



## ORGULLO BARBANZANO

OLMO BLANCO PINTOR

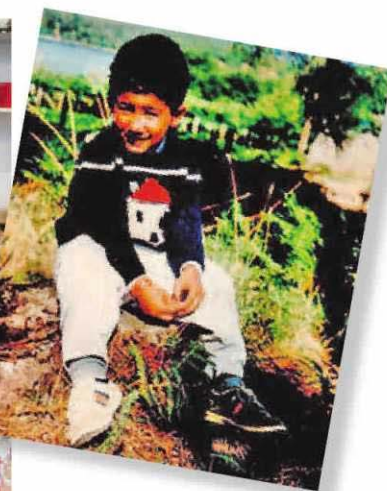
# Un artista geoméricamente perfecto

*El pintor boirense consiguió el pasado mes el premio de la Bienal de Pintura do Eixo Atlántico*FRAN BREA  
RIBEIRA / LA VOZ

El artista se hace con el paso del tiempo, pero también nace. El boirense Olmo Blanco tiene ahora 33 años, pero ya desde pequeño dibujaba y era en el colegio «de los que se le daba bien», recuerda. En el 2001 ya tenía más que claro a que se quería dedicar, y por ello comenzó a estudiar bellas artes en la Universidad de Salamanca. Desde allí tuvo la oportunidad de viajar, algo que —dice— es básico para su trabajo: «Vivo en Santiago, aunque hay épocas en las que estoy fuera. Aprovecho los trabajos para viajar, y los viajes de ocio lo vinculo a lo profesional. Abrirse al mundo es fundamental». De hecho, acaba de llegar de Edimburgo y ya está pensando en nuevos proyectos, para los cuales tiene pensado mudarse una temporada a Madrid.

La vida de un artista no es fácil, a pesar de que Blanco indica que «consigue» vivir, pero sin permitirse «grandes lujos económicos». Antes de llegar a trabajar y exponer en diferentes ciudades del mundo o recibir premios hay que empezar desde abajo. Las calles de Santiago fueron su primera galería. En ellas, junto a otros compañeros, vendía grabados y acuarelas y «de aquella iba bien, seguramente mejor que ahora». Interés de la gente por el arte afirma que siempre hubo. El problema es que «ese interés se transforme en dinero».

Este boirense concluyó su formación universitaria en el año 2007, por lo que comenzó a trabajar con una situación económica que ya no era la ideal: «Es precario, pero tanto yo como otros compañeros estamos viviendo exclusivamente del arte», afir-



A la izquierda, Olmo Blanco en su estudio ubicado en la calle Peregrina de Santiago de Compostela. Arriba, el boirense con apenas 3 años en la zona de Ferreiros. ÁLVARO BALLESTEROS / CEDIDA

ma. Además, como en otras profesiones artísticas, reconoce que hay muchas personas que intentan aprovecharse de la situación ofreciendo «participar en una exposición pero sin cobrar, solo por la gran visibilidad que se le va a dar a la obra. La cuestión está en que yo con eso no pago facturas. También radica en la profesionalidad del artista decir que no a estas cosas para dignificar el trabajo».

**Llegaron los reconocimientos**

El esfuerzo, la pasión, la dedicación y el talento suelen acabar teniendo su recompensa. Olmo Blanco recibió a finales del pasado mes el premio de la undécima Bienal de Pintura do Eixo Atlántico. Lo tuvieron que recoger sus padres, ya que él estaba en Edimburgo realizando un tra-

**EL PINCEL****EDAD**

33 años

**FORMACIÓN**

Estudió bellas artes en la Universidad de Salamanca. Cursó un año en Lieja (Bélgica), otro en Granada y el último lo realizó en la Universidad Católica de Chile.

**GALARDONES**

Recientemente ha sido galardonado con el premio Eixo Atlántico. En el 2012 fue finalista del certamen Galicia Crea y logró un accésit en el Premio Deputación de Ourense. Anteriormente fue galardonado en el concurso Injuve, el Auditorio de Galicia o en el Novos Valores de la Diputación de Pontevedra.

bajo en el mítico edificio escocés Summerhall. El artista barbanzaño se mostró ilusionado porque «reconozcan mi trabajo y también por la aportación económica que supone».

Antes de llegar a obtener esta distinción ya fue finalista en el certamen Galicia Crea y premiado en diversos concursos convocados en la comunidad.

**Patrones que se repiten**

Blanco ganó el premio de pintura Eixo Atlántico con un cuadro, pero la parte central de su obra no se plasma sobre un lienzo. El pintor boirense ha realizado múltiples intervenciones en espacios públicos, mostrando su obra basada en figuras geométricas. «Empecé con esto por el interés que me despertaba el arte árabe medieval, pero mis obras

han evolucionado mucho desde entonces. Trabajo patrones geométricos que repito».

Sus cualidades artísticas pueden verse, por ejemplo, en el descansillo que precede al ascensor del citado edificio Summerhall o en unos baños públicos de Santiago de Compostela ya que «me gusta que no esté exclusivamente en galerías. Este tipo de intervenciones causan sorpresa entre la gente, porque están realizando una acción de su vida cotidiana y, de repente, me ven a mi pintando», asegura.

En su proceso creativo de todo nace de un espacio que ya existe y «a partir de él surge la intervención. El espacio que elijo ya me tiene que transmitir algo y yo tengo que hacer mi aportación artística para crear una cosa bella, si no sería decoración».

