>
- <https://valpacos.pt/>
- https://www.chaves.pt/pages/314?news_id=1751
- <https://www.visitepontedelima.pt/pt/turismo/castro-de-santo-estevao-da-facha/>
- <http://www.portoenorte.pt/pt/o-que-fazer/>
- <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/>
- **Atlas do património em Portugal:**
<https://patrimoniogpc.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=7f7d5674280f41849c0a0869ced22d91>

FONTE: SIPA: Sistema de Informação para o património Arquitectónico (Forte de Sacavém) DGPC.

