



## Que é o Cadeira Parade ?

O Cadeira Parade do suíço Pascal Knapp, o Cadeira Parade começou em 2006 na Escola EB de Cristelo.

A cadeira — objeto quotidiano que caracteriza a indústria do concelho — como suporte...

...isto pela experimentação, o Cadeira Parade sensibilizou alunos e comunidade escolar para a arte e para o design.

Entre a comunidade escolar e a indústria que mais gente emprega no concelho.

Através da atividade lúdico-expressiva, o Cadeira Parade contribuiu ainda para a redução do absentismo, do insucesso e do abandono precoce.

Em 2016, por ocasião das 10.ªs Aniversárias, voltadas 2.ª edição, a coordenação convidou todas as escolas do 3.º ciclo e do ensino secundário de todos os concelhos da Região de Paredes.

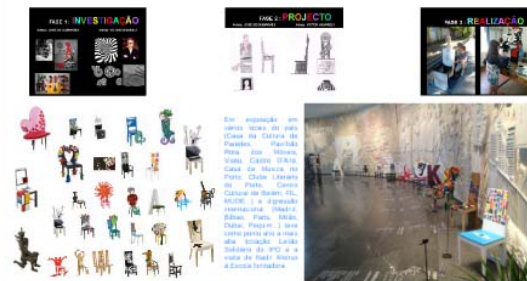
Com a participação de 50 professores e mais de 1000 alunos, a intervenção incidu em mais de 80 cadeiras doadas por 20 empresas locais.

Para a 3.ª edição, desta vez, o Design Português dos séculos XX e XXI, o processo de trabalho contemplou o estudo de um conjunto de obras gráficas, ilustradores e artistas plásticos portugueses previamente selecionados; a análise das suas linguagens, estilos e, por fim o desenho, o projeto, a (des)construção, em suma... **a transformação de cadeiras vulgares em objetos de arte.**



*" Nunca encontrei no país esta preocupação de criar uma obra ligada a um fator puramente funcional. [...] Porque a arte normalmente está desligada da função, está desligada da prática, está desligada da atividade natural dos homens, que é a criação de utensílios."*

NADIR AFONSO (1920–2013), quando da sua visita à Escola EB 2/3 de Cristelo, salientou a importância e o pioneirismo do Cadeira Parade





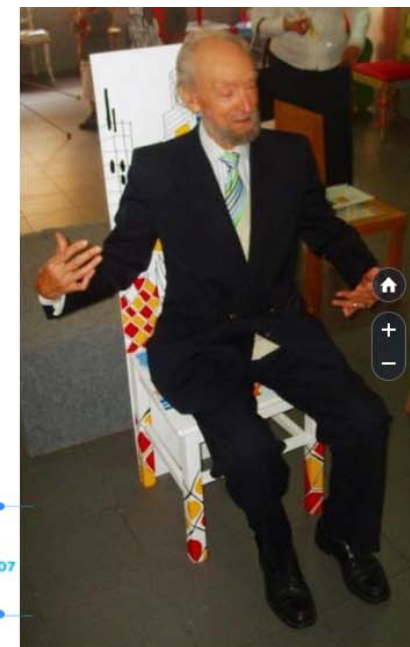
# Cadeira Parade

Março | 2017



CÂMARA MUNICIPAL  
**PAREDES**

**Paredes, Cidade Educadora**  
Associação Internacional das Cidades Educadoras (AICE) desde 2007



## O que é o Cadeira Parade ?

# - O que é o Cadeira Parade ?

Inspirado no Cow Parade do suíço Pascal Knapp, o Cadeira Parade começou em 2006 na Escola EB de Cristelo.

Este projeto adotou a cadeira — objeto quotidiano que caracteriza a indústria do concelho — como suporte...

\_ Promovendo o gosto pela experimentação, o Cadeira Parade sensibilizou alunos e comunidade escolar para a arte e para o design.

\_ Estreitou laços entre a comunidade escolar e a indústria que mais gente emprega no concelho.

\_ E, enquanto atividade lúdico-expressiva, o Cadeira Parade contribuiu ainda para a redução do absentismo, do insucesso e do abandono escolar precoce.

Alargando o projeto, volvidas 2 edições, a coordenação convidou todas as escolas do 3.º ciclo e do ensino secundário de todos os agrupamentos escolares de Paredes.

Envolvendo cerca de 50 professores e mais de 1000 alunos, a intervenção incidiu em mais de 80 cadeiras doadas por 20 empresas locais.