**BOIRO**

## El artista local Olmo Blanco gana la XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico

**REDACCIÓN BOIRO**

El artista boirense Olmo Blanco logró el primer premio en la XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico, que se falló en Viana do Castelo (Portugal), coincidiendo con la inauguración su intervención en edificio mítico del Summerhall, de Edimburgo. Si esta última evidenció los vínculos existentes entre Escocia y Galicia,

siendo un punto de encuentro entre los oriundos y la numerosa población española que reside en la ciudad escocesa, la consecución del citado galardón ha contribuido a borrar las fronteras que pudiera haber entre esta comunidad y el país luso.

La instalación de Olmo Blanco en Edimburgo, fue promovida por la galería Interview Room 11, de la que una de sus directo-

ras, Ana Chouciña, y la gestora cultural Lucía Blanco, indicaron que esas intervenciones transforman los contextos más cotidianos con figuras geométricas enraizadas en la cultura árabe y gallego-portuguesa. Sus dibujos, basados en la repetición, invadieron una de las zona más transitadas del edificio, antes del ascensor. Todo quedará de forma permanente en ese espacio. ■



Olmo Blanco, con Lucía Blanco y Ana G. Chouciño. Foto: María José Hasta

Olmo Blanco realizó una intervención artística permanente en el mítico edificio Summerhall de Edimburgo **TEXTO Suso Souto**

## Arte boirense en territorio escocés

Justo a la misma hora a la que se le concedía el pasado viernes en Viana do Castelo el primer premio de la XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico, el boirense Olmo Blanco inauguraba una intervención artística en un emblemático edificio de Edimburgo (Escocia).

La inauguración tuvo lugar en el Summerhall, un edificio mítico de Edimburgo, y fue punto de encuentro entre escoceses y la numerosa población española residente en esa ciudad. Entre los asistentes al acto se encontraba Miguel Utray, cónsul general de España en Edimburgo.

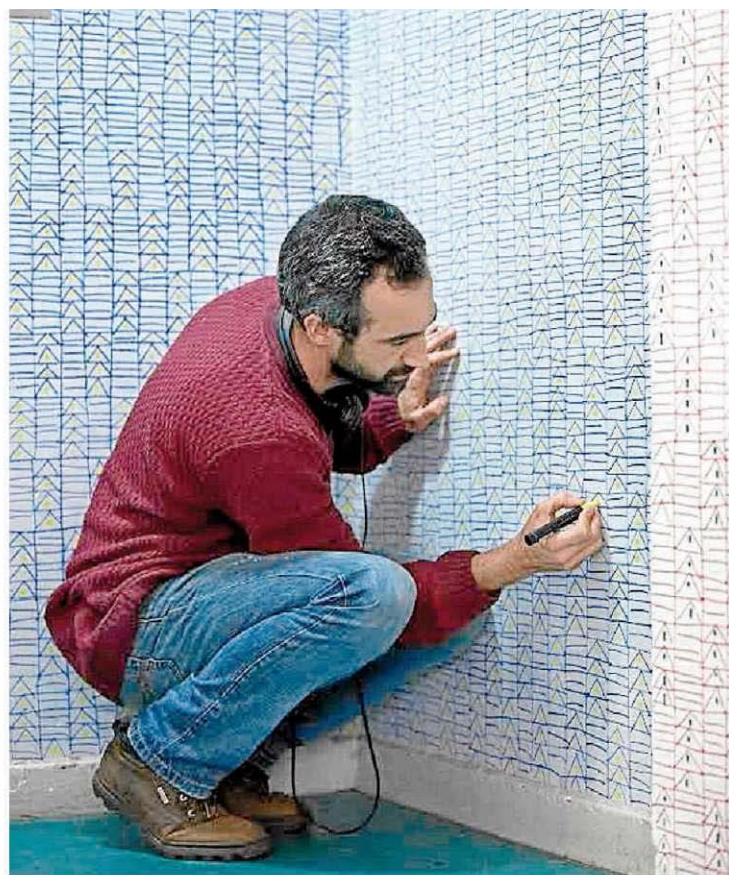
La obra de Olmo Blanco fue promovida por la galería Interview Room II. Una de sus directoras, Ana G. Chouciño, y la gestora cultural Lucía Blanco, fueron las encargadas de llevar al artista gallego a Edimburgo. Las intervenciones de Olmo transforman los contextos más cotidianos con figuras geométricas enraizadas en la cultura árabe y gallego-portuguesa. Sus dibujos, basados en la repetición, invadieron esta vez una de las zonas más transitadas del emblemático edificio: un pequeño espacio que antecede al ascensor y

que se llenó esta vez de líneas que imitan al movimiento de subida y bajada y del abrir y cerrar de la puerta. La intervención de Olmo quedará en este espacio de manera permanente, convirtiéndose también en parte de la historia de este centro.

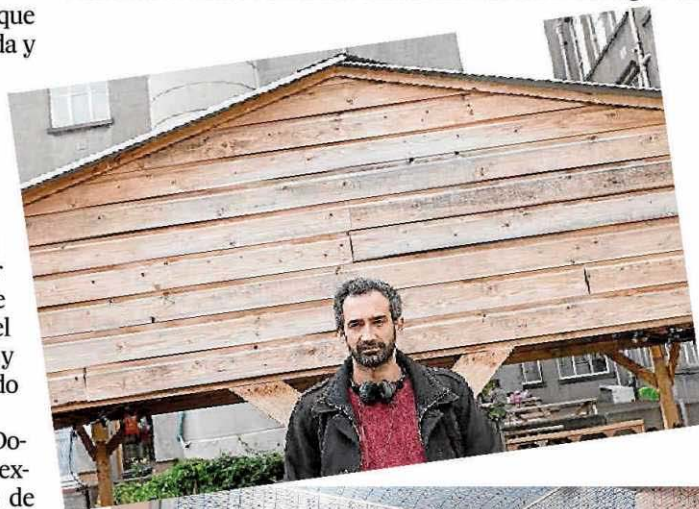
Olmo Blanco ya está de vuelta en Galicia tras haber afianzado un poco más este puente cultural, pues tanto el artista como Ana G. Chouciño y Lucía Blanco ya están pensando en nuevos proyectos.

