

ENTREVISTA

XV Bienal de Pintura del Eixo Atlántico Gosia Trebacz, presidenta del jurado

1. ¿Qué significó para usted presidir el jurado de la XV Bienal de Pintura del Eixo Atlántico?

Fue un honor, una inmensa alegría y, a la vez, una responsabilidad. Llevo toda la vida creando y contribuyendo a la cultura de las ciudades en las que he vivido: Cracovia, Madrid y ahora La Coruña. Desde hace treinta años resido en Galicia, y mi vida está volcada artísticamente en este particular “Finis terrae”.

Asimismo, Portugal forma parte de mi vida personal y ha sido, desde hace años, un cauce de inspiración artística, tanto en su vanguardia pictórica como en su arquitectura. Cuando me propusieron la presidencia del XV de la Bienal de Pintura del Eixo Atlántico, fue un verdadero regalo.

2. La Bienal es uno de los certámenes culturales más importantes de Galicia y del norte de Portugal. ¿Qué papel cree que desempeña en la promoción del arte en la Eurorregión?

La Bienal de Pintura del Eixo Atlántico cumple un papel fundamental en la promoción del arte y la cultura de Galicia y del norte de Portugal. Es un trampolín para que artistas emergentes y consolidados muestren sus obras en nuestra preciosa “esquina” atlántica. Fomenta la creatividad, el intercambio de ideas y el diálogo entre artistas, críticos y público, fortaleciendo los lazos culturales entre ambos territorios. Además, ayuda a proyectar la Eurorregión como un destino de turismo cultural, lleno de vida y talento.

3. ¿Qué encontró en las obras presentadas en esta edición? ¿Qué valoró especialmente el jurado?

El jurado, en esta ocasión, valoró la calidad artística, el impacto visual y la voz propia de cada obra. En esta edición nos encontramos con un nivel alto, y la elección de los finalistas fue tan difícil como emocionante. Cada participante mostró en su propuesta toda su pasión y sensibilidad artística.

4. Su trayectoria abarca disciplinas tan diversas como la pintura, la fotografía o el videoarte. ¿Cómo influye esta mirada multidisciplinar en su forma de evaluar el trabajo de otros artistas en el campo de la pintura?

Creo que esa mirada multidisciplinar es la que me ayuda a tener una visión más amplia y sensible del entorno. Me permite percibir matices, detalles y emociones que a veces se esconden en lo más profundo de cada propuesta. Cada técnica o disciplina que he explorado me ha enseñado a mirar desde ángulos distintos, y eso enriquece mucho mi manera de valorar el trabajo de otros artistas.

5. ¿Cómo valora el momento actual de la creación artística en Galicia y Portugal?

Desde hace un tiempo, la creación artística se ha vuelto más libre, más rebelde y más accesible para todos. Gracias a las redes sociales, ya no depende únicamente de las grandes galerías de arte. El arte se ha democratizado: se comparte, se mezcla con otras disciplinas y se vive con intensidad. Existen muchas propuestas que combinan varias disciplinas artísticas, creando un lenguaje multidisciplinar. Una de ellas promociona diversos artistas como Ana Tomé, Amparo Martínez, Baldo Ramos, Benito Freire, Branca Trigo, César de Centi, Eva Veiga (Grupo Oriol), Jerzy Janiszewski, José Vázquez Liste, Leticia Rey, Mercedes Peón, Pablo Sánchez, Miguel Anxo Fernán Vello, Patrícia Oliveira, Pedro Lamas, Ramón Trigo, Ricardo de Campos, Silvia Penas, Silvia Penide, Sol Mariño, Teresa Seara, Xulio López Valcárcel y más artistas que frecuentan STO LAT_ taller de arte_ laboratorio de ideas_ ya referente cultural en Galicia y Portugal. Es una riqueza para todos los sentidos.

6. ¿Qué retos cree que enfrentan hoy en día los artistas emergentes para difundir y consolidar su trabajo?

A lo largo de la historia del arte, a la mayoría de los artistas emergentes siempre les ha resultado muy complicado que la crítica valorara positivamente una propuesta que trascendiera lo estándar. Muchos de ellos, tras su muerte, renacieron con sus obras, incomprendidas en el momento de su creación. Hoy, en cambio, existen numerosas herramientas que facilitan la visibilidad, especialmente las redes sociales. Sin embargo, consolidarse sigue siendo un reto: hace falta constancia. La creatividad y la cultura representan un pequeño alivio en el panorama mundial, tan desgarrador en estos momentos.

7. Desde su experiencia en proyectos colectivos como STO LAT y STOLATART, ¿qué importancia cree que tiene la colaboración en este tipo de certámenes para la creación artística contemporánea?

La colaboración es esencial. Trabajar junto a otros artistas o instituciones enriquece la creatividad, abre la mente y permite compartir distintas visiones del arte y del mundo. Los certámenes, como el Eixo Atlántico, no solo premian el talento individual, sino que también fomentan la conexión, la libertad de expresión y el intercambio cultural. Y eso, hoy más que nunca, resulta fundamental.

8. ¿Qué cree que puede aportar la Bienal de Pintura del Eixo Atlántico al diálogo cultural entre Galicia y el norte de Portugal?

El diálogo cultural entre Galicia y el norte de Portugal lleva mucho tiempo existiendo, y la Bienal forma parte activa de ese intercambio. Refuerza un vínculo que ya está muy arraigado, aportando nuevas perspectivas, colaboraciones y experiencias artísticas compartidas. Es un puente que une sensibilidades y refuerza nuestra identidad común.

9. La Bienal se inaugura en Viana do Castelo y tendrá exposiciones en distintos municipios del Eixo Atlántico, además de la opción de visitarla virtualmente. ¿Por qué recomendaría al público visitarla, ya sea de forma presencial o virtual?

Es una cita obligada para todos aquellos interesados en el mundo del arte. La propuesta de este año es muy especial y no deja indiferente a nadie. Tanto las obras premiadas como las seleccionadas cuentan historias únicas, con técnicas y estilos muy diversos. Visitar la Bienal, ya sea en persona o virtualmente, es una oportunidad para disfrutar del arte y sentir de cerca la fuerza creativa que une a Galicia y Portugal. Para mí, ha sido un verdadero honor presidir el jurado de esta edición 2025.