Tomando por inspiração, desta vez, o Design Português dos séculos XX e XXI, o processo de trabalho contemplou o estudo de um conjunto de designers gráficos, ilustradores e artistas plásticos portugueses previamente selecionados; a análise das suas linguagens, técnicas e suportes; e por fim o desenho, o projeto, a (des)construção, em suma... **a transformação de cadeiras vulgares em objetos exclusivos.**



*" Nunca encontrei no país esta preocupação de criar uma obra ligada a um fator puramente funcional. [...] Porque a arte normalmente está desligada da função, está desligada da prática, está desligada da atividade natural dos homens, que é a criação de utensílios."*

NABIE ALENCAR (1929-2016) - "Arte e Design" (1998) - p. 110



Em exposição em vários locais do país (Casa da Cultura de Paredes, Pavilhão Rota dos Móveis, Viseu, Castro D'Aire, Casa da Musica no Porto, Clube Literário do Porto, Centro Cultural de Belém, FIL, MUDE...) e digressão internacional (Madrid, Bilbao, Paris, Milão, Dubai, Pequim...) teve como ponto alto a mais alta licitação Leilão Solidário do IPO e a visita de Nadir Afonso à Escola fundadora.



# FASE 1: INVESTIGAÇÃO

Artista: JOSÉ DE GUIMARÃES

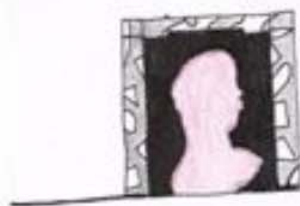
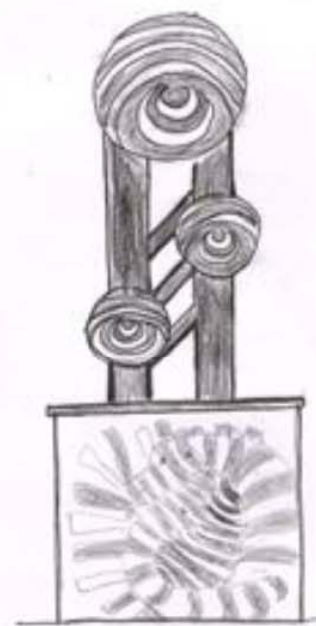
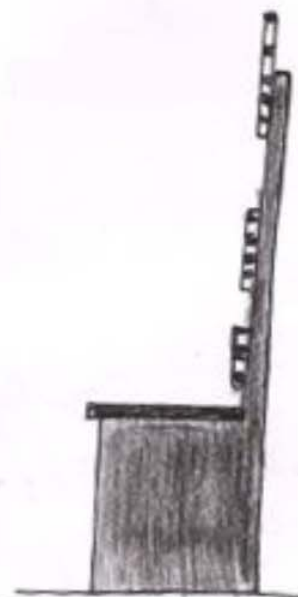
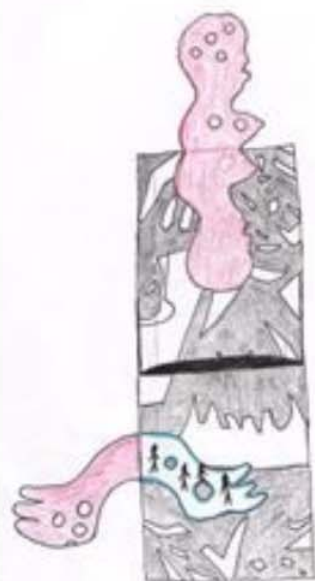
Artista: VICTOR VASARELY



# FASE 2 : PROJECTO

Artista: JOSÉ DE GUIMARÃES

Artista: VICTOR VASARELY



# FASE 3 : REALIZAÇÃO



Em exposição em vários locais do país (Casa da Cultura de Paredes, Pavilhão Rota dos Móveis, Viseu, Castro D'Aire, Casa da Musica no Porto, Clube Literário do Porto, Centro Cultural de Belém, FIL, MUDE...) e digressão internacional (Madrid, Bilbao, Paris, Milão, Dubai, Pequim...) teve como ponto alto a mais alta licitação Leilão Solidário do IPO e a visita de Nadir Afonso à Escola fundadora.





conjunto de designers gráficos, ilustradores e artistas plásticos portugueses previamente selecionados; a análise das suas linguagens, técnicas e suportes; e por fim o desenho, o projeto, a (des)construção, em suma... **a transformação de cadeiras vulgares em objetos exclusivos.**



*" Nunca encontrei no país esta preocupação de criar uma obra ligada a um fator puramente funcional. [...] Porque a arte normalmente está desligada da função, está desligada da prática, está desligada da atividade natural dos homens, que é a criação de utensílios."*

NADIR AFONSO (1920–2013), quando da sua visita à Escola EB 2/3 de Cristelo, salientou a importância e o pioneirismo do Cadeira Parade



ART  
ON  
CHAIRS

2014-2015

PAREDES · PORTUGAL

椅子上的艺术

(CASA MUSEUM) 00000

NEW STAR PRESS