La diseñadora Iria Aldrey Doño creará un catálogo para la exposición de Olmo con textos de Ana G. Chouciño y Sandra García Peinado, y fotografías de María José Hasta y David Guillén.

Nacido en Boiro en 1982, Olmo Blanco estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Cursó un año en la Escuela de Bellas Artes de Lieja (Bélgica) y otro en la Universidad de Granada y terminó sus estudios en la U.C. de Chile. En 2007 se licenció por la Universidad de Salamanca. Vive intermitentemente entre Santiago, Renes, Berlín y Lisboa.



El artista boirense realizando la intervención en Edimburgo. Foto: D. Guillén



La intervención artística se hizo junto al ascensor. Foto: M. J. Hasta



La artista ferrolana, ante la obra seleccionada

## La pintora local Montserrat Gutiérrez, en la Bienal de Pintura do Eixo Atlántico

**REDACCIÓN FERROL**

La obra "Give me a reason" de la profesora y pintora ferrolana Montse Gutiérrez, un acrílico sobre lienzo con el drama de los refugiados como telón de fondo, fue una de las treinta finalistas de la XI Bienal de Pintura

do Eixo Atlántico, pasando así a formar parte del catálogo digital y de la exposición itinerante que acaba de ser inaugurada en la localidad portuguesa de Viana do Castelo.

La muestra, y con ella el cuadro de Gutiérrez, viajará hasta 2017 por los diferentes municipi-

pios gallegos y portugueses que forman parte de la mencionada organización transfronteriza.

La obra de la pintora local forma parte de una serie que tiene como guía conductora la denuncia social en la que la artista aborda el drama de los refugiados. n



## En sociedade

# CADROS E LIBROS PARA O OUTONO

MADRID, NOVA YORK E VIANA DE CASTELO CONVERTÉRONSE NOS ESCENARIOS ATA OS QUE OS TRES PROTAGONISTAS DE HOXE LEVARON AS SÚAS CREAÇÕES LITERARIAS E PLÁSTICAS

► TEXTO: MARU TORRES  
FOTOS: AEP

## Eiré presenta o seu texto traducido ao castelán

Esta semana, a Casa de Galicia, sede da Delegación da Xunta en Madrid, acolleu a presentación do libro 'O Piloto, el último guerrillero' do chantadino **Afonso Eiré**, publicado por Hércules de Edicións, agora en castelán. A obra é unha biografía novelada e moi documentada sobre o lucense **Xosé Luís Castro Veiga, O Piloto**, o último guerrilleiro morto en combate, hai 50 anos. No acto, o autor estivo acompañado polo delegado da Xunta en Madrid, **José Ramón Ónega López**; o editor **Francisco Rodríguez Iglesias** e o escritor pastoricense **Carlos González Reigosa**.

Afonso Eiré incidiu en que «Xosé Castro Veiga 'O Piloto' non é famoso por ser o último guerrilleiro morto en combate, senón porque xa en vida era un mito que estaba en coplas, cancións e ditos populares, ata converterse nunha creación popular». Subliñou ademais como a guerrilla galega foi «a primeira en organizarse e dela copiaron os movementos antifranquistas doutras partes do estado e tamén os maquis», engadindo que foi a última en claudicar, xa que «non facían vida no monte, senón que se aloxaban nas casas e tiñan un forte apoio popular».

'O Piloto, el último guerrillero' é unha edición en castelán realizada grazas ao éxito editorial logrado nas diferentes feiras polo libro en galego, do que xa saíu a segunda edición.



Reigosa, Eiré, Ónega e Rodríguez Iglesias; Rodríguez Fer e Noa Persán.



## Rodríguez Fer e a súa obra, con presenza en Nova York

E de Madrid a Nova York da man doutro escritor lucense, neste caso **Claudio Rodríguez Fer**. O poeta, profesor da Facultade de

Humanidades de Lugo e director da Cátedra Valente de Poesía e Estética da Universidade de Santiago de Compostela, intervirá en tres actos poéticos este outono en Nova York. Os dous primeiros tiveron lugar os pasados días 28 de outubro no Hunter College da City University of New York, onde presentou a súa antoloxía poética

bilingüe 'Deathless loves/Amores sen morte', e 30, que consistiu nun gran recital colectivo multilingüe da súa obra 'A cabeleira. (Poema en 35 idiomas)'. O terceiro acto realizarase o vindeiro día 4 de novembro na Hofstra University (Long Island) e consistirá nunha lectura poética comentada, seguida dun coloquio.

## Noa Persán expón na XI Bienal Eixo Atlántico

Tamén ten unha presenza destacada a pintora **Noa Persán** na ex-

posición XI Bienal Eixo Atlántico, que este ano reúne as creacións de 30 artistas no Museo de Artes Decorativas de Viana do Castelo. Os que visiten Portugal nesta ponte festiva poden achegarse a contemplar a mostra, que se inauguraba o pasado venres e que permanecerá aberta ata o vindeiro día 29 de novembro.



## Olmo Blanco exhibe su geometría de raíces árabes en Edimburgo

El artista de Boiro se adjudicó ayer la XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico

**ALFONSO ANDRADE**  
REDACCIÓN / LA VOZ

La casualidad quiso que el artista Olmo Blanco (Boiro, 1982) celebrase ayer el primer premio obtenido en la XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico mientras exhibía su arte en el Summerhall de Edimburgo. El gallego ha intervenido en una de las estancias del mítico edificio multiusos escocés, referencia en creación contemporánea, para transformar su aspecto. La iniciativa se realiza gracias a la colaboración entre la propia sala y la galería Interview Room II, que dirige en esa ciudad la también gallega Ana González Chouciño.

Los dibujos de Olmo Blanco son figuras geométricas que cubren paredes, suelos y objetos comunes con una buscada repetición con la que trata de sorprender. «De hecho —explica—, no me interesaba realizar este trabajo en la sala de arte contemporáneo del Summerhall, sino en una zona de paso en la que el público no se espere algo así, al no acudir con el objetivo concreto de ver pintura».

Blanco creó su obra con rotulador, «como si se tratase de un grafiti pero menos agresivo», empleando colores «muy elementales», de fácil identificación para los visitantes. Valora sobre todo «poder salir» de espacios convencionales de exhibición, porque esa descontextua-

lización «aporta otro significado a la creación».

Toda la obra de Olmo Blanco emana de su pasión por el arte árabe medieval; especialmente, la geometría, «la más fina» que conoce. Sus figuras parten de esa raíz y se completan con otras influencias, «como por ejemplo la del azulejo portugués». Pero en el caso de la intervención que acaba de realizar en la capital escocesa, la identificación más clara es con el azulejo de los pueblos costeros de Galicia, «que para muchos es horrible y para mí —matiza con marcado entusiasmo— es impresionante».

La zona de paso del edificio elegida para este trabajo está próxima a un ascensor. Por eso entre los motivos geométricos elegidos dominan «las flechas ascendentes y descendentes y las líneas rectas», que representan los movimientos y las paradas del elevador. «Otra clave de esta pieza es la insistencia en las formas», explica, porque gracias a eso se consigue «una lectura emocional en el espacio» por parte del público. Su intervención se convertirá en instalación permanente, dentro de la durabilidad que permiten los propios materiales utilizados.

Respecto a las posibilidades que Edimburgo le ofrece como artista, es categórico cuando sentencia sin rodeos: «La precariedad en el arte es la misma en Escocia y en España».



Blanco, durante su intervención en el Summerhall. MARÍA JOSÉ HASTA





## La profesora y pintora Montse Gutiérrez, finalista de la Bienal Eixo Atlántico

**n REDACCIÓN FERROL**

La profesora y pintora mugar-  
desa Montse Gutiérrez, que im-  
parte clase en el IES Saturnini-  
mo Montojo, es una de las 30  
finalistas de la Bienal de Pintura  
do Eixo Atlántico que se falla  
el próximo día 30 de este mes  
en la localidad portuguesa de  
Viana do Castelo. En el certamen  
compiten artistas de Galicia  
y Portugal y a la primera

fase de la convocatoria se pre-  
sentaron más de 400 candida-  
tos.

De ellos fueron selecciona-  
dos 30, entre ellos el de Gutié-  
rrez, que automáticamente  
pasa a formar parte del catálo-  
go digital del premio, así como  
de la colección itinerante de la  
exposición del certamen, que  
durante un par de años pasará  
por las ciudades asociadas del  
Eixo Atlántico.

## Pintor galego conquista prémio de melhor obra de bienal luso-galaica

30-10-2015 19:47 | País  
Porto Canal com Lusa

Viana do Castelo, 30 out (Lusa) - Uma pintura em acrílico sobre madeira talhada do galego Olmo Blanco Fuentes conquistou o prémio de melhor obra da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlântico, inaugurada hoje em Viana do Castelo.

A exposição reúne 29 trabalhos inéditos de artistas naturais ou residentes no Norte de Portugal e na Galiza, selecionados entre mais de 100 trabalhos admitidos a concurso.

O presidente da associação transfronteiriça, Ricardo Rio, que presidiu à abertura da exposição, sublinhou que esta a bienal "é uma marca" da euroregião "bem demonstrativa de que através da cultura se podem aproximar os povos, e dar a conhecer a realidade de cada território".

Ricardo Rio, que é também presidente da Câmara de Braga, afirmou que este é um evento "para continuar no futuro dando oportunidade aos jovens artistas de exibirem os seus trabalho, de forma itinerante, por toda a euroregião".

O secretário-geral da Cultura da Junta da Galiza, Anxo Lorenzo, classificou de "prioritária" a cooperação cultural entre os dois territórios, "não só para os artistas plásticos mas em todos os vertentes da criação artísticas".

"Esta exposição permite dar a conhecer artistas emergentes do Norte de Portugal e da Galiza e fomentar a criatividade, o diálogo, a comunicação entre os artistas dos dois lados da fronteira", sublinhou o responsável galego.

Patente até final de novembro no Museu de Artes Decorativas, em Viana do Castelo, a XI Bienal de Pintura irá percorrer, até abril de 2017, vários municípios da associação transfronteiriça.

O Eixo Atlântico congrega atualmente as 38 maiores cidades do Norte de Portugal e da Galiza, com a integração, este ano dos municípios portugueses da Maia e de Santa Maria da Feira e das 'diputaciones' galegas de Lugo e da Corunha.

Organizada por aquela associação a bienal de pintura, "é a única exposição itinerante entre dois países da União Europeia" e pretende ser "um espaço de promoção e intercâmbio de jovens artistas da euroregião".

Além do prémio de melhor obra (3.000 euros), a melhor obra de autor português (1.500 euros) foi atribuída ao quadro "First date" de Rui Sousa, Raquel Martínez Ortiz venceu o prémio de melhor obra do autor galego (1.500 euros) e Diogo Costa, com o quadro "Lady by the sea" conquistou o prémio "Jovens Talentos Luso-Galaicos", para novos artistas de idades compreendidas entre os 16 e 25 anos (1.500 euros).

Foram ainda atribuídas duas menções honrosas, a Maria de Fátima Teles da Silva e Anaí



Lago.

O júri é formado por personalidades relacionadas com o mundo da cultura e das artes plásticas da Galiza e Portugal, assim como pelo vencedor da edição anterior.

Além do Eixo Atlântico participam na organização da exposição a Secretaria Geral de Cultura, e a Direção de Juventude e Voluntariado da Junta de Galiza, a Fundação da Juventude e os municípios associados que integram a associação transfronteiriça.

ABYC // MSP

Lusa/Fim



© 2015 Porto Canal.

Todos os direitos reservados.

# Pintor galego conquista prémio de melhor obra de bienal luso-galaica

Lusa

30 Out, 2015, 20:30 | Cultura (<http://www.rtp.pt/noticias/cultura>)

**Uma pintura em acrílico sobre madeira talhada do galego Olmo Blanco Fuentes conquistou o prémio de melhor obra da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlântico, inaugurada hoje em Viana do Castelo.**

A exposição reúne 29 trabalhos inéditos de artistas naturais ou residentes no Norte de Portugal e na Galiza, selecionados entre mais de 100 trabalhos admitidos a concurso.

O presidente da associação transfronteiriça, Ricardo Rio, que presidiu à abertura da exposição, sublinhou que esta a bienal "é uma marca" da eurorregião "bem demonstrativa de que através da cultura se podem aproximar os povos, e dar a conhecer a realidade de cada território".

Ricardo Rio, que é também presidente da Câmara de Braga, afirmou que este é um evento "para continuar no futuro dando oportunidade aos jovens artistas de exibirem os seus trabalho, de forma itinerante, por toda a eurorregião".

O secretário-geral da Cultura da Junta da Galiza, Anxo Lorenzo, classificou de "prioritária" a cooperação cultural entre os dois territórios, "não só para os artistas plásticos mas em todos os vertentes da criação artísticas".

"Esta exposição permite dar a conhecer artistas emergentes do Norte de Portugal e da Galiza e fomentar a criatividade, o diálogo, a comunicação entre os artistas dos dois lados da fronteira", sublinhou o responsável galego.

Patente até final de novembro no Museu de Artes Decorativas, em Viana do Castelo, a XI Bienal de Pintura irá percorrer, até abril de 2017, vários municípios da associação transfronteiriça.

O Eixo Atlântico congrega atualmente as 38 maiores cidades do Norte de Portugal e da Galiza, com a integração, este ano dos municípios portugueses da Maia e de Santa Maria da Feira e das `diputaciones` galegas de Lugo e da Corunha.

Organizada por aquela associação a bienal de pintura, "é a única exposição itinerante entre dois países da União Europeia" e pretende ser "um espaço de promoção e intercâmbio de jovens artistas da eurrregião".

Além do prémio de melhor obra (3.000 euros), a melhor obra de autor português (1.500 euros) foi atribuída ao quadro "First date" de Rui Sousa, Raquel Martínez Ortiz venceu o prémio de melhor obra do autor galego (1.500 euros) e Diogo Costa, com o quadro "Lady by the sea" conquistou o prémio "Jovens Talentos Luso-Galaicos", para novos artistas de idades compreendidas entre os 16 e 25 anos (1.500 euros).

Foram ainda atribuídas duas menções honrosas, a Maria de Fátima Teles da Silva e Anaí Lago.

O júri é formado por personalidades relacionadas com o mundo da cultura e das artes plásticas da Galiza e Portugal, assim como pelo vencedor da edição anterior.

Além do Eixo Atlântico participam na organização da exposição a Secretaria Geral de Cultura, e a Direção de Juventude e Voluntariado da Junta de Galiza, a Fundação da Juventude e os municípios associados que integram a associação transfronteiriça.

**TÓPICOS:**

## ACTUALIDADE

### Pintor galego conquista prémio de melhor obra de bienal luso-galaica

30 | 10 | 2015 19.48H

Uma pintura em acrílico sobre madeira talhada do galego Olmo Blanco Fuentes conquistou o prémio de melhor obra da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlântico, inaugurada hoje em Viana do Castelo.

A exposição reúne 29 trabalhos inéditos de artistas naturais ou residentes no Norte de Portugal e na Galiza, seleccionados entre mais de 100 trabalhos admitidos a concurso.

O presidente da associação transfronteiriça, Ricardo Rio, que presidiu à abertura da exposição, sublinhou que esta a bienal "é uma marca" da eurorregião "bem demonstrativa de que através da cultura se podem aproximar os povos, e dar a conhecer a realidade de cada território".

DESTAK/LUSA | DESTAK@DESTAK.PT

#### MAIS ARTIGOS DE ARTE & LAZER

- Dois mil anos de arte da falcoaria
- Grupo Danças Ocultas terminou digressão por cinco palcos chineses
- Eagles of Death Metal cancelam digressão que terminaria em Lisboa
- Pai e irmão de terrorista do Bataclan foram detidos
- Sara Tavares e Carminho juntas em

#### COMENTAR

#### ENVIAR

#### IMPRIMIR

#### PARTILHAR

Tweetar 0

**Gosto** Regista-te para veres aquilo de que os teus amigos gostam.



T-  
aç



Ai



O



30.10.2015 19:47

# Pintor galego conquista prémio de melhor obra de bienal luso-galaica

Por **Lusa**

Uma pintura em acrílico sobre madeira talhada do galego Olmo Blanco Fuentes conquistou o prémio de melhor obra da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlântico, inaugurada hoje em Viana do Castelo.

A exposição reúne 29 trabalhos inéditos de artistas naturais ou residentes no Norte de Portugal e na Galiza, selecionados entre mais de 100 trabalhos admitidos a concurso.

O presidente da associação transfronteiriça, Ricardo Rio, que presidiu à abertura da exposição, sublinhou que esta a bienal "é uma marca" da eurorregião "bem demonstrativa de que através da cultura se podem aproximar os povos, e dar a conhecer a realidade de cada território".



Não deixe de nos seguir no [Facebook](#).

# Decorativas de Viana do Castelo

VIANA DO CASTELO – O Conselheiro de Cultura, Educacion e Ordenacion Universitaria da Xunta de Galicia, Román Rodriguez, esteve em Viana do Castelo a convite do Município e do...



Conselheiro da Cultura da Xunta da Galicia

por [Frederico Ribeiro](#)

Nov 3, 2015

VIANA DO CASTELO – O Conselheiro de Cultura, Educacion e Ordenacion Universitaria da Xunta de Galicia, Román Rodriguez, esteve em Viana do Castelo a convite do Município e do Eixo Atlântico, tendo visitado o Museu de Artes Decorativas e a nova coleção de porcelana.

A visita, que integrou ainda uma visita à mostra da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlântico, integrou uma pequena receção e reunião de trabalho na Câmara Municipal, seguindo-se uma visita ao recente requalificado Museu de Artes Decorativas. Durante a visita, o autarca de Viana do Castelo, José Maria Costa, abordou a possibilidade de cooperação transfronteiriça no domínio da cooperação cultural,

## DICAS

**OUT 8, 2015**

Recomendações para uso de lentes de contacto no Halloween

**OUT 6, 2015**

Os dez conselhos que todos os utilizadores de lentes de...

**SET 25, 2015**

Estratégia Nacional para a Educação e Cultura

**SET 16, 2015**

Prevenção das doenças cardiovasculares é o melhor remédio

**SET 15, 2015**

Segundas Residências: o que fazer em caso de ausência

## OPINIÃO

C

conhaços de museu criados no Largo de S.



Domingos. A intervenção teve como objetivos preservar o edifício enquanto estrutura física e bem arquitetónico de valor patrimonial; recuperar a envolvente exterior (cobertura e sistema de drenagem das águas pluviais; e aproveitar a oportunidade criada pela necessidade de intervir nas caixilharias exteriores para realizar obras de correção correspondentes à reposição da “conceção original”.

Os objetivos da candidatura prenderam-se ainda com a preservação e valorização do património museológico e com o cumprimento das normas imposta pela Rede Portuguesa de Museus (preservar, valorizar e divulgar convenientemente a coleção), pelo que, com a intervenção, foi possível otimizar as funções museológicas, nomeadamente a de comunicação, permitindo renovar a exposição permanente.

das crianças

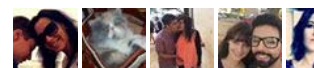
AGO 5, 2015

Tem ouvidos “à prova d’água”?

Local.PT  
no  
Facebook

Local.PT  
6243 gostos

Gostar da Página

Sê o primeiro dos teus amigos  
disto

TAGS

VIANA DO CASTELO

## PARTILHA ESTA NOTÍCIA



Facebook



Twitter



Google



Pinterest



Reddit

## Última notícia

**INAUGURAÇÃO EXPOSIÇÃO  
DE PINTURAS DE LENA GAL  
EM ALCÁCER DO SAL**

por Frederico Ribeiro - Nov 3, 2015

## Próxima notícia

**TEATRO DE MARIONETAS  
PARA ADULTOS NO  
CINE-TEATRO  
CONSTANTINO NERY**

por Frederico Ribeiro - Nov 3, 2015



## La XI Bienal de Pintura do Eixo repartirá 7.500 euros en premios y el plazo expira el 28

**REDACCIÓN VILAGARCÍA**

Los responsables del Eixo Atlántico indicaron ayer que el plazo de inscripción para participar en la XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico permanecerá abierto hasta el próximo día 28. El certamen está dotado con 7.500 euros en premios.

Las mismas fuentes indicaron que se otorgarán cuatro premios y la posibilidad de integrar "o catálogo dunha das exposicións pictóricas itinerantes máis importantes da Península Ibérica".

Explicaron que la convocatoria está abierta a la participación de autores naturales o residentes en la Eurorrexión Galicia y Norte de Portugal. Los interesados deberán presentar una obra original e inédita e inscribirse en [www.bienalpinturaeixoatlantico.com/](http://www.bienalpinturaeixoatlantico.com/).

El certamen tiene 20 años y se premiarán las mejores obras de autores gallegos y portugueses, así como al mejor Novo Talento. ■



XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico

## O prazo para presentarse os premios da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico finaliza o luns 28

Redacción | Martes, 22 de setembro de 2015, 01:37



ARCHIVADO EN | Xunta de Galicia Eixo Atlántico



O prazo de inscrición para participar na XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico e optar a algún dos seus catro premios e integrar o catálogo dunha das exposicións pictóricas itinerantes máis importantes da península ibérica finaliza o vindeiro luns, día 28.

A convocatoria está aberta á participación de autores naturais ou residentes na Eurorexión Galicia Norte de Portugal. Os creadores interesados no certame, ó que deberán presentar unha obra orixinal e inédita, deberán inscribirse na web do Eixo Atlántico, <http://www.bienalpinturaeixoatlantico.com/>.

A organización transfronteiriza Eixo Atlántico, que puxo en marcha esta bienal hai 20 anos para impulsar a creación e os novos talentos de Galicia e do Norte de Portugal, repartirá 7.500 euros en premios. O primeiro galardón outorgarase á mellor obra do certame (3.000 euros), e os dous segundos á mellor obra de autor galego

### ÚLTIMAS NOTICIAS

O prazo para presentarse os premios da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico finaliza o luns 28

A fiscalía pide imputar a Louzán, ex presidente da Deputación de Pontevedra, pola Operación Patos

Jordi Pujol Ferrusola entra en negocios a precio irrisorio y vendía por cantidades muy altas, sin realizar ninguna actividad ,según la AN

Cae desde un sexto piso en Ourense e sobrevive

### LO MÁS LEÍDO

- 1 *Francisco Vázquez ensalza a figura de Feijóo e di que algún día deberá pensar en 'pasar o porto de Pedrafita'*
- 2 *La Autoridad Portuaria da un notable a la obra de la Marina, de A Coruña y muestra que no hace falta licencia*
- 3 *O prazo para presentarse os premios da XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico finaliza o luns 28*
- 4 *Pontevedra acolle desde este martes as*



## El Eixo Atlántico busca hasta el día 28 a artistas para la Bienal de Pintura

LALÍN / LA VOZ

El día 28 se cierra el plazo para participar en la XI Bienal de Pintura del Eixo Atlántico. Los participantes podrán optar a algunos de los cuatro premios que se otorgan y formar parte de una de la muestra itinerante.

La convocatoria está abierta a pintores nacidos o residentes en Galicia o en el norte de Portugal. Se exige la presentación de una obra original e inédita y los interesados pueden formalizar su inscripción en la web del Eixo Atlántico <http://www.bienalpinturaei-xoatlantico.com/>.

El galardón reparte 7.500 euros en premios. El primero, que se otorgará a la mejor obra del certamen, está dotado con tres mil euros, mientras que la mejor obra de un autor gallego y la mejor de un autor portugués recibirán 1.500 euros cada una.

El jurado lo integran personalidades relacionadas con el mundo de la cultura y de las artes plásticas tanto de Galicia como de Portugal, a los que se suma el ganador de la pasada edición. El jurado fallará los premios entre una selección de un máximo de treinta obras. Todas ellas formarán parte y estarán referenciadas en el catálogo itinerante de la Bienal.

La iniciativa nació hace veinte años con el objetivo de impulsar la creación y a los jóvenes talentos de Galicia y del norte del país luso. A los premios, que se concederán a las mejores obras, se añade el galardón Novos Talentos luso-galaicos destinado a artistas con edades comprendidas entre los dieciséis y los veinticinco años. El premio, en este caso, está dotado también con 1.500 euros en metálico.



## La presentación de obra a la bienal del Eixo Atlántico debe formalizarse antes del día 28

La organización destina 7.500 euros en premios a las mejores obras

REDACCIÓN ■ Lalín

La XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico cerrará el próximo día 28 el plazo de recepción de obra, que podrá optar a alguno de los premios e integrar una de las exposiciones itinerantes más relevantes de la Península Ibérica. La convocatoria está abierta a la participación de autores naturales o residentes en la euronregión Galicia-Norte de Portugal y los creadores interesados en el certamen deberán presentar una obra inédita y darse de alta en la página web [www.bienalpinturaeixoatlantico.com](http://www.bienalpinturaeixoatlantico.com). La entidad organizadora puso en marcha esta bienal hace 20 años para impulsar la creación y los nuevos talentos y en esta edición repartirá 7.500 euros en premios.

El primer galardón se otorgará a la mejor obra del certamen (3.000 euros) y los dos segundos a la mejor obra de artista gallego (1.500) y la misma cuantía para la mejor pieza de un creador portugués. Asimismo, el Eixo Atlántico concederá el galardón Novos Talentos Luso-Galaicos para artistas de edades comprendidas entre los 16 y los 25 años (1.500 euros).



**CERTAMEN**

**La Bienal de Pintura  
do Eixo Atlántico  
cierra el plazo el 28**

El plazo de inscripción para participar en la XI Bienal de Pintura do Eixo Atlántico y optar a alguno de sus cuatro premios e integrar el catálogo de una de las exposiciones pictóricas itinerantes más importantes de la península ibérica finaliza el próximo lunes, día 28, según informó la organización. Los galardones están dotados de un total de 7.500 euros a repartir entre los tres mejores.



### **Eixo Atlántico dará 7.500 euros en su Bienal de Pintura**

La organización transfronteriza Eixo Atlántico repartirá 7.500 euros en premios a las mejores obras de Galicia y el norte de Portugal que se presenten al certamen XI Bienal de Pintura, que integrará una exposición. Se dará el premio a la mejor obra absoluta —3.000 euros—, a las mejores piezas de Galicia y Portugal y uno especial al mejor artista joven.



Arte

---

## **A Bienal Eixo Atlántico dará 7.500 euros en premios**

---

A XI Bienal Eixo Atlántico ([www.eixoatlantico.com](http://www.eixoatlantico.com)) repartirá 7.500 euros en premios ás obras de Galicia e Norte de Portugal que se presenten ao certame. Os artistas poden presentar os seus traballos ata o 28 de setembro. Coas obras seleccionadas conformarase unha exposición itinerante.



## La XI Bienal Eixo Atlántico de arte repartirá 7.500 euros en premios a las mejores obras

Con las ganadoras se hará una muestra itinerante

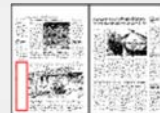
REDACCIÓN ■ Lalín

La organización transfronteriza Eixo Atlántico repartirá 7.500 euros en premios a las mejores obras de Galicia y Portugal que se presenten a su XI Bienal de Pintura. Los ganadores verán su obra en la exposición de carácter itinerante que recorrerá algunas de las ciudades de la eurorregión, con un público potencial de siete millones de personas.

La considerada por el jurado mejor obra tendrá una gratificación económica de 3.000 euros y los dos

segundos a la mejor pieza de autor gallego 1.500 y otros tantos para el creador portugués. Además, se concederá el galardón de "Jóvenes Talentos Luso-Galaicos" para nuevos artistas con edades comprendidas entre los 16 y 25 años (1.500 euros).

Los interesados en presentarse podrán hacerlo hasta el próximo 28 de este mes. Luego, un jurado formado por personas del mundo de la cultura y de las artes plásticas de Galicia y Portugal seleccionará las mejores piezas entre un máximo de 30, que integrarán el catálogo itinerante de la bienal.



## Abierto el plazo para los premios de la Bienal de Pintura del Eixo Atlántico

VIGO / LA VOZ

La organización transfronteriza Eixo Atlántico tiene abierto el plazo para que artistas de Galicia y Norte de Portugal puedan inscribirse con sus obras pictóricas en el Premio Eixo Atlántico y participar en la Bienal de Pintura, que alcanza este año su XI edición. Desde su nacimiento en 1995, la muestra se ha consolidado como la única y más antigua exposición de pintura de carácter itinerante entre dos países europeos así como una de las tres más importantes de la Península Ibérica.

La iniciativa está abierta a la participación de autores naturales o residentes en la Euroregión. Los interesados podrán formalizar la inscripción hasta el 28 de septiembre. Pasado este plazo, un jurado procederá a fallar los premios entre una selección de un máximo de 30 obras, que constituirán el catálogo itinerante de la XI Bienal. La muestra recorrerá todas las ciudades del noroeste peninsular asociadas al Eixo Atlántico a partir de diciembre. El primer premio está dotado con 3.000 euros.





## Aberto o prazo para a Bienal de Pintura Eixo Atlántico

REDACCIÓN.  
VIGO

■ ■ ■ A organización transfronteiriza Eixo Atlántico abriu o prazo para que artistas de Galicia e Norte de Portugal poidan inscribirse coas súas obras pictóricas no Premio Eixo Atlántico e participar na Bienal de Pintura, que alcanza este ano a súa XI edición. Desde o seu nacemento en 1995, a mostra consolidouse como a única e máis antiga exposición de pintura de carácter itinerante entre dous países europeos así como unha das tres máis importantes da Península Ibérica.

A iniciativa está aberta á participación de autores naturais ou residentes na Euro rexión, que deberán concursar cun cadro orixinal e inédito, é dicir, que non presentasen antes a ningún outro certame.

Os interesados poderán formalizar a inscrición até o 28 de setembro. Pasado este prazo, un

O EIXO REALIZA A BIENAL COA IDEA DA ARTE COMO VALOR ESTRATÉXICO NA CONSTRUCIÓN DA UNIÓN EUROPEA.

xurado formado por personalidades relacionadas co mundo da cultura e das artes plásticas de Galicia e Portugal, así como polo gañador da edición anterior, procederá a fallar os premios entre unha selección dun máximo de 30 obras, que constituirán o catálogo itinerante da XI Bienal. A mostra percorrerá todas as cidades do noroeste peninsular asociadas ao Eixo Atlántico a partir do mes de novembro, é dicir, terá un público potencial superior ao seis millóns de persoas.

O primeiro premio outorgarase á mellor obra do certame (3.000 euros), e os dous seguintes á mellor obra de autor galego (1.500 euros) e á mellor obra de autor portugués (1.500 euros). Ademais, concelebrase o galardón 'Novos Talentos Luso-Galaicos' para novos artistas de idades comprendidas entre os 16 e 25 anos (1.500 euros).

A idea da arte como valor estratéxico na construción da Unión Europea levou ao Eixo Atlántico a impulsar hai xa 20 anos a súa Bienal de Pintura como plataforma para dar a coñecer a novos talentos. ■



## Aberto o prazo para a Bienal de Pintura Eixo Atlántico

REDACCIÓN.  
VIGO

■ ■ ■ A organización transfronteiriza Eixo Atlántico abriu o prazo para que artistas de Galicia e Norte de Portugal poidan inscribirse coas súas obras pictóricas no Premio Eixo Atlántico e participar na Bienal de Pintura, que alcanza este ano a súa XI edición. Desde o seu nacemento en 1995, a mostra consolidouse como a única e máis antiga exposición de pintura de carácter itinerante entre dous países europeos así como unha das tres máis importantes da Península Ibérica.

A iniciativa está aberta á participación de autores naturais ou residentes na Euro rexión, que deberán concursar cun cadro orixinal e inédito, é dicir, que non presentasen antes a ningún outro certame.

Os interesados poderán formalizar a inscrición até o 28 de setembro. Pasado este prazo, un

O EIXO REALIZA A BIENAL COA IDEA DA ARTE COMO VALOR ESTRATÉXICO NA CONSTRUCIÓN DA UNIÓN EUROPEA.

xurado formado por personalidades relacionadas co mundo da cultura e das artes plásticas de Galicia e Portugal, así como polo gañador da edición anterior, procederá a fallar os premios entre unha selección dun máximo de 30 obras, que constituirán o catálogo itinerante da XI Bienal. A mostra percorrerá todas as cidades do noroeste peninsular asociadas ao Eixo Atlántico a partir do mes de novembro, é dicir, terá un público potencial superior ao seis millóns de persoas.

O primeiro premio outorgarase á mellor obra do certame (3.000 euros), e os dous seguintes á mellor obra de autor galego (1.500 euros) e á mellor obra de autor portugués (1.500 euros). Ademais, concelebrase o galardón 'Novos Talentos Luso-Galaicos' para novos artistas de idades comprendidas entre os 16 e 25 anos (1.500 euros).

A idea da arte como valor estratéxico na construción da Unión Europea levou ao Eixo Atlántico a impulsar hai xa 20 anos a súa Bienal de Pintura como plataforma para dar a coñecer a novos talentos. ■